

INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 2044/2025.

Processo SGP-e UDESC: 44128/2025.
Centro de Educação a Distância - CEAD

1. OBJETO:

Pagamento de Pró-Labore para o graduado Akin Pereira Reis para realização de palestra “Confluências em Santa Catarina: Históricos e Culturais do Samba – Ciclo 1, 2 e 3”, de 17 a 19/12 em Florianópolis, e de consultoria “A importância do Samba como manifestação cultural”, de 16 a 19/12 em Florianópolis e *online* pela plataforma *Google Meet*, de acordo com valores previstos na Resolução CAP 052/2024. Recurso do Edital Programa de Apoio à Cultura - PROCULT - UDESC 2025-2026.

2. JUSTIFICATIVA:

As palestras realizadas no projeto atendem diretamente ao interesse público primário ao implementar dispositivos legais fundamentais:

Marco Legal Atendido:

Lei nº 10.639/2003 - Obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira

Lei nº 11.645/2008 - Ampliação para temática indígena

Resolução CNE/CP nº 01/2004 - Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-Raciais

Resolução CEE/SC nº 004/2022 - Diretrizes específicas para Santa Catarina

Constituição Federal, Art. 215 - Proteção das manifestações culturais afro-brasileiras

Impacto Legal: As ações dos palestrantes contribuem para o cumprimento de obrigações constitucionais e legais do Estado, transformando dispositivos normativos em práticas educativas concretas, garantindo efetividade às políticas públicas de educação étnico-racial.

2. Promoção da Equidade e Justiça Social Combate ao Racismo Estrutural: Os prestadores de serviços, através de suas palestras, atuam como agentes de transformação social, promovendo: Desconstrução de narrativas hegemônicas que invisibilizam a população negra catarinense Valorização de saberes ancestrais historicamente marginalizados Fortalecimento da identidade étnico-racial de estudantes e comunidades Combate a estereótipos e preconceitos através da educação.

Relevância Social: Em Santa Catarina, onde a população negra permanece sub-representada no imaginário coletivo, as palestras funcionam como instrumentos de reparação histórica, promovendo justiça cognitiva e reconhecimento cultural.

3. Preservação e Difusão do Patrimônio Cultural Brasileiro Valor Patrimonial: O samba, reconhecido como patrimônio cultural imaterial e expressão máxima da cultura popular brasileira, recebe através das palestras: Contextualização histórica de suas origens e desenvolvimento Valorização de suas dimensões políticas e sociais Reconhecimento de sua função como instrumento de resistência Preservação de memórias e tradições em risco de apagamento Impacto Cultural: Os palestrantes atuam como guardiões e transmissores de conhecimentos culturais essenciais para a compreensão da formação social brasileira, garantindo a continuidade de tradições fundamentais.

4. Desenvolvimento Regional e Fortalecimento da Identidade Catarinense Impacto Regional: O projeto, através das palestras, promove: Redescoberta da presença negra na

formação histórica catarinense Valorização da diversidade cultural regional Fortalecimento do turismo cultural através da preservação de tradições Desenvolvimento de economia criativa baseada na cultura afro-brasileira Construção Identitária: As ações contribuem para uma identidade catarinense mais plural e inclusiva, reconhecendo a contribuição fundamental da população negra na formação do estado.

5. Promoção dos Direitos Humanos e Cidadania Direitos Fundamentais: As palestras promovem direitos constitucionalmente garantidos: Direito à educação de qualidade e culturalmente referenciada Direito à cultura e preservação de tradições ancestrais Direito à igualdade através do combate ao racismo Direito à memória e reconhecimento histórico Formação Cidadã: Os prestadores contribuem para a formação de cidadãos críticos e conscientes, capazes de reconhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira.

3. CONTRATADO:

Akin Pereira Reis

CPF: 097.515.529-66

4. RAZÃO DA ESCOLHA DO CONTRATADO:

O profissional Akin é graduado e licenciado em Psicologia na Universidade Federal de Santa Catarina. Interesse nas áreas da Psicologia Social, Educacional e do Trabalho. Experiência laboral no mercado de tecnologia na parte administrativa e com recrutamento seleção. Pesquisador na área de relações de trabalho, étnico raciais e qualidade de vida no trabalho sob uma perspectiva crítica. Possui conhecimentos e experiência como músico na área cultural de samba, destacando-se nas participações de rodas e apresentações artísticas, no projeto Samba de Terreiro que ocorre em Florianópolis.

Palestras Confluências em Santa Catarina: Encontros Históricos e Culturais do Samba - Ciclos 1, 2 e 3 A palestrante iniciou contextualizando Santa Catarina no cenário nacional do samba, desconstruindo o mito da ausência da cultura negra no estado. Apresentou o conceito de "confluências" como encontros de culturas, temporalidades e territorialidades que moldaram a presença do samba em terras catarinenses. Destaca-se a importância do samba para promover reflexões sobre sua importância como instrumento didático-pedagógico na perspectiva de uma educação das relações étnico-raciais e para o ensino da história e da cultura afro-brasileira e africana.

Conceitos fundamentais apresentados:

Confluências como metáfora dos encontros culturais

Desmistificação da narrativa hegemônica sobre SC

Presença histórica da população negra no estado

O samba como marcador de resistência e identidade.

Consultoria A importância do Samba como manifestação cultural, com a equipe de bolsistas e participantes do Projeto de Cultura para consolidar a abordagem do samba como manifestação cultural, histórica, política e econômica, como símbolo de resistência, (re)existência, fortalecimento, e estratégias de luta contra hegemonias e colonialidade, e como estratégia educativa em Santa Catarina. Destacando o protagonismo da população negra, ampliando espaços de diálogo em que suas existências, ocupações, memórias, histórias e culturas sejam visibilizados, narrativas historiográficas e produções de saberes ancestrais por meio da socialização e gestão da informação e conhecimentos de memória e patrimônio cultural.

5. VALOR DA CONTRATAÇÃO:

R\$ 5.777,43 (Cinco mil e setecentos e setenta e sete reais e quarenta e três centavos)

6. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

UNIDADE	SUBAÇÃO	FONTE	ELEMENTO	VALOR
45022	12758	1.500.100.000	339036	R\$ 5.777,43

7. FUNDAMENTAÇÃO LEGAL:

Parecer Jurídico – enquadramento via resolução UDESC 001/2024 – Art. 23.

Fundamentação: enquadramento da despesa no **Art. 74, caput da Lei 14.133/21**.

DESPACHO E HOMOLOGAÇÃO

Ratifico e Autorizo a contratação direta, em conformidade com a **Inexigibilidade de Licitação nº 2044/2025**, e os documentos que instruem os autos do processo UDESC **44128/2025**, com base no disposto enquadramento da despesa no **Art. 74, caput da Lei 14.133/21**, certificando que a contratação não representa fracionamento do objeto, nos termos do § 3º do art. 4º do Decreto Estadual 30/2023.

Florianópolis/SC, 2 de dezembro de 2025.

Luciano Emilio Hack – Diretor Geral/CEAD
(Assinado digitalmente)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **X3A22WI3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LUCIANO EMILIO HACK (CPF: 620.XXX.589-XX) em 02/12/2025 às 16:53:05

Emitido por: "AC SOLUTI Multipla v5", emitido em 26/02/2025 - 09:35:00 e válido até 26/02/2028 - 09:35:00.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwNDQxMjhfdNDQxNTZfMjAyNV9YM0EyMldJMw==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00044128/2025** e o código **X3A22WI3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.