



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Atesto, para os devidos fins, que a empresa MOSAICO COMÉRCIO DE MÁRMORES, GRANITOS E OBJETOS DE ARTE EIRELI, inscrita no CNPJ sob o nº 17.267.676/0001-49, situada à Avenida Padre Cacique, 3146 – Praia de Belas – Porto Alegre – RS – Cep: 90810-240, prestou serviços técnicos à PREFEITURA MUNICIPAL DE EXTREMA., inscrita no CNPJ sob o nº 18.677.591/0001-00, com sede na Av. Delegado Waldemar Gomes Pinto, nº 1.624, Bairro Ponte Nova, Praça dos Três Poderes, Extrema – MG.

- **OBJETO:** CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE PEÇAS ARTÍSTICAS – MOSAICO CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DA ARTE TELADA (MOSAICO) EM CERÂMICA E PORCELANA NACIONAIS ANTIDERRAPANTES E ACOMPANHAMENTO DA INSTALAÇÃO. (CONTRATO 000115/2019 – PROCESSO 000152/2019 – ORIGEM INEXIGIBILIDADE Nº 000018/2019).

CONTRATAÇÃO

Atividades desenvolvidas:

AE 5923/2019 (AF 8195/2019 – AF 14620/2019 – AF 20219/2019) - DA EMPRESA, MOSAICO COMÉRCIO DE MÁRMORES GRANITOS E OBJETOS DE ARTE EIRELI, PORTADORA CNPJ: 17.267.676/0001-49, PARA CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DOS MOSAICOS A SEREM APLICADOS NAS PRAÇAS PRESIDENTE VARGAS E CORONEL SIMEÃO. REFERÊNCIA A ETAPA 01 CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA, REFERENTE 2ª PARCELA (30%), VISITA TÉCNICA, ENTREGA E APLICAÇÃO DA 1ª PEÇA E EXECUÇÃO DA 3ª ETAPA. DATA FINAL DE EXECUÇÃO 02/12/2019.

Período de Execução: 28 de Maio de 2019 a 27 de Dezembro de 2019.

Valor do contrato: 108.844,00 (Cento e oito mil oitocentos e quarenta e quatro reais).

Declaro que empresa demonstrou capacidade técnica e idoneidade realizando o serviço satisfatoriamente, não existindo fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade com as obrigações assumidas.

Extrema, 13 de Junho de 2022


SECRETÁRIA MUNICIPAL DE TURISMO
ANA PAULA ODONI

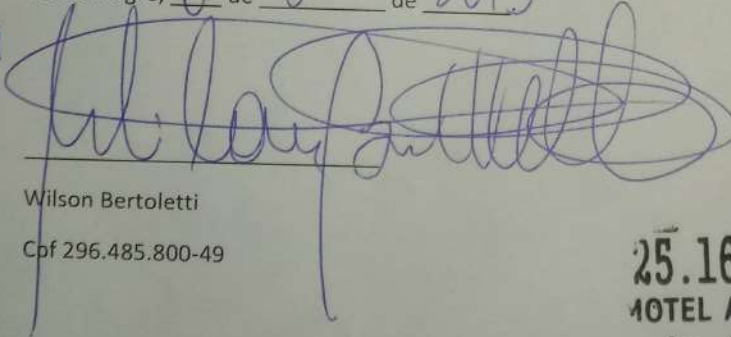
ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Atestamos, para os devidos fins, que a empresa **MOSAICO COMERCIO DE MARMORES, GRANITOS E OBJETOS DE ARTE EIRELI**, inscrita no CNPJ sob o nº 17.267.676/0001-49, estabelecida na Avenida Padre Cacique, nº 3146, bairro Praia de Belas, na cidade de Porto Alegre, Estado de RGS, prestou serviços à Motel Arena Coliseu LTDA, CNPJ 25.167.118/0001-30, estabelecida na Avenida AJ Renner nº 905, bairro Humaitá, CEP 90.250-000 na cidade de Porto Alegre, Estado de RGS, detém qualificação técnica para execução de mosaico artístico conforme projeto personalizado aplicado em piso e parede no tamanho total de 59 metros quadrados.

Registramos que a empresa entregou produtos de execução de mosaico artístico conforme projeto personalizado aplicado sobre estrutura arquitetônica de tamanho de 59 metros quadrados, em um prazo de 7 meses, em um valor total de R\$ 76.770,00

Informamos ainda que as prestações dos serviços/entrega dos materiais acima referidos apresentaram bom desempenho operacional, tendo a empresa cumprido fielmente com suas obrigações, nada constando que a desabone técnica e comercialmente, até a presente data.

Porto Alegre, 6 de 05 de 2019


Wilson Bertoletti

Cpf 296.485.800-49



25.167.118/0001-30
MOTEL ARENA COLISEU LTDA.
Av. A. J. Renner, 905
B. Humaitá - CEP: 90.250-000
PORTO ALEGRE - RS



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Atestamos para os devidos fins de comprovação técnica, que o artista “Leonardo Posenato”, através da empresa Mosaico Comércio de Mármore Granitos e Objetos de Arte Eireli, inscrita no CNPJ sob o nº 17.267.676/0001-49, estabelecida na Avenida Padre Cacique nº 3146, Praia de Belas, Porto Alegre, no Estado do Rio Grande do Sul, executou, para a Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Extrema, um mosaico em cerâmica, pedras e fundo ouro, que foi instalado no Santuário de Santa Rita (Igreja Matriz), localizado na Praça Presidente Vargas, Município de Extrema – Minas Gerais.

Tais ações foram executadas com qualidade, demonstrando capacidade técnica na execução do que foi proposto. Outrossim, informamos que, até o presente momento, inexistiu ocorrência desabonatória relativa à empresa em tela.

Extrema, 13 de junho de 2022.



Rafaela Ferreira da Silva

Chefe do Setor de Proteção do Patrimônio Cultural de Extrema
Presidente do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico e Cultural de Extrema





RECORTES DE VIAGEM

Rosane Tremea
JORNALISTA E COLUNISTA

2022/INDIA
TORONTO/ISSA
1º DE ABRIL DE 2014

2

CARTÃO-POSTAL

Um aplicativo...



COM A MARCA DO MOSAICO

Alguns pontos turísticos, prédios públicos, igrejas, hotéis e restaurantes do Estado têm recebido a marca do mosaicista gaúcho Leonardo Posenato. Formado em **MOSAICO** pela Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália, ele é especializado em obras de grande porte.

Entre as muitas – incluindo desde o mosaico do bará do Mercado Público e a estação Petrobras do trensub até igrejas de Veranópolis e Nova Bassano, está a da foto, na fachada da Vinícola Salton, em Bento Gonçalves. O tamanho do relógio solar produzido em mosaico seria um recorde, segundo o artista.



