

## ORÇAMENTO 020/2024

Conforme solicitado, apresentamos orçamento para **PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO** para o imóvel histórico tombado conhecidos como Capela das Cruzinhas, localizada no interior do município de Marau (RS). A Capela é um bem cultural protegido pela Lei municipal Nº 2829, de 21 de junho de 1999.



Capela das Cruzinhas

Foto: viajandocommarcosh.wordpress.com

### 1. OBJETIVO e PRODUTOS

Realizar o projeto de Restauro Arquitetônico do imóvel histórico, ofertando os seguintes serviços:

- Pesquisa histórica;
- Levantamento métrico cadastral;
- Levantamento fotográfico do estado atual do bem;
- Levantamento completo dos danos existentes com diagnóstico sobre o estado atual do imóvel contendo informações das causas dos danos, devidamente cotadas;
- Projeto Arquitetônico de Conservação e Restauro da intervenção pretendida;
- Memorial descritivo;
- Aprovação da Proposta de restauro pelo órgão responsável pelo tombamento;
- Orçamento Discriminado de obra;
- Cronograma físico Financeiro;
- Registro de Responsabilidade Técnica (RRT) de todas as atividades acima relacionadas;

### 2. DESCRIÇÃO DOS PRODUTOS

#### A. Pesquisa histórica:

➤ Aprofundamento da Pesquisa Histórica do Bem, através de pesquisa documental, análise estratigráfica, rastreamento dos registros do imóvel e através da memória oral local;

#### B. Levantamento Cadastral do edifício

O Levantamento Cadastral da edificação engloba o levantamento métrico arquitetônico dos elementos componentes do conjunto e registro fotográfico, elaboração de croquis e digitalização dos desenhos. Os elementos a serem atualizados são os seguintes:

- Cobertura e elementos: estrutura do telhado, tesouras, terças, caibros, ripas e telhas.
- Piso do sótão e forros, com todos os seus elementos.
- Estrutura de madeira e elementos de vedação;
- Esquadrias e elementos componentes.
- Escada e demais elementos que necessitem detalhamento.

Resultados esperados dessa etapa: Levantamento métrico arquitetônico e fotográfico completo da edificação. Desenhos técnicos à mão e digitalizados em arquivo CAD – Planta de Situação/Localização, Planta Baixa, Planta de Forro e Cobertura, fachadas da edificação, detalhes de esquadrias da edificação, corte longitudinal e corte transversal, detalhamentos que se fizerem necessários para a caracterização do bem cultural.

#### C. **Diagnóstico do Estado de Conservação**

O Diagnóstico através do Mapeamento Danos é um levantamento do estado de conservação da edificação e seus elementos, a fim de identificar as patologias existentes e suas causas. Os elementos a serem diagnosticados são os seguintes:

- Cobertura e elementos: estrutura do telhado, tesouras, terças, caibros, ripas e telhas.
- Piso do sótão e forros, com todos os seus elementos.
- Estrutura de madeira do imóvel
- Elementos de vedação: tábuas, alvenarias de tijolos, pedras e rebocos.
- Esquadrias e elementos componentes.
- Escadas e demais elementos.

Resultados esperados dessa etapa: Levantamento fotográfico em formato A4/A3 com localização em planta. Registro em plantas, cortes e fachadas das patologias identificadas.

#### D. **Projeto de Conservação e Restauro Arquitetônico**

O Projeto de Conservação e Restauro prevê a elaboração de propostas que respondam às necessidades diagnosticadas na etapa anterior. As propostas apresentadas devem ter como objetivo garantir a integridade de todos os elementos da edificação considerados relevantes, a partir de uma pesquisa histórica e vestígios encontrados. A elaboração da proposta arquitetônica deve considerar o futuro uso da edificação.

Resultados esperados dessa etapa: Proposta arquitetônica de intervenção para conservação e restauração. Registro da proposta em plantas, cortes e fachadas, detalhamentos e croquis que se fizerem necessários. Memorial Descritivo; RRT – Registro de Responsabilidade Técnica.

#### **Planilha Orçamentária Discriminada de Custos da Obra**

Orçamento discriminado de obra, podendo ser referenciado por sistema SINAPI/SICRO/ORSE/COMPOSIÇÕES e/ou cotações de mercado; Cronograma Físico Financeiro.

A planilha orçamentária vem estabelecer discriminadamente os serviços e materiais com seus respectivos valores para composição do preço final da obra. O Cronograma físico-financeiro estabelece o tempo de obra em meses, elencando os serviços e desembolsos de valores conforme o planejamento de etapas da obra.

