

INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 761/2025.

Processo SGPe UDESC **21406/2025**
Centro de Artes, Design e Moda - CEART

1. OBJETO:

Contratação de profissional para ministrar palestra “Teorias da performance: criatividade, corpo, gênero e raça”, dia 4/09/2025, no CEART. Público: Comunidade interna UDESC e comunidade geral. Projeto de Cultura Encontro de Composição e Performance Musical (PROCULT).

2. JUSTIFICATIVA:

A Composição Musical é uma área destacada no ensino, pesquisa e extensão nos cursos de graduação e pós-graduação do Departamento de Música da Udesc. O crescente interesse dos nossos alunos em composição, refletido em inúmeros Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs), dissertações de Mestrado e teses de Doutorado, demonstra a relevância formativa de eventos como o “I Encontro de Composição e Performance Musical” –PROCULT. Este evento visa impulsionar a produção, pesquisa, performance, difusão cultural e o ensino da composição musical. O Encontro, que reúne professores compositores e instrumentistas de quatro renomadas instituições de ensino superior do sul do Brasil, se fortalecerá ainda mais com a participação da Professora Dra. Catarina Leite Domenici (UFRGS) ao apresentar os resultados de sua pesquisa com a palestra “Teorias da Performance: criatividade, corpo, gênero e raça”, tema de sua pesquisa e resultado de importantes publicações e participações em congressos e conferências conforme currículo em anexo. A Professora Catarina Domenici é uma renomada compositora, pianista, professora e pesquisadora de reconhecimento nacional e internacional. Sua presença é crucial para o nosso evento no CEART. Destaca-se a palestra da professora Catarina que espera atrair cerca de 120 participantes. Para a edição do Encontro de 2025, além dos professores da Udesc – Profa. Dra. Lourdes Saraiva, Prof. Dr. Acácio Piedade e Prof. Dr. Luigi Irlandini –, teremos a honra de receber a Profa. Dra. Catarina Domenici da UFRGS, o Prof. Dr. Paulo Oliveira Rios Filho e o Prof. Dr. Diogo Baggio Lima da UFSM, e o Prof. Dr. James Corrêa Soares da UFPel. Ressalta-se que o I Encontro de Composição e Performance ocorrerá entre os dias 4 e 5 de setembro no Dmu-Ceart, e além da palestra da Profa. Catarina Domenici, também serão oferecidas pelos demais participantes várias atividades ao público interno e externo da Udesc como cursos e workshops, uma mesa redonda e um concerto de encerramento com todos os participantes do evento. O projeto também visa a publicação de partituras e o registro sonoro de obras inéditas. Essas obras, criadas pelos(as) compositores(as) participantes, serão executadas pelo Ensemble Novas Tríades: Conjunto de Música Atemporânea da UFSM, em concertos na Udesc e em outras instituições em 2026. Além disso, serão oferecidos workshops de composição aos alunos onde terão a oportunidade de realizar composições especialmente produzidas para esse mesmo grupo para 2026.

3. CONTRATADO:

Catarina Leite Domenici
CPF: 077.113.818-08

2. RAZÃO DA ESCOLHA DA CONTRATADA:

A profa. Dra. Catarina Domenici é uma notória pianista, compositora e pesquisadora nacional