LEONARDO POSENATO, DIVULGAÇÃO

ia

ART e da
n grande
rbarim
do jornal
am no
frão das
litas
decom
o cidade
spois
8 de mil
7791.

COM A MARCA DO MOSAICO

Alguns pontos turísticos, prédios públicos, igrejas, hotéis e restaurantes do Estado têm recebido a marca do mosaicista gaúcho Leonardo Posenato. Formado em **MOSAICO** pela Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália, ele é especializado em obras de grande porte.

Entre as muitas – incluindo desde o mosaico do bará do Mercado Público e a estação Petrobras do trensub até igrejas de Veranópolis e Nova Bassano, está a da foto, na fachada da Vinícola Salton, em Bento Gonçalves. O tamanho do relógio solar produzido em mosaico seria um recorde, segundo o artista.



AINDA FAZIA ENTRAR NO MAPA

A pesar de os britânicos terem comprado mais de

50 mil

ingressos para os jogos da Copa do Mundo,

1/3 deles

é incapaz de identificar o Brasil em um mapa, segundo pesquisa do [Atlas.com](#) no Reino Unido.



O sistema viário andino pré-hispânico Qhapaq Ñan – mais conhecido como **CAMINHO INCA** – agora é Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco. Com 21 mil quilômetros (já teve 40 mil), percorre sete províncias argentinas (entre as quais a de Salta, a do Katió e outras cinco países: Peru, Bolívia, Chile, Colômbia e Equador).

Construído ao longo de séculos pelos Incas para facilitar as comunicações, os transportes e o comércio, também tinha fins defensivos. Na trajetória, estão identificadas 350 pontas arqueológicas.

O legado da história é que pela primeira vez um grupo de países apresentou à Unesco um pedido conjunto de um patrimônio compartilhado. **Qhapaq Ñan, no idioma quechua, significa "caminho (ou) plano [de] qhapaq".**

Arquitetura



No teto, a iluminação com faixas de LED foi embutida no gesso, com desenho inspirado na rede de Mondrian.

BILHETERIA

Boas-vindas

Para receber os visitantes da mostra de decoração, arquitetas criaram um ambiente minimalista, com referências europeias e muito conforto

POR KELLYN BONAVATI
FOTOS ANDRÉ BASTIANOVICILIAÇÃO

A Casa Cor Rio Grande do Sul já está a todo vapor (e assim segue até o dia 21 de agosto). Para receber os visitantes da mais importante mostra de arquitetura e decoração do estado, que acontece este ano no Petrópolis Tennis Clube, em Porto Alegre, as arquitetas Acliane de Mello e Gabriela Ordaby se uniram para projetar a Bilheteria Boas-Vindas, um ambiente de 74 metros quadrados, localizado junto ao acesso principal do clube. Inspiradas na sofisticação das construções típicas do norte europeu, elas privilegiaram o conceito minimalista para a realização do ambiente, utilizando uma paleta de tons neutros, como o branco e os amadeirados, principalmente. "As cores claras remetem aos espaços nórdicos, que são suaves, charmosos e bem-elaborados", diz Acliane.

LIVING | JULHO 2016 85

Artista fatura R\$ 500 mil com mosaico

Leonardo Posenato conseguiu ampliar o escopo do seu trabalho para torná-lo mais acessível comercialmente

ROBERTA FOFONKA
@rfofonka

Diversificação foi o aprendizado do artista Leonardo Posenato, 35 anos, quando, munido de técnica, vontade de trabalhar e recém formado na faculdade de arquitetura resolveu apostar em si como empreendedor, em 2011. "Querida desenvolver esta parte que eu como artista não tinha", define ele.

Pela manhã, Leonardo pensa no seu trabalho enquanto empresário. Durante a tarde, veste o avental e vai para a produção em seu ateliê, que fica na avenida Padre Cacique, nº 3.146, na Zona Sul de Porto Alegre. "Foi preciso aprender a ser as duas coisas. Quando eu ponho o avental, entra o artista, que pensa na composição da peça e nos efeitos cromáticos", conta.



Leonardo Posenato, formado em Arquitetura, vende mosaicos prontos ou as peças para o cliente montar

Mosaicista especializado em mosaico romano (com cerâmica e pedra), formado pela escola italiana Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, Leonardo teve desde pequeno uma educação voltada para as artes. Foi preci-

so, então, transformar a técnica em produto. Quando procurou consultorias do Sebrae para isso, descobriu que podia diversificá-lo em vários.

Com o auxílio de apenas um funcionário, o negócio atua

nos segmentos de decoração e de arte sacra, que são bastante distintos. Leonardo também tem parceria com as lojas Elevato, onde vende revestimentos em mosaico. Além disso, ele desenvolveu um curso on-line, em

que envia o material explicativo e manda pelo correio um kit com peças para montagem, por níveis de dificuldade. Isso tudo rendeu à empresa um faturamento de R\$ 500 mil ao ano.

Com o mosaico, Leonardo preza pelo trabalho artesanal das peças, todas feitas à mão. "Este é o DNA da minha empresa." A escolha pela arquitetura veio como um complemento artístico e técnico do trabalho. "Me diferencio no âmbito nacional porque consigo unir as duas coisas", diz.

O maior mercado para os itens de decoração fica em São Paulo, e para a arte sacra, em Minas Gerais. A proximidade do pai (o arquiteto Julio Posenato) com o assunto – ele é autor de *O simbolismo e a arquitetura dos espaços de celebração* – deu a Leonardo uma rede de contatos e tanto para desenvolver seu trabalho para paróquias em todo o Brasil. Recentemente, ele montou uma peça para uma igreja de Santarém do Pará, de 30m², que custou cerca de R\$ 70 mil reais.

"O site tem mais de 600 acessos diários", conta.

8 REPORTAGEM

CORES PARA O VERÃO

A ESTAÇÃO DO ANO QUE MELHOR RECEBE AS CORES INSPIRA MOSAICOS DO ARTISTA LEONARDO POSENATO

POR MARINA MINTZ

A estação mais quente do ano inspira o uso das cores no trabalho do mosaísta Leonardo Posenato, primeiro brasileiro com formação pela tradicional Scuola Mosaicista, na Itália. O mosaico é uma boa alternativa para dar personalidade aos jardins, em muros, pisos, painéis e objetos decorativos, como quadras, espelhos e mandalas.

"O mosaico é uma técnica milenar que deixa qualquer ambiente bonito, principalmente o externo, que conta com a luz natural, destacando as belezas das pedras", afirma o mosaísta Leonardo Posenato, que destaca a vantagem do trabalho poder ser exposto à intempéries. Além disso, o trabalho é de fácil manutenção: a limpeza com pano úmido, periodicamente, mantém o brilho das pedras.

