

INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO 1463/2026

Processo SGPe **35633/2026**
Centro de Artes, Design e Moda - CEART

1. OBJETO:

Contratação de profissional para realização de 02 (dois) espetáculos teatrais intitulados A Força das Yabás, a serem apresentados nos dias 22/10/2026, na Escola Marista, e 05/11/2026, na EEF Cristo Rei, em São José, destinados aos estudantes das respectivas escolas. Recurso Emenda Parlamentar 2341/2026.

2. JUSTIFICATIVA:

Tendo em vista que um dos objetivos do NUDHA - Núcleo Diversidade, Direitos Humanos e Ações Afirmativas tem sido a promoção do debate e a ampliação do conhecimento das diversidades no espaço acadêmico do Centro de Artes, Design e Moda (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), buscando minimizar o preconceito e a discriminação acerca de sujeitos discriminados e apagados, justifica-se a necessidade de aprofundar o debate contemporâneo sobre a (in)visibilidade da cultura negra e de corpos dissidentes nas instituições de educação, pois as opressões sociais estruturantes proporcionam o destaque de saberes e corpos brancos, masculinos e cisgêneros sob a lógica da branquitude. Desta forma, o espetáculo “Força das Yabás” mergulha na cosmovisão das tradições de terreiro afro-brasileiras, especialmente nos itans das Orixás femininas, para revelar e celebrar as histórias das Yabás: Yemanjá, senhora dos oceanos; Oxum, guardiã dos rios e das águas doces; Nanã, mãe do barro e da sabedoria ancestral; e Yansã, senhora dos ventos e das tempestades. O evento discute como as narrativas sagradas (itans) se constitui como espelho e impulso para refletir sobre o lugar das mulheres negras na sociedade brasileira — suas lutas, potências e resistências diante dos contextos sociais, econômicos e culturais marcados pela desigualdade de raça, gênero e classe. Ela cruza contação de histórias com cenas dramáticas e performáticas, incorporando dança e canto como expressões vivas da tradição afro-brasileira. A ancestralidade é evocada não como passado distante, mas como presença viva que fortalece e inspira a superação dos desafios impostos por uma sociedade racista, no qual o poder está centrado na branquitude. Esse espetáculo integra as ações do Programa Diálogos Recíprocos: Compromisso com as diversidades na ação do Ciclo de debates: Raça e Racismo e também fazem parte da programação do Novembro da Consciência Negra prevista no projeto apresentado pelo NUDHA de emenda parlamentar nº 2341/2026, Processo Legislativo RQS/1829/2026. O NUDHA antecipa as comemorações e reflexões do novembro da Consciência Negra Visto, que vivemos num país racista e machista e que as legislações educacionais nacionais, assim como o regimento do NUDHA, obrigam o CEART a investir em formação e proposição de ações no sentido de contribuir com a mudança deste cenário social que vivemos, o espetáculo acima foi pensado em contribuir com as escolas na formação antirracista e combate a intolerância religiosa. O valor unitário da apresentação teatral ficou acertado o valor de R\$ 2.500,00, sendo realizado duas apresentações com o total previsto de R\$ 5.000,00. Estão anexadas ao processo as notas fiscais de serviços similares executados pela contratada.

3. CONTRATADO(As):

Sarah Costa Motta

4. RAZÃO DA ESCOLHA DO(A) CONTRATADO(A):

Sarah Motta tem se revelado uma atriz renomada na região de Santa Catarina, sendo reconhecida pela crítica teatral por realizar um trabalho relevante na concepção de espetáculos que dialogam com excelência de qualidade com o público de estudantes da educação básica. Sarah é graduada em Teatro, mãe, atriz, compositora, poeta, arte-educadora e pesquisadora da linguagem teatral. Sua trajetória é marcada pelo compromisso com o empoderamento das pessoas negras e grupos marginalizados, articulando arte e militância em projetos que unem teatro, dança, oralidade e poesia. Foi bolsista do Programa de Extensão NEGA do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, coordenado pela professora Fátima Lima, e integra desde então o Coletivo NEGA – Negras Experimentações Grupo de Artes, fruto de sua entrada na universidade pelas Ações Afirmativas para estudantes negros. Com o coletivo, promoveu cine-debates, oficinas de dança afro-brasileira e cursos de teatro negro, consolidando-se como referência na criação de metodologias artísticas voltadas para a valorização da cultura afro-brasileira. Seu trabalho foi reconhecido nacionalmente no projeto #AFROARTE – Viajando com arte negra nas escolas catarinenses, contemplado pelo maior prêmio na categoria Cultura Negra no edital Elisabete Anderle (2017). Atuou como professora em iniciativas de grande impacto social, como o projeto #MULHERESNEGRASRESISTEM, apoiado pelo Fondo de Mujeres Del Sur, e o Projeto de Arte e Cultura Por Toda São José (PAC), com oficinas de Teatro Poéticas Negras. É atriz e preparadora do elenco do trabalho Artístico Força das Yabás (2025) que já foi premiado pelos editais: Elisabete Anderle (2024) e PNAB Estadual (2026)

5. VALOR TOTAL DA CONTRATAÇÃO:

R\$ 5.000,00 (Dois mil e quinhentos reais)

6. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

UNIDADE	SUBAÇÃO	FONTE	ELEMENTO	VALOR
CEART	14227	1.500.100.000	339039	R\$ 5.000,00

7. FUNDAMENTAÇÃO LEGAL:

Considerando a instrução processual, é possível o enquadramento da solicitação no art. 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021: “Art. 74 - É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de: I – [...] II - Contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;” ISTO POSTO, opina-se pelo enquadramento no art. 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021.

DESPACHO E HOMOLOGAÇÃO

Ratifico e Autorizo a contratação direta, em conformidade com a **Inexigibilidade de Licitação nº 1463/2026** e os documentos que instruem os autos do processo **UDESC 35633/2026**, com base no disposto enquadramento da despesa no **Art. 74, II da Lei 14.133/21**, certificando que a

contratação não representa fracionamento do objeto, nos termos do § 3º do art. 4º do Decreto Estadual 30/2023.

Florianópolis/SC, 8 de outubro de 2026.

Lucas da Rosa – Diretor Geral do CEART
(assinado digitalmente)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **T66GJ83T**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LUCAS DA ROSA (CPF: 763.XXX.959-XX) em 08/10/2026 às 16:58:11

Emitido por: "AC SOLUTI Multipla v5", emitido em 31/07/2025 - 16:02:00 e válido até 31/07/2028 - 16:02:00.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMzU2MzNfMzU2NDBfMjAyNI9UNjZHSjgzVA==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00035633/2026** e o código **T66GJ83T** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.