## **Memorial Descritivo de Execução de Serviços e Especificação Técnica de Materiais**

O Memorial Descritivo e as Especificações Técnicas compreendem um conjunto de prescrições normativas que definem e caracterizam os materiais, equipamentos, instalações e técnicas para a execução dos serviços e está composta por encargos, critérios, condições e procedimentos estabelecidos pelo contratante para a contratação, execução, fiscalização e controle de serviços e/ou obras conforme NBR 12.219/92. O Memorial Descritivo e as Especificações técnicas têm por finalidade complementar as informações contidas no Projeto de Arquitetura e Complementares e servem de base para a Licitação e para os serviços de execução de obra para o Restauro.

### **E. Equipe Técnica**



#### **Ingrid Arandt**

Arquiteta e Urbanista, Mestre em Patrimônio Cultural PEP/IPHAN. Atua em projetos de conservação e restauro de imóveis históricos, inventários e pesquisa em Patrimônio Cultural. Atualmente cursa a Especialização em Gestão de Restauro/ CECI. Em 2011 fundou a empresa InSito arquitetura e restauro, onde atua como responsável técnica. Foi responsável pelos projetos de conservação e restauro do Museu Histórico de Dois Irmãos – edificação enxaimel (2011|Dois Irmãos); da Antiga Venda Kunh - edificação enxaimel (2011|Picada Café), onde também foi responsável pela Execução da obra; dos Projetos de Conservação e Restauro da Antiga Cervejaria Ritter de Linha Nova (2018) e da Casa Pastoral Luterana (2019|Dois Irmãos); do Projeto e da Execução do Restauro da Lápide dos Combatentes aos Mucker (2019|Sapiranga) e da Casa Kolling I (2020|Dois Irmãos); Projeto de Conservação Restauro de Casa Enxaimel (2023|Linha Imperial). Acompanhou a Execução de Obra de Restauro da Antiga Estação Férrea Nova Vicenza (Farroupilha|2020) e elaborou o Orçamento da obra de Restauro do Monumento ao Imigrante de Novo Hamburgo (2022). Realizou Prospeção estratigráfica e orçamento Discriminado do Antigo Conselho Municipal, Delegacia de Polícia e Presídio (São Sebastião do Caí|2022). Exerceu a coordenação técnica do Projeto do Memorial do Espaço Cultural Antiga Matriz e do PROJETO EQUIPAR II – Qualificação do Espaço Cultural, além da elaboração do Projeto Luminotécnico para a Galeria de Arte do Espaço Cultural Antiga Matriz, bem tombado em nível estadual/IPHAE (2021-22). Coordenou o Projeto A arte da cantaria de pedra do Vale dos Sinos na mão do mestre artefice “Jacob Schmitt Steinhauermann” - nos Cemitérios Evangélico/Luteranos de Dois Irmãos, Sapiranga e Morro Reuter (2019). Atuou na atualização do Inventário dos Bens Tombados de Dois Irmãos (2015); no Inventário do antigo Armazém Schmitt de Dois Irmãos (2021); Inventário do Patrimônio Cultural da área urbana e rural do município de Sapiranga (2023) e no Inventário do Patrimônio Cultural da cidade de Canoas (2024). Foi membro da

Associação de Amigos do Patrimônio Histórico e Cultural de Dois Irmãos e do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural e Natural na mesma cidade.