Como o trabalho é artesanal, feito totalmente à mão, cada obra é única. "A técnica que utilizo é do Mosaico Romano em que a sílex e a fragmentação das pedras é feita com o martelo romano, uma a uma", descreve Posenato. Outro diferencial nas obras do artista é o uso das cores.

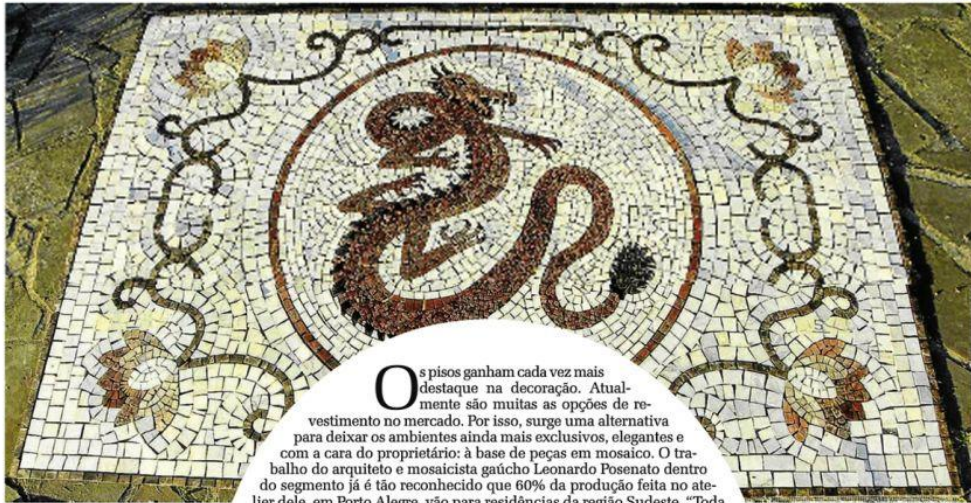
As inspirações para suas obras são variadas. Vão desde elementos sacros, passando por animais, flores e objetos, até formas abstratas e personalidades. No portfólio do artista há mais de 100 opções de design que podem ser desenvolvidas. "Também personalizamos ideias quando o cliente já tem algo em mente que é possível de executar e ficaria esteticamente interessante", conclui.

STUDIO DECORAÇÃO



8

ALTERNATIVA



Os pisos ganham cada vez mais destaque na decoração. Atualmente são muitas as opções de revestimento no mercado. Por isso, surge uma alternativa para deixar os ambientes ainda mais exclusivos, elegantes e com a cara do proprietário: à base de peças em mosaico. O trabalho do arquiteto e mosaicista gaúcho Leonardo Posenato dentro do segmento já é tão reconhecido que 60% da produção feita no atelier dele, em Porto Alegre, vão para residências da região Sudeste. "Toda a peça em mosaico tem uma durabilidade praticamente secular, se cuidada de maneira correta, por isso, pode ser aplicada em pisos sem problema algum", afirma Posenato. As peças compõem tanto ambientes internos, como halls de entrada, salas, quartos, cozinhas e corredores de passagem, quanto externos, como varandas, sacadas e pátios. "Uso

Pisando em mosaico

pedras de todas as partes do mundo, o que dá diferencial e resistência para a obra. Mármore europeus e orientais compõe o meu trabalho", conclui o mosaicista. Não há uma regra na aplicação deste estilo nos ambientes. O importante é ter equilíbrio na hora do projeto para que a obra ganhe um destaque e a casa não fique com ar carregado. O efeito estético, o bom gosto e a sofisticação são únicos. Cerâmica e porcelana, por possuírem uma beleza ímpar, além de cores e brilhos, também são utilizadas. A técnica do artista é a do mosaico romano, onde a clivagem e a fragmentação das pedras são feitas à mão através do martelo romano. Posenato também usa e abusa das cores, um campo que exigiu tempo de estudo e prática. "Utilizo a teoria das cores, onde cada uma influencia a percepção da outra, por isso é necessário criar e harmonizar o que chamamos de família de cores para cada obra", explica.



Não há uma regra na aplicação deste tipo de piso. O importante é usar o bom senso e equilíbrio visual, para que a obra ganhe destaque e a casa não fique com ar carregado

DICAS de O Sul

FOTOS DIVULGAÇÃO



ARALDO NETO/DIVULGAÇÃO



♦ *Mosaicista formado pela Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália, o arquiteto gaúcho Leonardo Posenato é autor de obras de grande porte, muitas delas expostas em prédios abertos ao público, como a Estação Petrobras da Trensurb, em Canoas, e a Igreja Nossa Senhora Medianeira, em Veranópolis. O trabalho artesanal e artístico é feito totalmente à mão. O Mosaico Bará do Mercado Público de Porto Alegre e a fachada da Vinícola Salton, em Bento Gonçalves, também são de Posenato.*

Fabiola Brites - fabiola@osul.com.br



FOTOS: RAFAEL ROZATI/DIVULGAÇÃO



QUEBRA-CABEÇA

Com formação na **Scuola Mosaicisti**, da **Itália**, o arquiteto **Leonardo Posenato** (acima) é um apaixonado por mosaico. Para chegar ao resultado final – como o **Chaplin** ao lado –, usa um martelo romano para a clivagem e a fragmentação de pedras em um trabalho completamente artesanal. E não é fácil: cada quadro de 80 cm por 80 cm chega a pesar até 25 quilos e conter cerca de 20 mil pedaços de pedras. A fim de dividir

sua técnica, Posenato inaugura a exposição *Personalidades Preciosas*, no dia 12 de abril, em seu ateliê, na zona sul da Capital. Serão 10 mosaicos com retratos de famosos, como **Gisele Bündchen**, **Neymar**, **Barack Obama** e o **Papa Francisco**.
– Hoje tenho 10 quadros prontos, mas não quer dizer que este número não aumente. Quero criar e criar mais e tornar esta exposição uma referência para, quem sabe, levá-la para outros países – sonha ele.



**Leonardo
Posenato.**

ARTE SACRA

● O arquiteto Leonardo Posenato, autor de mosaicos de grandes dimensões que podem ser encontrados em estações de trens da região metropolitana, prédios públicos da capital gaúcha, fachadas e interiores de igrejas, conversou com a coluna a respeito de suas criações. Com formação na Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália, ele garante que cada obra é única. “A técnica que utilizo é a do Mosaico Romano, no qual a clivagem e a fragmentação das pedras é feita com o martelo romano. O trabalho é artesanal e artístico, feito totalmente à mão”, afirma. A obra do artista pode ser conferida no site www.mosaico.arq.br.



