



Welzbacher
ART

Pinturas a óleo sobre tela, desenhos em grafite e
lápiz de cor por Maria Eduarda Welzbacher

(55) 9 9101-7567 @welzbacher.art

MARIA EDUARDA

Welzbacher

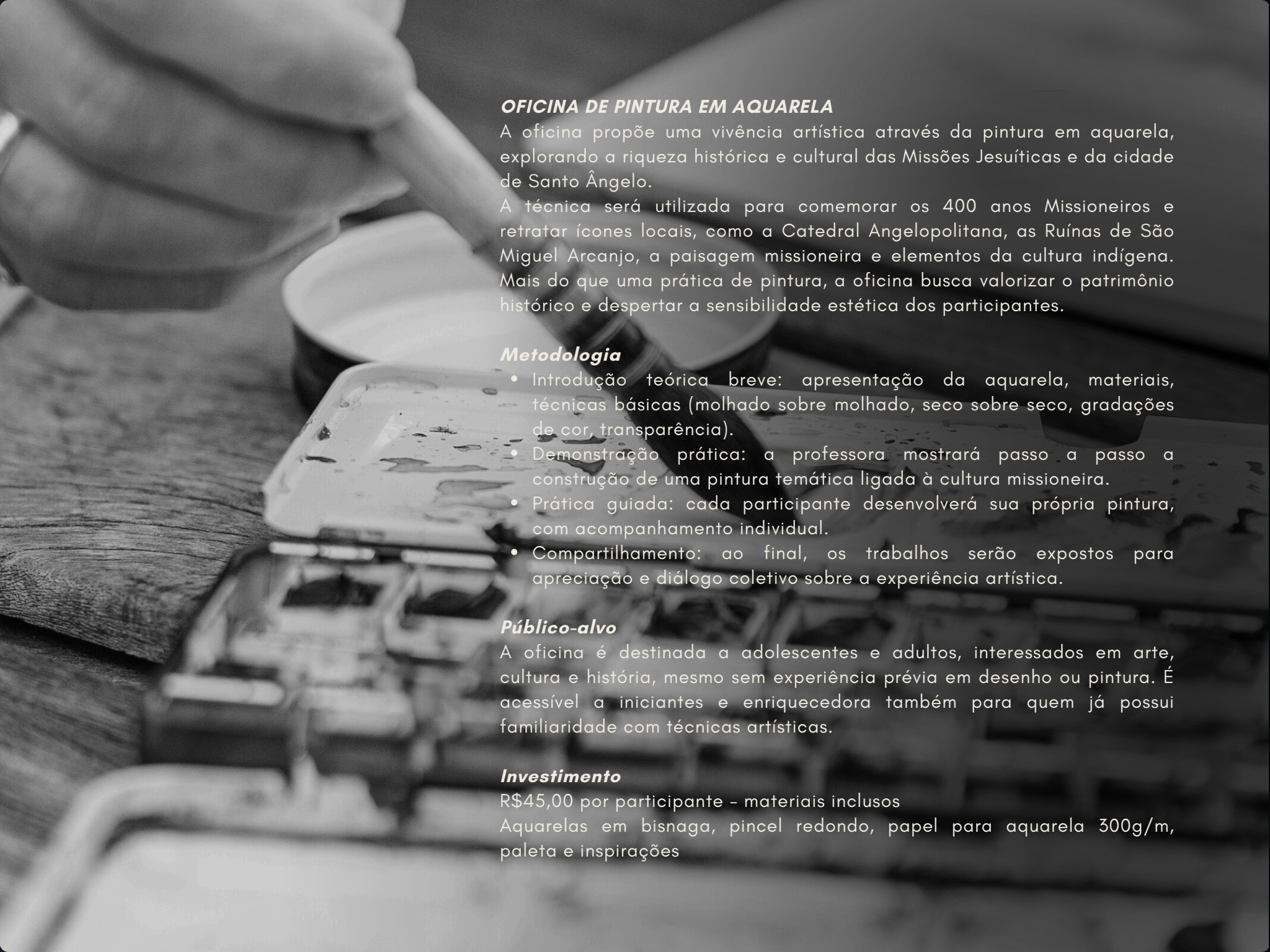
MACHADO

Artista plástica, curadora e educadora de arte. Aos 24 anos, destaca-se no cenário cultural brasileiro por ministrar cursos de pintura e desenho realista em seus ateliês, situados em Curitiba PR e Santo Ângelo - RS.

Sua trajetória é marcada pela autoria de projetos culturais premiados, como a Lei de Incentivo à Cultura Paulo Gustavo, que resultou no projeto "Cores Culturais", implementado em 2024 na Aldeia Indígena Guarani Tekoá Pyaú. Por intermédio do Prêmio Lei Aldir Blanc 2021 e 2024, inaugurou seu ateliê, consolidando um espaço destinado à formação artística e ao fortalecimento da cultura regional.

Suas obras integram acervos de instituições históricas, entre elas o Museu Histórico das Missões, que adquiriu as pinturas "Catedral Angelopolitana" (2022) e "Harmonia nas Fronteiras: O Legado de Padre Diego Haze - 1706", reafirmando seu compromisso com a preservação do patrimônio cultural. E Tatiana, presente no acervo do MAI Museu de Arte Indígena, em Curitiba PR.





OFICINA DE PINTURA EM AQUARELA

A oficina propõe uma vivência artística através da pintura em aquarela, explorando a riqueza histórica e cultural das Missões Jesuíticas e da cidade de Santo Ângelo.

A técnica será utilizada para comemorar os 400 anos Missioneiros e retratar ícones locais, como a Catedral Angelopolitana, as Ruínas de São Miguel Arcanjo, a paisagem missioneira e elementos da cultura indígena. Mais do que uma prática de pintura, a oficina busca valorizar o patrimônio histórico e despertar a sensibilidade estética dos participantes.