**Jorge Luís Stocker Júnior**

**Arquiteto e Urbanista, Mestre e Doutorando pelo PROPUR/UFRGS.**

Atua com projetos de restauro de imóveis históricos, inventários, pesquisa e educação patrimonial. É criador do projeto de sensibilização, formação e divulgação científica denominado O Campanário, contando com mais de 20 mil seguidores e mais de 1,5 mil alunos formados e certificados pelos cursos e oficinas. Tem cursos complementares em Educação Patrimonial, Metodologia para Projetos de Restauro, Conservação de Madeira, Orçamento para obras e serviços de restauração e Uso da Cal em obras de restauro. Responsável técnico do projeto de Restauração do Monumento ao Imigrante (2022), da Casa Leyser (2023), da Casa Seibert (2023) e da Casa Schaly-Geib (2024) em Novo Hamburgo (RS). Foi supervisor pelo IHGRGS da obra de restauro da Sede do Arquivo Histórico da Mineração do Museu Estadual do Carvão em Arroio dos Ratos (RS) [2021] e integrou a equipe dos projetos de restauro do Chateau D'Eau, Antigo Hospital de Caridade e Praça Itororó de Cachoeira do Sul (RS) [2014-2015], entre outros. Também realizou os trabalhos de prospecção estratigráfica da Antiga Casa do Alferes Manoel de Torres (RS) [2018], da Estação Férrea de Farroupilha (RS) [2020] e do Antigo Palácio Municipal de São Leopoldo (RS) [2021]. Responsável técnico pelos inventários de patrimônio arquitetônico e paisagístico de Campo Bom (RS) [2016] e de Arroio dos Ratos (RS) [2021], dos imóveis enxaimel de Novo Hamburgo (RS) [2022] e integrante da equipe do inventário de Sapiranga (RS) [2023] e Canoas (RS) [2024]. Foi membro do CEC – Conselho Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul, representando o segmento de Museus, Bibliotecas e Patrimônio Cultural, sendo vice-presidente na gestão 2019-2020 e tendo avaliado dezenas de projetos culturais e de restauro. Foi o representante brasileiro do ICOMOS – Conselho Internacional de Monumentos e Sítios no *Emerging Professionals Working Group* [2018-2022]. Clipping de notícias sobre a atuação profissional: <http://jorgestockerjr.blogspot.com>. Site do projeto O Campanário: <http://www.ocampanariopatrimonio.com>

### 3. PRAZO DE ENTREGA DOS SERVIÇOS

A elaboração dos serviços/produtos acima será entregue em **120 dias**.

### 4. VALOR e PAGAMENTO

A elaboração dos Serviços/Produtos será no valor total de **R\$ 75.000,00**.

A forma de pagamento deverá ser combinada com o contratante e conforme contrato de prestação de serviços.

Observações:

- O acompanhamento, responsabilidade técnica e/ou administração da execução da obra de restauro não está incluída nesta proposta de orçamento.
- O CONTRATADO não se compromete com deliberações e interpretações de legislação dos órgãos públicos envolvidos tanto no processo de aprovação e/ou financiamentos de qualquer natureza.

Dois Irmãos, 10 de outubro de 2024.

Atenciosamente,



Arq. Ingrid Arandt  
INSITO arquitetura e restauro

## ORÇAMENTO 020/2024

Conforme solicitado, apresentamos orçamento para **PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO** para o imóvel histórico tombado conhecidos como Capela São Sebastião da Vista Alegre, localizada no interior do município de Marau (RS). A Capela é um bem cultural protegido pela Lei municipal Nº 2829, de 21 de junho de 1999.



Capela São Sebastião da Vista Alegre  
Foto: Google Street View

### 1. OBJETIVO e PRODUTOS

Realizar o projeto de Restauro Arquitetônico do imóvel histórico, ofertando os seguintes serviços:

- Pesquisa histórica;
- Levantamento métrico cadastral;
- Levantamento fotográfico do estado atual do bem;
- Levantamento completo dos danos existentes com diagnóstico sobre o estado atual do imóvel contendo informações das causas dos danos, devidamente cotadas;
- Projeto Arquitetônico de Conservação e Restauro da intervenção pretendida;
- Memorial descritivo;
- Aprovação da Proposta de restauro pelo órgão responsável pelo tombamento;
- Orçamento Discriminado de obra;
- Cronograma físico Financeiro;
- Registro de Responsabilidade Técnica (RRT) de todas as atividades acima relacionadas;

### 2. DESCRIÇÃO DOS PRODUTOS

#### A. Pesquisa histórica:

➤ Aprofundamento da Pesquisa Histórica do Bem, através de pesquisa documental, análise estratigráfica, rastreamento dos registros do imóvel e através da memória oral local;

#### B. Levantamento Cadastral do edifício

O Levantamento Cadastral da edificação engloba o levantamento métrico arquitetônico dos elementos componentes do conjunto e registro fotográfico, elaboração de croquis e digitalização dos desenhos. Os elementos a serem atualizados são os seguintes:

- Cobertura e elementos: estrutura do telhado, tesouras, terças, caibros, ripas e telhas.
- Piso do sótão e forros, com todos os seus elementos.
- Estrutura de madeira e elementos de vedação;
- Esquadrias e elementos componentes.
- Escada e demais elementos que necessitem detalhamento.