CARLINHOS SANTOS
carlinhos.santos@pioneiro.com

Pioneiro

12

QUINTA-FEIRA, 20 DE AGOSTO DE 2014

crucifixo

...possibilidade de Carlinhos Santos...
...com o trabalho para a...

...trabalho realizado...
...de divulgação...



CRISTIANO FABRIS, DIVULGAÇÃO

mosaico

Esta Via Sacra assinada pelo mosaicista Leonardo Posenato está na capela do Instituto São Carlos, em Caxias. Expert na técnica, com formação pela Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália, ele participa, nesta semana, em Aparecida (SP), do Encontro de Arquitetura e Arte Sacra, que reúne especialistas na construção de templos no Brasil.

Posenato é especializado em obras de grande porte e possui trabalhos em várias igrejas do Rio Grande do Sul, principalmente na Serra, em cidades como Veranópolis, Nova Bassano e Salvador do Sul, além de Caxias.

O trabalho no Instituto São Carlos é composto por 15 painéis, feitos de mármore e granito, entre outras pedras.



...trabalho realizado...
...de divulgação...



CRISTIANO FABRIS, DIVULGAÇÃO

mosaico

Esta Via Sacra assinada pelo mosaicista Leonardo Posenato está na capela do Instituto São Carlos, em Caxias. Expert na técnica, com formação pela Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália, ele participa, nesta semana, em Aparecida (SP), do Encontro de Arquitetura e Arte Sacra, que reúne especialistas na construção de templos no Brasil.

Posenato é especializado em obras de grande porte e possui trabalhos em várias igrejas do Rio Grande do Sul, principalmente na Serra, em cidades como Veranópolis, Nova Bassano e Salvador do Sul, além de Caxias.

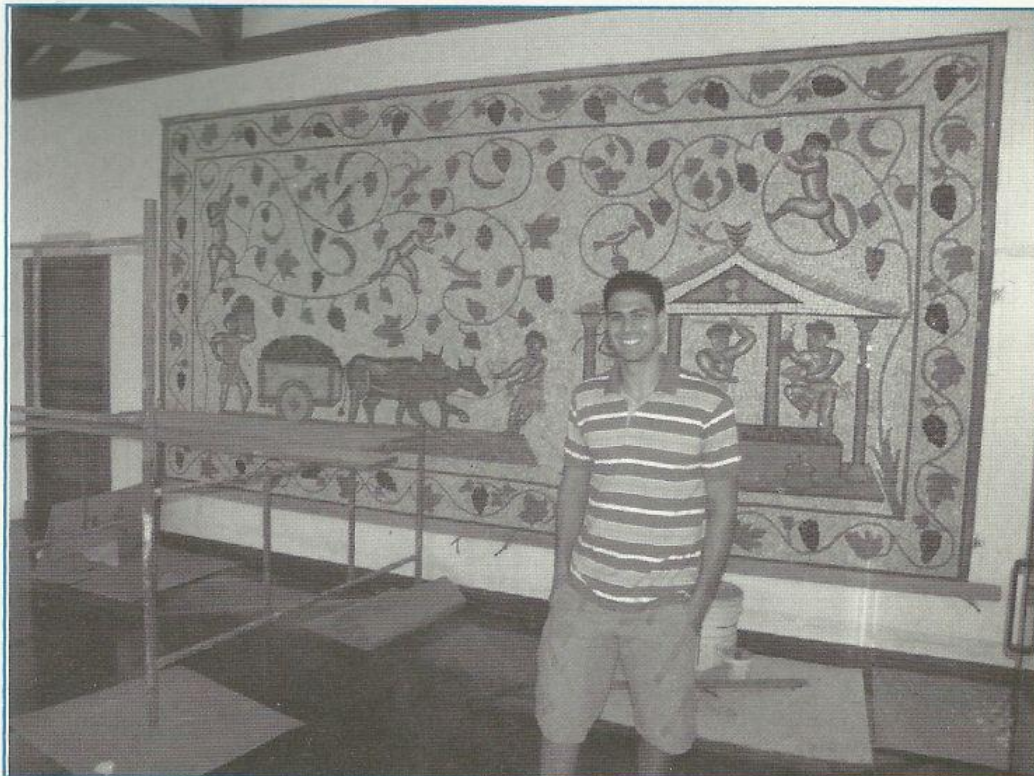
O trabalho no Instituto São Carlos é composto por 15 painéis, feitos de mármore e granito, entre outras pedras.



Atelier del Mosaico di Leonardo Posenato a Porto Alegre



Facciata Santuario Medianeira - Rio Grande do Sul Brasile



La Vendemmia degli Amorini nella Vinicola Salton



Vida Social

Eduardo Bins Ely

binsely@jornaldocomercio.com.br

o gosto do sucesso

Fragmentos de arte

Em Porto Alegre, suas peças mais conhecidas estão expostas no Mercado Público, um mural que representa Bará e a Vaca de Isis, escultura que integrou a Cowparade, em 2010. Como todas as obras do arquiteto e mosaicista Leonardo Posenato, ambas foram construídas com a milenar técnica do mosaico italiano. "A clivagem e a fragmentação das pedras é feita com martelo romano e o resultado do trabalho, totalmente manual, é sempre único", explica. Porto-alegrense, ele foi o primeiro brasileiro a ser diplomado pela

Scuola Mosaicisti, de Spilimbergo, na Itália. Suas obras estão espalhadas por diversos locais, de painéis numa estação do Trensurb a fachadas e uma torre em igrejas e santuários no Interior do Estado. Além do minucioso trabalho de composição dos fragmentos, a escolha das nuances também é delicada: "utilizo a teoria das cores, na qual cada uma influencia a percepção da outra". A engenhosidade do artista ganha reforço moderno com a utilização de softwares "que permitem trabalhar o desenho em escala imensa,



com toda geometria colocada na proporção áurea, a mesma utilizada pelos grandes pintores da Renascença". É também a tecnologia que lhe permite levar

seus conhecimentos a um grande número de alunos, ministrando cursos da técnica pela internet. Para os que não se contentam em só admirar seu trabalho público,

há a possibilidade de ter em casa quadros ou objetos criados por Leonardo. O encantamento com o apuro do paciente trabalho certamente será o mesmo.

