

INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO 553/2026

Processo SGPe UDESC 1928/2026
Centro de Artes, Design e Moda - CEART

1. OBJETO:

Contratação de profissional para ministrar palestra intitulada “Tecendo redes, experienciando comunidade -teatro nos pátios e sob as árvores com professores/as e crianças da Argentina”, no dia 02/03/2026, no auditório do Centro de Artes da UDESC, para discentes e docentes do Mestrado Profissional em Artes/PROFARTES e comunidade acadêmica interessada.

2. JUSTIFICATIVA:

A aula inaugural é um momento institucionalmente relevante para o início das atividades acadêmicas da pós-graduação, pois visa integrar os novos discentes, apresentar perspectivas atualizadas sobre a área de conhecimento e incentivar a formação crítica e científica. Para o ano letivo de 2026, propõe-se a contratação de um professor/convidado externo para ministrar a palestra inaugural, garantindo a qualidade técnica e a pertinência temática necessárias para esse momento formativo. Nesta aula, a partir de narrativas sobre percursos traçados no ato mesmo da feitura da pesquisa de campo sobre modos de viver e experienciar o teatro e a educação, em processos dialógicos com sujeitos, espaços e contingências, a professora irá narrar invenção/ criação de redes (laborais, investigativas e de afetos) entre uma pesquisadora brasileira e professoras/es, crianças, artistas e gestores educacionais na Argentina ao longo de todo o ano de 2025. A artesanaria dos encontros, e as narrativas que promovem e dão sentidos a eles, a necessidade da lentidão das aproximações e as delicadezas das escutas, o adentrar o espaço do outro sendo alguém que expressa o desejo do compartilhamento e a criação de comunidade, nesse caso teatral, brincante, educacional e transnacional, como procedimento metodológico investigativo e epistemologia relacional na pesquisa em artes da cena e educação, são tópicos que atravessarão essa conversa. Assim, a mesma narrará sobre pedagogias teatrais nas escolas da Argentina do lugar privilegiado da criação de redes horizontais de conhecimentos no saber-fazer cênico junto aos colegas professoras/es de teatro e estudantes, sob as árvores dos pátios das escolas e fora delas, nas margens do Rio da Prata ou no charco pampeano, mas também em meio ao ruído incessante dos conglomerados habitacionais de uma grande urbe, bem como nos pátios de jogos ou pracinhas porteños, em que crianças performam e criam livres em dispositivos brincantes, teatralizando e reinventando seus cotidianos. A pesquisa da professora é financiada pelo CNPq.

3. CONTRATADO:

Taís Ferreira

CPF: 996.756.410-53

2. RAZÃO DA ESCOLHA DA CONTRATADA:

A professora Dra. Taís Ferreira é docente e pesquisadora da área de Teatro da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), atriz, escritora e mãe solo de uma menina. Doutora em Arti Visive, Performative e Mediali, na Università di Bologna (Itália) e doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), mestre em Educação e bacharel em Artes Cênicas pela UFRGS. Trabalha há 22 anos em Instituições

Federais de Ensino Superior (IFES), na formação inicial de professores(as) de teatro e de dança, de pedagogas e na formação continuada de educadoras. É pesquisadora das infâncias e de suas relações com as artes da cena, da produção cultural para crianças e da formação de espectadores(as), foi por muitos anos também professora de história do teatro. Possui diversos artigos publicados nas áreas supracitadas, é autora de três livros da Coleção Educação e Arte, da Editora Mediação, voltados para formação docente e de um livro de minicontos para crianças. Atualmente, coordena o Programa de Extensão Hanna (voltado a educadoras e crianças da Educação Infantil e dos anos iniciais do EF, com propostas em teatro, dança, performance e contação) e a pesquisa Observatório do Teatro na Educação Infantil, nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e na EJA no Mercosul. É co-coordenadora do projeto Oficinas de Teatro na EPA, na Educação de Jovens e Adultos (EJA) com pessoas em situação de rua. Ao longo do ano de 2025, realizou pesquisa de pós-doutorado em Buenos Aires, sob supervisão de Carlos Skliar, investigando metodologias de ensino de teatro na Argentina em escolas e formação de professores.

3. VALOR TOTAL DA CONTRATAÇÃO:

R\$ 1925,80 (Um mil, noventa e vinte e cinco reais e oitenta centavos)

4. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

UNIDADE	SUBAÇÃO	FONTE	ELEMENTO	VALOR
CEART	14842	1.500.100.000	339036	R\$ 1925,80

5. FUNDAMENTAÇÃO LEGAL:

O pedido está instruído de acordo com a Instrução Normativa nº 01/2024-GAB/PROAD. A escolha do fornecedor também se encontra devidamente justificada, bem como a justificativa de preço. Assim, a presente contratação enquadra-se no art. 74 caput da Lei 14.133/21.

DESPACHO E HOMOLOGAÇÃO

Ratifico e Autorizo a contratação direta, em conformidade com a **Inexigibilidade de Licitação nº 553/2026** e os documentos que instruem os autos do processo **UDESC 1928/2026**, com base no disposto enquadramento da despesa no **Art. 74, caput da Lei 14.133/21**, certificando que a contratação não representa fracionamento do objeto, nos termos do § 3º do art. 4º do Decreto Estadual 30/2023.

Florianópolis/SC, 24 de fevereiro de 2026.

Lucas da Rosa – Diretor Geral do CEART
(assinado digitalmente)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **9K106GAT**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LUCAS DA ROSA (CPF: 763.XXX.959-XX) em 24/02/2026 às 14:28:57

Emitido por: "AC SOLUTI Multipla v5", emitido em 31/07/2025 - 16:02:00 e válido até 31/07/2028 - 16:02:00.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDE5MjhfmTkyOF8yMDI2XzILMTA2R0FU> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00001928/2026** e o código **9K106GAT** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.