Resultados esperados dessa etapa: Levantamento métrico arquitetônico e fotográfico completo da edificação. Desenhos técnicos à mão e digitalizados em arquivo CAD – Planta de Situação/Localização, Planta Baixa, Planta de Forro e Cobertura, fachadas da edificação, detalhes de esquadrias da edificação, corte longitudinal e corte transversal, detalhamentos que se fizerem necessários para a caracterização do bem cultural.

#### C. **Diagnóstico do Estado de Conservação**

O Diagnóstico através do Mapeamento Danos é um levantamento do estado de conservação da edificação e seus elementos, a fim de identificar as patologias existentes e suas causas. Os elementos a serem diagnosticados são os seguintes:

- Cobertura e elementos: estrutura do telhado, tesouras, terças, caibros, ripas e telhas.
- Piso do sótão e forros, com todos os seus elementos.
- Estrutura de madeira do imóvel
- Elementos de vedação: tábuas, alvenarias de tijolos, pedras e rebocos.
- Esquadrias e elementos componentes.
- Escadas e demais elementos.

Resultados esperados dessa etapa: Levantamento fotográfico em formato A4/A3 com localização em planta. Registro em plantas, cortes e fachadas das patologias identificadas.

#### D. **Projeto de Conservação e Restauro Arquitetônico**

O Projeto de Conservação e Restauro prevê a elaboração de propostas que respondam às necessidades diagnosticadas na etapa anterior. As propostas apresentadas devem ter como objetivo garantir a integridade de todos os elementos da edificação considerados relevantes, a partir de uma pesquisa histórica e vestígios encontrados. A elaboração da proposta arquitetônica deve considerar o futuro uso da edificação.

Resultados esperados dessa etapa: Proposta arquitetônica de intervenção para conservação e restauração. Registro da proposta em plantas, cortes e fachadas, detalhamentos e croquis que se fizerem necessários. Memorial Descritivo; RRT – Registro de Responsabilidade Técnica.

#### **Planilha Orçamentária Discriminada de Custos da Obra**

Orçamento discriminado de obra, podendo ser referenciado por sistema SINAPI/SICRO/ORSE/COMPOSIÇÕES e/ou cotações de mercado; Cronograma Físico Financeiro.



A planilha orçamentária vem estabelecer discriminadamente os serviços e materiais com seus respectivos valores para composição do preço final da obra. O Cronograma físico-financeiro estabelece o tempo de obra em meses, elencando os serviços e desembolsos de valores conforme o planejamento de etapas da obra.

## **Memorial Descritivo de Execução de Serviços e Especificação Técnica de Materiais**

O Memorial Descritivo e as Especificações Técnicas compreendem um conjunto de prescrições normativas que definem e caracterizam os materiais, equipamentos, instalações e técnicas para a execução dos serviços e está composta por encargos, critérios, condições e procedimentos estabelecidos pelo contratante para a contratação, execução, fiscalização e controle de serviços e/ou obras conforme NBR 12.219/92. O Memorial Descritivo e as Especificações técnicas têm por finalidade complementar as informações contidas no Projeto de Arquitetura e Complementares e servem de base para a Licitação e para os serviços de execução de obra para o Restauro.

### **E. Equipe Técnica**



#### **Ingrid Arandt**

Arquiteta e Urbanista, Mestre em Patrimônio Cultural PEP/IPHAN. Atua em projetos de conservação e restauro de imóveis históricos, inventários e pesquisa em Patrimônio Cultural. Atualmente cursa a Especialização em Gestão de Restauro/ CECI. Em 2011 fundou a empresa InSito arquitetura e restauro, onde atua como responsável técnica. Foi responsável pelos projetos de conservação e restauro do Museu Histórico de Dois Irmãos – edificação enxaimel (2011|Dois Irmãos); da Antiga Venda Kunh - edificação enxaimel (2011|Picada Café), onde também foi responsável pela Execução da obra; dos Projetos de Conservação e Restauro da Antiga Cervejaria Ritter de Linha Nova (2018) e da Casa Pastoral Luterana (2019|Dois Irmãos); do Projeto e da Execução do Restauro da Lápide dos Combatentes aos Mucker (2019|Sapiranga) e da Casa Kolling I (2020|Dois Irmãos); Projeto de Conservação Restauro de Casa Enxaimel (2023|Linha Imperial). Acompanhou a Execução de Obra de Restauro da Antiga Estação Férrea Nova Vicenza (Farroupilha|2020) e elaborou o Orçamento da obra de Restauro do Monumento ao Imigrante de Novo Hamburgo (2022). Realizou Prospeção estratigráfica e orçamento Discriminado do Antigo Conselho Municipal, Delegacia de Polícia e Presídio (São Sebastião do Caí|2022). Exerceu a coordenação técnica do Projeto do Memorial do Espaço Cultural Antiga Matriz e do PROJETO EQUIPAR II – Qualificação do Espaço Cultural, além da elaboração do Projeto Luminotécnico para a Galeria de Arte do Espaço Cultural Antiga Matriz, bem tombado em nível estadual/IPHAE (2021-22). Coordenou o Projeto A arte da cantaria de pedra do Vale dos Sinos na mão do mestre artefice “Jacob Schmitt Steinhauermann” - nos Cemitérios Evangélico/Luteranos de Dois Irmãos, Sapiranga e Morro Reuter (2019). Atuou na atualização do Inventário dos Bens Tombados de Dois Irmãos (2015); no Inventário do antigo Armazém Schmitt de Dois Irmãos (2021); Inventário do Patrimônio Cultural da área urbana e rural do município de Sapiranga (2023) e no Inventário do Patrimônio Cultural da cidade de Canoas (2024). Foi membro da