Programa de fim de semana: Celebrar a vida com os amigos, acompanhado de boa gastronomia

Filme: Os Intocáveis

Atriz: Nicolas Cage

Atriz: Meryl Streep

Cantor: Jorge Drexler

Cantora: Marisa Monte

Música: Rock dos Strokes

Perfume: Azzaro, Gucci Pour Homme e Versace Eros

Hobby: Velejar e descer rios de calaque

Esporte: Artes marciais chinesas

Livro que marcou: Sun Tzu, a Arte da Guerra

Livro que está lendo: Uso del Colore nel Mosaico

Presentes que gosta de receber: Perfumes, camisas, livros e vinhos

Viagem que marcou: Os três anos em que estudei mosaico na Itália

Projeto de viagem: Paris e Espanha de Gaudi

Comida preferida: Churrasco e culinária árabe

O que não pode faltar na sua geladeira: Leite

O supérfluo indispensável: Comer em bons restaurantes

Superstição com dinheiro: Manter as notas

organizadas na carteira para o mesmo lado e em ordem crescente

Queixa de consumidor: Quando lido com meu cliente, quero o melhor para ele e quero esse mesmo tratamento quando é a minha vez de ser atendido

Carrinho: Caminhonete trekking

Sonho de consumo: Uma grande casa com uma bela vista para o rio

Um site: www.mosalco.arq.br

Simbolo de bom gosto: A arte clássica

Simônimo de beleza: Scuola Grande San Rocco, a associação dos artistas de Veneza

Uma mulher pública: Ivete Sangalo

Um homem público: Barack Obama

Um mestre: Monet

Uma decepção: A política brasileira

Mania: Gostar de beber vinho

Defeito: Ser muito exigente

Qualidade: Manter tudo bem organizado e os colaboradores felizes

O que gostaria de ter sabido antes: O poder da internet

Receita de sucesso: Trabalhar o ano inteiro com afinco, observar cada detalhe para melhorar constantemente

Uma frase: O que é belo é bom, o que é bom é belo. Da filosofia grega



A decoração com peças personalizadas está conquistando cada vez mais adeptos. Mas, tem um estilo que está dando o que falar. É a arte milenar, que está voltando com tudo: o mosaico. As mesas com desenhos formados de pequenos fragmentos de pedras agrupados são as grandes estrelas desse novo curincha da arquitetura de interiores. Há mais de 15 anos no mercado, o mosaicista e arquiteto Leonardo Posenato produz mesas de diversos formatos, tamanhos e desenhos. “A técnica que utilizo é do Mosaico Romano onde a clivagem e a fragmentação das pedras é feito com o martelo romano. O trabalho é artesanal e artístico, feito totalmente à mão. Cada obra é única”, afirma Posenato. As inspirações para suas obras são variadas. Vão desde elementos sacros, passando por animais, flores e objetos, até formas abstratas e personalidades. No portfólio do artista há mais de 100 opções de design que podem ser desenvolvidas. “Também personalizamos

tem algo em mente que é possível de executar e ficaria esteticamente interessante”, diz. Ele usa pedras de todas as partes do mundo, o que dá um diferencial e uma durabilidade incrível para a obra. “Mármore europeus e orientais compõem o meu trabalho”, destaca. O efeito estético, o bom gosto e a sofisticação são únicos. Cerâmica e porcelana, por possuírem uma beleza ímpar, além de cores e brilhos, também são utilizadas em peças. Importante ressaltar que os móveis podem ficar expostos às intempéries, dentro de piscinas, sob altas ou baixas temperaturas sem danificar.

Mesmo com uma “cara” mais de rua, as mesas produzidas com essa técnica dão um tom mais forte nos ambientes internos. A dica é usar peças em aparadores, mesas laterais ou centrais. Para os mais ousados, uma mesa de jantar é a sugestão. As bases podem ser madeira, alumínio, inox, pedras, concreto e tantas outras. Outro diferencial de Posenato é o uso das cores, um campo que exigiu muito tempo de estudo e muita prática.

ARTE

Mosaico em constante reinvenção

Assim como todas as técnicas de arte, o mosaico mantém sua essência milenar, mas tira partido de tecnologias atuais para integrar projetos que caem no gosto contemporâneo.

Embora jovem, o arquiteto e mosaicista Leonardo Posenato já recidiou sua forma de trabalhar – e, principalmente, suas ideias:

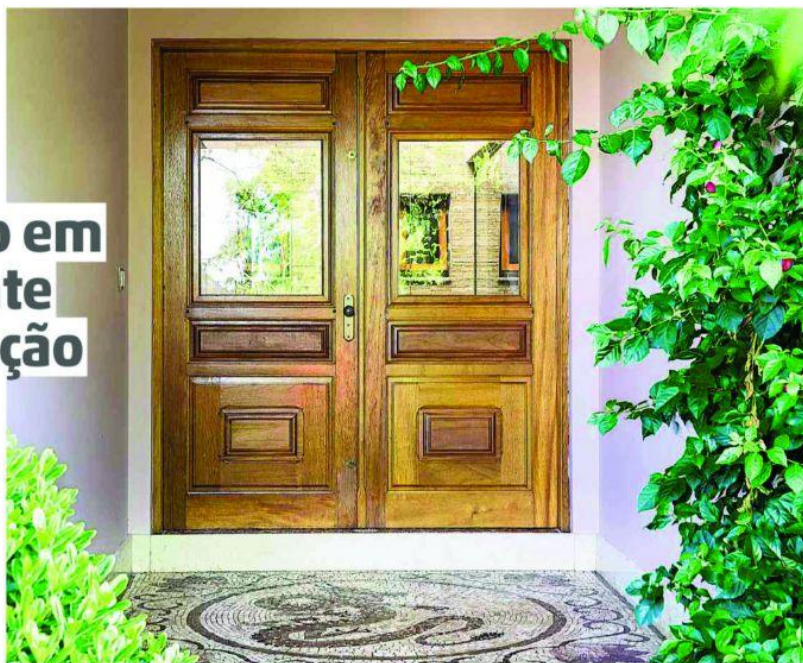
– O que nós vivemos hoje tecnicamente é a possibilidade de termos pedras de todo o mundo à disposição nos dando todas as gamas de cores ao alcance para a criação. Assim como diversas opções de cores de cerâmicas e porcelanas de diversas fábricas, o que nos dá muita liberdade para criar.

Segundo o artista, o maquinário também evoluiu muito, podendo conferir acabamentos diversos como polido, rústico, acetinado, além da importante evolução dos colantes.

Para incrementar seu leque de criações, Leonardo uniu o que viu fora do país com propostas que caem nas graças dos brasileiros. O resultado são, entre outros, categorias de mandalas com referências orientais com uma "geometria harmoniosa e muitas cores bem aplicadas".

Entre as transformações, o mosaicista lembra que um dos fatores desafiadores de seu trabalho são as constantes mudanças provocadas pelo design. Mas nada que traga problemas – tudo é visto como desafio.

– Para tudo isto, tenho que recorrer a pedras tais como as europeias Rosso Verona e Marrom Imperador, e lindos azuis brasileiros, como Azul Bahia e Azul Macaúba, ambos baianos – conta empolgado.