e internacional. É Professora Titular do Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande Sul (UFRGS). Ao ingressar no curso de Bacharelado em Piano da UNESP na classe de Beatriz Balzi foi convidada por John Boudler a integrar o Grupo de Percussão do Instituto de Artes do Planalto (Grupo PIAP), junto ao qual atuou durante os 4 anos do seu curso de graduação e gravou dois LPs (Compositores da Bahia 7 e II Prêmio Eldorado de Música). Recebeu bolsa de estudos do CNPq para realizar Mestrado e Doutorado em Piano Performance na Eastman School of Music, onde estudou com David Burge e foi assistente de Rebecca Penneys. Como solista, recebeu o Troféu Açorianos de Melhor Instrumentista em 2018 e 2005, o Prêmio Lizie Teege Mason (1998) de melhor pianista da Eastman School of Music e o Performer's Certificate em 1999, tendo também sido premiada no Chautauqua International Piano Concerto Competition (1995) e no 2º Concurso de Piano da Cidade de Araçatuba (1991). Em 2012 foi premiada no David Lang's Piano Competition, tendo estreado uma obra especialmente composta para o concerto com obras do compositor no Le Poisson Rouge, em Nova Iorque. Tem atuado como solista a frente da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, da Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro e da Orquestra Unisinos/Anchieta e realizado recitais no Brasil, EUA e Europa buscando sempre apresentar obras inéditas e repertório inusitado. Com mais de 20 anos dedicados à performance da música contemporânea, Catarina apresentou-se em vários festivais tais como o June in Buffalo, Heidelberg New Music Festival, Chautauqua Music Festival, Festival Música Nova, Contemporâneo-RS, Encompor, Bienal de Música Contemporânea de Belo Horizonte, SiMN2014, estreado centenas de obras. Em 2003 recebeu o prêmio FUMPROARTE da Prefeitura de Porto Alegre para gravar um CD com obras de oito compositores jovens nascidos em Porto Alegre na década de 60. Também recebeu vários prêmios por sua atuação como camerista. Como compositora, recebeu duas indicações ao Prêmio Açorianos de Melhor Trilha de espetáculo de dança em 2011 e 2012 por suas colaborações com a coreógrafa Maria Waleska van Helden no espetáculo Cem metros de valsa e um grama (Prêmio Funarte Klaus Vianna de Dança) e Não me toque estou cheia de lágrimas: sensações de Clarice Lispector. Suas composições vêm sendo apresentadas tanto em concertos quanto em shows destacando-se apresentações no Projeto Palco Musical do Café Fon Fon, nas séries Ecarta Musical e Chapéu Acústico, Noite dos Museus e o concerto de abertura do Ciclo Sônicas da UFRGS. Em fevereiro de 2020 apresentou em Londres o recital "Mestiza: The voice of Catarina Domenici", patrocinado pelo projeto Donne: Women in Music UK, exclusivamente com suas obras, conforme currículo em anexo.

3. VALOR DA CONTRATAÇÃO:

R\$ 1.925,80 (Mil, novecentos e vinte e cinco reais e oitenta centavos)

4. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

UNIDADE	SUBAÇÃO	FONTE	ELEMENTO	VALOR
CEART	12758	1.500.100.000	339036	R\$ 1.925,80

5. FUNDAMENTAÇÃO LEGAL:

O pedido, conforme relatado, está instruído de acordo com a Instrução Normativa nº 01/2024/PROAD. Neste contexto, demonstradas a conveniência e oportunidade da contratação pretendida, bem como o valor a ser pago, opina-se pelo enquadramento no art. 74, caput da Lei nº 14133/2021.

DESPACHO E HOMOLOGAÇÃO

Ratifico e Autorizo a contratação direta, em conformidade com a **Inexigibilidade de Licitação nº 761/2025**, e os documentos que instruem os autos do processo UDESC **21406/2025**, com base no disposto enquadramento da despesa no **Art. 74, caput da Lei 14.133/21**, certificando que a contratação não representa fracionamento do objeto, nos termos do § 3º do art. 4º do Decreto Estadual 30/2023.

Florianópolis/SC, 4 de julho de 2025.

Daiane Dordete Steckert Jacobs - Diretora Geral/CEART
(assinado digitalmente)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **MRC128X7**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS (CPF: 041.XXX.369-XX) em 04/07/2025 às 16:28:40

Emitido por: "AC ONLINE RFB v5", emitido em 08/07/2024 - 15:08:15 e válido até 08/07/2027 - 15:08:15.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMjE0MDZfMjE0MTNfMjAyNV9NUkMxMjhYNw==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00021406/2025** e o código **MRC128X7** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.