Associação de Amigos do Patrimônio Histórico e Cultural de Dois Irmãos e do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural e Natural na mesma cidade.



**Jorge Luís Stocker Júnior**

**Arquiteto e Urbanista, Mestre e Doutorando pelo PROPUR/UFRGS.**

Atua com projetos de restauro de imóveis históricos, inventários, pesquisa e educação patrimonial. É criador do projeto de sensibilização, formação e divulgação científica denominado O Campanário, contando com mais de 20 mil seguidores e mais de 1,5 mil alunos formados e certificados pelos cursos e oficinas. Tem cursos complementares em Educação Patrimonial, Metodologia para Projetos de Restauro, Conservação de Madeira, Orçamento para obras e serviços de restauração e Uso da Cal em obras de restauro. Responsável técnico do projeto de Restauração do Monumento ao Imigrante (2022), da Casa Leyser (2023), da Casa Seibert (2023) e da Casa Schaly-Geib (2024) em Novo Hamburgo (RS). Foi supervisor pelo IHGRGS da obra de restauro da Sede do Arquivo Histórico da Mineração do Museu Estadual do Carvão em Arroio dos Ratos (RS) [2021] e integrou a equipe dos projetos de restauro do Chateau D'Eau, Antigo Hospital de Caridade e Praça Itororó de Cachoeira do Sul (RS) [2014-2015], entre outros. Também realizou os trabalhos de prospecção estratigráfica da Antiga Casa do Alferes Manoel de Torres (RS) [2018], da Estação Férrea de Farroupilha (RS) [2020] e do Antigo Palácio Municipal de São Leopoldo (RS) [2021]. Responsável técnico pelos inventários de patrimônio arquitetônico e paisagístico de Campo Bom (RS) [2016] e de Arroio dos Ratos (RS) [2021], dos imóveis enxaimel de Novo Hamburgo (RS) [2022] e integrante da equipe do inventário de Sapiranga (RS) [2023] e Canoas (RS) [2024]. Foi membro do CEC – Conselho Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul, representando o segmento de Museus, Bibliotecas e Patrimônio Cultural, sendo vice-presidente na gestão 2019-2020 e tendo avaliado dezenas de projetos culturais e de restauro. Foi o representante brasileiro do ICOMOS – Conselho Internacional de Monumentos e Sítios no *Emerging Professionals Working Group* [2018-2022]. Clipping de notícias sobre a atuação profissional: <http://jorgestockerjr.blogspot.com>. Site do projeto O Campanário: <http://www.ocampanariopatrimonio.com>

### 3. PRAZO DE ENTREGA DOS SERVIÇOS

A elaboração dos serviços/produtos acima será entregue em **120 dias**.

### 4. VALOR e PAGAMENTO

A elaboração dos Serviços/Produtos será no valor total de **R\$ 75.000,00**.

A forma de pagamento deverá ser combinada com o contratante e conforme contrato de prestação de serviços.

Observações:

- O acompanhamento, responsabilidade técnica e/ou administração da execução da obra de restauro não está incluída nesta proposta de orçamento.
- O CONTRATADO não se compromete com deliberações e interpretações de legislação dos órgãos públicos envolvidos tanto no processo de aprovação e/ou financiamentos de qualquer natureza.

Dois Irmãos, 10 de outubro de 2024.

Atenciosamente,



Arq. Ingrid Arandt  
INSITO arquitetura e restauro