Dragão chinês

Símbolo de prosperidade e proteção, este trabalho também idealizou espirais que representam o sentido de continuidade



Mandala indiana

Design idealizado a partir das formas das mandalas mais tradicionais, traz também, quando visto de cima, o desenho de uma flor de lótus. As cores claras, segundo estudo do mosaicista, apaziguam



Vitral oriental

A repetição de um arabesco simples, que retoma a forma sinuosa das cúpulas da arquitetura árabe



"Guirlanda de flores"

Versão do floral Provençal mais elaborado com várias faixas de flores (festoni em italiano)

8

Quinta-feira, 11 de setembro de 2014

Jornal do Comércio - Porto Alegre



CARLOS PIRES DE MIRANDA

carlos@piresdemiranda.com.br

ADEGA



Vindima, atração de outono na Espanha

Um dos momentos mais importantes da elaboração de um vinho é a colheita, celebrada em várias regiões espanholas, nas chamadas Rutas del Vino. As quatro seguintes são famosas e estarão muitíssimo bem preparadas a receber turistas, que ano a ano vêm de todos os cantos do planeta. Escolha uma delas, boa viagem e felizes degustações!

Navarra

Fica ao norte da Espanha e sua Fiesta de la Vendimia ocorre em setembro. Numerosos estabelecimentos organizam concertos, concursos de decoração a partir do tema vinho, degustações de refeições, doces e vinhos da região. Os festejos se concentram especialmente em Olite, onde as bodegas ficam quase permanentemente abertas. Os vinhedos podem ser visitados a pé, de bicicleta, a cavalo ou de balão.

Montilla - Moriles

Localizada em Córdoba, Andaluzia, essa rota celebra a vindima ao estilo flamenco. Degustações acontecem nas Bodegas Navarro (Montilla) e se transformam em autêntico espetáculo, do qual participam prestigiadas figuras do mundo flamenco. Outras atrações são as jornadas de portas abertas das vinícolas, concursos de destreza e uma festa com vinhos e tapas, ocasião para descobrir os diferenciais desses petiscos no Sul da Espanha.

Cava del Penedés

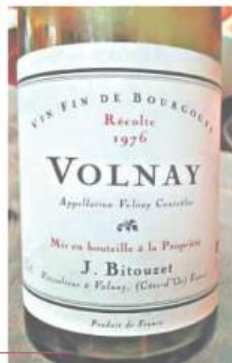
Na região famosa de Catalunha, a vindima se estende por setembro e outubro, com numerosas atividades. Pode-se acompanhar todo o processo de elaboração de vinhos em vinícolas como Castellroig e Caves Nadal. Ou fazer o Ca La Laia, jornada que inclui visita ao Museo de las Culturas del Vino de Cataluña (Vineum) e às bodegas de Parés Baltà, Can Feixes e Capitá Vidal. Na Jean Leon, há oficinas em que se aprende a diferenciar vinhos por seus aromas. Em Sant Sadurni, conhecida como capital da cava, em outubro acontece a Semana da Cava.

Tenerife

Nas paradisíacas ilhas Canárias, Tenerife também festeja a vindima. A bodega Inscasa, por exemplo, organiza uma visita noturna. Ao longo de setembro, várias outras vinícolas de Tacoronte fazem seu dia de portas abertas.

DOSES

- Importadora Porto a Porto criou vídeos que informam sobre vinhos de forma didática e divertida. Cada um dos vídeos disponíveis tem seis minutos, com os personagens Dionísio e Ruinvinho viajando pelas principais regiões produtoras do mundo. Quem desejar receber a lista completa dos endereços no You Tube, basta pedir ao e-mail desta página.
- Revista americana Wine Enthusiast indicou a Cave Geisse entre as vinícolas destacadas na categoria New World Winery, como produtores de espumantes do Novo Mundo. Os vencedores serão homenageados em Nova Iorque dia 26 de janeiro, em jantar de gala, quando serão entregues os troféus Wine Star Award.
- Um empresário paulista de 55 anos ganhou a última garrafa de um Pinot Noir da Borgonha, da safra 1976, que ainda habitava a adega de uma importadora de Balneario Camboriú. Ele cunhou a melhor frase para o novo site (www.portomediterraneo.com.br) e levou um Volnay Bitouzet-Prieur com 37 anos de idade (foto).



MUITO PRAZER

Uma sala secreta no mundo da Salton

Oito metros abaixo do térreo da imponente sede da vinícola, um deslumbrante passeio se inicia, por labirintos que irão proporcionar a cada visitante uma experiência sensorial inesquecível: a evolução dos vinhos, retratada por elementos simbólicos que também traduzem a centenária história da Salton. Ao final do percurso se encontrará a recompensa: uma degustação dos melhores vinhos tranquilos e espumantes de que a casa dispõe.

A imagem acima mostra o vitral que ilumina a mesa celta, rodeada por 12 cadeiras de ferro de alto espaldar, elementos que ajudam a compor o ambiente



da sala secreta, uma instigante parte do passeio. As origens do mobiliário são as mesmas da família Salton: uma região da Grã-Bretanha ocupada pelos celtas, ao tempo do Império Romano.

Na foto ao lado estão, a partir de esquerda, os membros do clã que hoje tocam a vinícola: Maurício, Daniel, Antoninho, Daniela e Gregório. Eles, mais a equipe de 13 enólogos e centenas de outros colaboradores da Salton, são anfitriões despojados de, após quatro anos de obras, agregar a nova atração aos motivos que levaram 85 mil pessoas a, somente em 2013, visitarem a sede da vinícola em Tuiuty, Bento Gonçalves.



CHOPE E CERVEJA

- A primeira cerveja artesanal produzida com erva-mate aparece aí na foto, trajada a rigor para a Semana Farroupilha. É a Dado Bier Ilex, do estilo herb beer, com baixa fermentação, teor alcoólico de 5%, coloração esverdeada e amargor equilibrado. Lançada em 2007, custa R\$ 59,90 nos supermercados, com copo em formato de cula, base de couro e garrafa de 600 ml.



- Cerveja Coruja completa 10 anos amanhã e promete três dias de festas e surpresas. Três novos rótulos serão lançados para fazer companhia às Lager Viva (4,5%), Extra-Viva (6,5%), Otus (4,5%), Strix (extra, 6,5%) e à Alba Weizen (Weizenbier, 5,5%).

Documentos relativos:

Dispensa de Licitação

Leonardo Martins Posenato

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL**DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE****EXTRATO DE CONTRATO Nº 2/2015 - UASG 154032**

Nº Processo: 23103006232201422.

DISPENSA Nº 175/2014. Contratante: FUNDACAO UNIVERSIDADE FEDERAL DE -CIENCIAS DA SAUDE DE P. CNPJ Contratado: 17267676000149. Contratado : LEONARDO MARTINS POSENATO -99365219000. Objeto: Aquisição de Mosaico Cerâmico e Porcelana de acabamento avançado a ser instalado em face posterior externa no volume do Anfiteatro Jorge Escobar Pereira Lima, no Prédio Principal da UFCSPA. Fundamento Legal: Lei Federal nº8.666/93 . Vigência: 13/01/2015 a 12/01/2016. Valor Total: R\$64.830,00. Fonte: 312000000 - 2014NE800948. Data de Assinatura: 13/01/2015.

(SICON - 14/01/2015) 154032-15270-2014NE800001

Detalhamento do Empenho**Nº do documento**

2014NE800948 **Data** 23/12/2014

Descrição

NOTA DE EMPENHO (NE) **Fase EMPENHO Espécie/tipo de documento ORIGINAL Valor do documento R\$0,00 Observação do documento REITORIA - 22048/2014. PROC ORIGEM: 06001752014**

DADOS DO FAVORECIDO**CPF/CNPJ/Outros**

17.267.676/0001-49

Nome

LEONARDO MARTINS POSENATO - ME

DADOS DO ÓRGÃO EMITENTE

Órgão Superior 26000 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO **Órgão / Entidade Vinculada 26284**

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE

Unidade Gestora 154032

FUND.UNIV.FED.DE .CIENC.DA SAUDE DE P.ALEGRE **Gestão 15270**

FUN.UNIV.FED.DE CIENCIAS DA SAUDE DE P.ALEGRE

DADOS DETALHADOS DO EMPENHO**Processo**

23103006232/14-22

DETALHES ORÇAMENTÁRIOS**DETALHES****LICITAÇÃO/CONTRATO****DETALHE DA DESPESA**

Esfera 1 - ORÇAMENTO FISCAL Tipo de crédito A - INICIAL (LOA)

Fonte de recursos 12 - RECURSOS DEST.A MANUT.E DES.DO ENSINO

Grupo da fonte de recursos 3 - RECURSOS DO TESOIRO - EXERCÍCIOS ANTERIORES

Unidade orçamentária

26284 - FUN.UNIV.FED.DE CIENCIAS DA SAUDE DE P.ALEGRE

Área de Atuação (Função) 12 – EDUCAÇÃO Subfunção 364 - ENSINO SUPERIOR

Programa

2032 - EDUCACAO SUPERIOR - GRADUACAO, POS-GRADUACAO, ENSINO, PESQUI

Ação 20RK - FUNCIONAMENTODE INSTITUICOES FEDERAIS DE ENSINO SUPERIOR

Linguagem Cidadã Subtítulo (localizador)

20RK0043 - FUNCIONAMENTO DE INSTITUICOES FEDERAI - NO ESTADO DO RIO GRA

Plano orçamentário - PO

0000 - FUNCIONAMENTO DE INSTITUICOES FEDERAIS DE ENSINO SUPERIOR

Regionalização do Gasto

0043 - NO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Emenda Parlamentar**Autor**

INFORMAÇÃO DO AUTOR NÃO DISPONÍVEL

Modalidade da Licitação

DISPENSA DE LICITAÇÃO

Inciso 15

Amparo LEI 8666

Referência da Dispensa ou Inexigibilidade

ART24/15 LEI 8666/93

Nº convênio/ outro acordo Categoria da Despesa Grupo de Despesa

4 - DESPESA DE CAPITAL 4 - INVESTIMENTOS

Modalidade de Aplicação

90 - RESERVA DE CONTINGÊNCIA

Elemento de Despesa

52 - EQUIPAMENTOS E MATERIAL

PERMANENTE

SUBITEM QUANTIDADE VALOR UNITÁRIO VALORTOTAL DESCRIÇÃO

OBRAS DE ARTE E PECAS PARA EXPOSICAO

R\$ 64.830,00 - 64.830,00 1,00000 OBRA OBRA DE ARTE AQUISIÇÃO DE OBRA INTITULADA

? MOSAICO CERÂMICO E PORCELANA? DE AUTORIA DE

LEONARDO MARTINS POSENATO. MARCA: . ITEM DO

PROCESSO: 00001 ITEM DE MATERIAL: 000047821

Nº do documento
2014NE800948
Data
23/12/2014
Descrição
NOTA DE EMPENHO (NE)

Fase
EMPENHO
Espécie/tipo de documento
ORIGINAL
Valor do documento
R\$ 0,00

Observação do documento
REITORIA - 22048/2014. PROC ORIGEM: 06001752014

DADOS DO FAVORECIDO

CPF/CNPJ/Outros
17.267.676/0001-49
Nome
LEONARDO MARTINS POSENATO - ME

DADOS DO ÓRGÃO EMITENTE

Órgão Superior
26000
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Órgão / Entidade Vinculada
26284
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE
Unidade Gestora
154032
FUN. UNIV. FED. DE CIENC. DA SAUDE DE P. ALEGRE
Gestão
15270
FUN. UNIV. FED. DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE P. ALEGRE

DADOS DETALHADOS DO EMPENHO

Processo
23103006232/14-22

DETALHES ORÇAMENTÁRIOS

Esfera
1 - ORÇAMENTO FISCAL
Tipo de crédito
A - INICIAL (LOA)
Fonte de recursos
12 - RECURSOS DEST. A MANUT. E DES. DO ENSINO
Grupo da fonte de recursos
3 - RECURSOS DO TESOURO - EXERCÍCIOS ANTERIORES
Unidade orçamentária
26284 - FUN. UNIV. FED. DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE P. ALEGRE
Subfunção
364 - ENSINO SUPERIOR
Área de Atuação (Função)
12 - EDUCAÇÃO
Ação
20RK - FUNCIONAMENTO DE INSTITUIÇÕES FEDERAIS DE ENSINO SUPERIOR
Linguagem Cidadã
DETALHES
Programa
2032 - EDUCAÇÃO SUPERIOR - GRADUAÇÃO, POS-GRADUAÇÃO, ENSINO, PESQUI
Subtítulo (localizador)
20RK0043 - FUNCIONAMENTO DE INSTITUIÇÕES FEDERAIS - NO ESTADO DO RIO GRA
Plano orçamentário - PO
0000 - FUNCIONAMENTO DE INSTITUIÇÕES FEDERAIS DE ENSINO SUPERIOR
Regionalização do Gasto
0043 - NO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
Emenda Parlamentar
@
Autor
INFORMAÇÃO DO AUTOR NÃO DISPONÍVEL
LICITAÇÃO/CONTRATO
Modalidade da Licitação
DISPENSA DE LICITAÇÃO
Inciso
15
Amparo
LEI 8666
Referência da Dispensa ou Inexigibilidade
ART24/15 LEI 8666/93
Nº convênio/ outro acordo
DETALHE DA DESPESA
Categoria da Despesa
Grupo de Despesa

4 - DESPESA DE CAPITAL
Modalidade de Aplicação
90 - RESERVA DE CONTINGÊNCIA
4 - INVESTIMENTOS
Elemento de Despesa
52 - EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE

Detalhamento do Gasto

BAIXAR

SUBITEM	QUANTIDADE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	DESCRIÇÃO
OBRAS DE ARTE E PECAS PARA EXPOSICAO	1	64.830,00	64.830,00	1,00000 OBRA OBRA DE ARTE AQUISIÇÃO DE OBRA INTITULADA ? MOSAICO CERÂMICO E PORCELANA? DE AUTORIA DE LEONARDO MARTINS POSENATO. MARCA: . ITEM DO PROCESSO: 00001 ITEM DE MATERIAL: 000047821

PÁGINA 1 DE 1

ANTERIOR

1

PRÓXIMA

Exibir 15 result

DOCUMENTOS RELACIONADOS

BAIXAR

DATA	FASE	DOCUMENTO RESUMIDO	ESPÉCIE
05/01/2016	PAGAMENTO	2015C8850011	ORIGINAL
27/04/2015	PAGAMENTO	2015C88500176	ORIGINAL
08/03/2015	PAGAMENTO	2015C88500113	ORIGINAL
07/07/2015	PAGAMENTO	2015C88500175	ORIGINAL
14/05/2015	PAGAMENTO	2015C88500177	ORIGINAL
21/07/2015	PAGAMENTO	2015C88501056	ORIGINAL
05/01/2016	PAGAMENTO	2015C88500172	ORIGINAL
15/10/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS002753	
27/04/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS001092	
08/02/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS0000483	
31/12/2014	LIQUIDAÇÃO	2014NS0003078	
03/12/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS0003217	
13/07/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS0002028	
14/05/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS0011225	
28/04/2015	LIQUIDAÇÃO	2015NS0011124	

ANTERIOR

PRÓXIMA

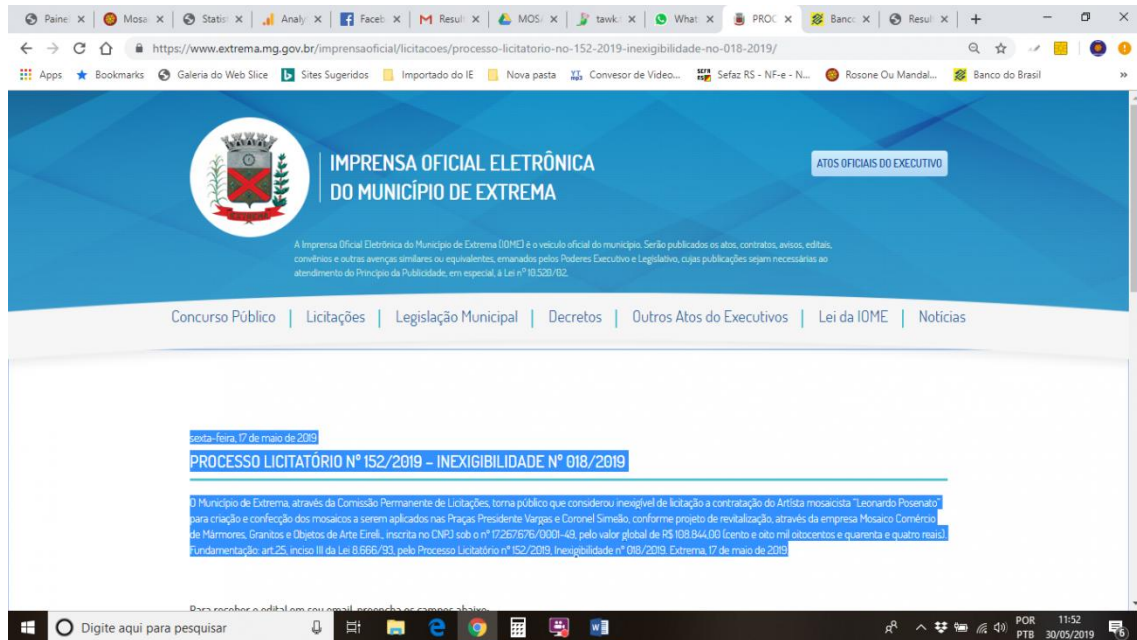
Exibir 15 result

Inexigibilidade de Licitação em Esfera Municipal - Jurisprudência:

sexta-feira, 17 de maio de 2019

PROCESSO LICITATÓRIO Nº 152/2019 – INEXIGIBILIDADE Nº 018/2019

O Município de Extrema, através da Comissão Permanente de Licitações, torna público que considerou inexigível de licitação a contratação do Artista mosaicista “Leonardo Posenato” para criação e confecção dos mosaicos a serem aplicados nas Praças Presidente Vargas e Coronel Simeão, conforme projeto de revitalização, através da empresa Mosaico Comércio de Mármore, Granitos e Objetos de Arte Eireli., inscrita no CNPJ sob o nº 17.267.676/0001-49, pelo valor global de R\$ 108.844,00 (cento e oito mil oitocentos e quarenta e quatro reais). Fundamentação: art.25, inciso III da Lei 8.666/93, pelo Processo Licitatório nº 152/2019, Inexigibilidade nº 018/2019. Extrema, 17 de maio de 2019.



DELIBERAÇÃO DA AUTORIDADE COMPETENTE

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 037/2023

INEXIGIBILIDADE Nº 007/2023

TERMO DE RATIFICAÇÃO

Face ao parecer da Assessoria Jurídica e da Comissão Permanente de Licitações encontrando-se o Processo Administrativo regularmente instruído na forma da Lei n.º 8.666/93 e alterações vigentes, RATIFICO a mencionada declaração de inexigibilidade de licitação para contratação do Artista mosaicista “Leonardo Posenato” para criação e confecção do Piso Mosaico Cerâmica de acabamento avançado, medindo 1,50m de diâmetro, para ser aplicado no Prédio da Câmara Municipal de Cruz das Almas, junto à LEONARDO MARTINS POSENATO 99365219000- CNPJ/MF 17.267.676/0001-49, a fim de que produza o seu jurídico e legais efeitos. Valor Total: R\$ 4.341,50 (Quatro Mil Trezentos e Quarenta e Um Reais e Cinquenta Centavos). Registre-se, cumpra-se, publique-se, emita-se a Nota de Empenho e lavre-se o Contrato, caso não possa ser substituído por outro instrumento.

Cruz das Almas, 23 de março de 2023.

THIAGO CHAGAS DA SILVA SANTOS.