Metodologia

- Introdução teórica breve: apresentação da aquarela, materiais, técnicas básicas (molhado sobre molhado, seco sobre seco, gradações de cor, transparência).
- Demonstração prática: a professora mostrará passo a passo a construção de uma pintura temática ligada à cultura missioneira.
- Prática guiada: cada participante desenvolverá sua própria pintura, com acompanhamento individual.
- Compartilhamento: ao final, os trabalhos serão expostos para apreciação e diálogo coletivo sobre a experiência artística.

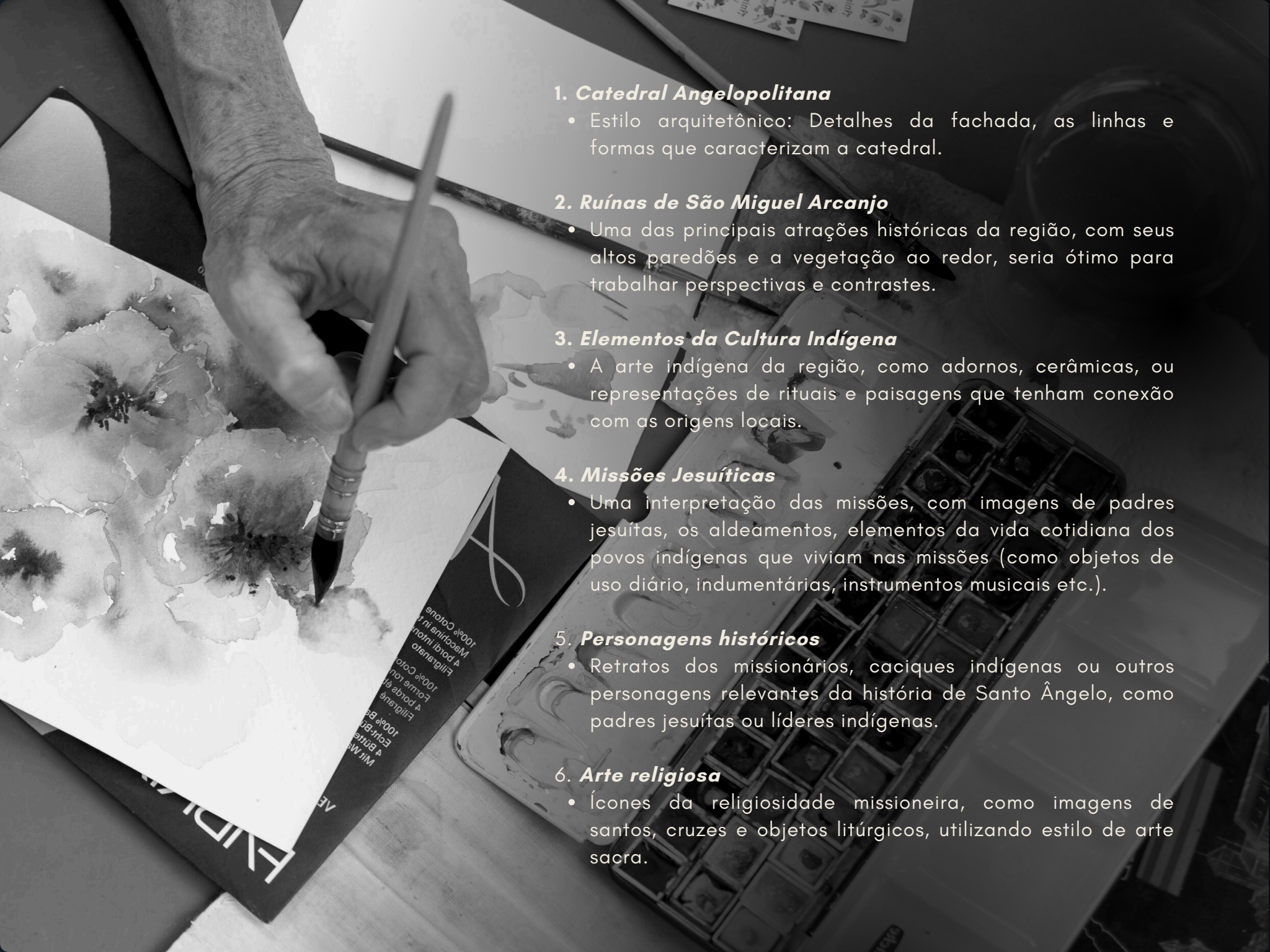
Público-alvo

A oficina é destinada a adolescentes e adultos, interessados em arte, cultura e história, mesmo sem experiência prévia em desenho ou pintura. É acessível a iniciantes e enriquecedora também para quem já possui familiaridade com técnicas artísticas.

Investimento

R\$45,00 por participante - materiais inclusos

Aquarelas em bisnaga, pincel redondo, papel para aquarela 300g/m, paleta e inspirações



1. *Catedral Angelopolitana*

- Estilo arquitetônico: Detalhes da fachada, as linhas e formas que caracterizam a catedral.

2. *Ruínas de São Miguel Arcanjo*

- Uma das principais atrações históricas da região, com seus altos paredões e a vegetação ao redor, seria ótimo para trabalhar perspectivas e contrastes.

3. *Elementos da Cultura Indígena*

- A arte indígena da região, como adornos, cerâmicas, ou representações de rituais e paisagens que tenham conexão com as origens locais.

4. *Missões Jesuíticas*

- Uma interpretação das missões, com imagens de padres jesuítas, os aldeamentos, elementos da vida cotidiana dos povos indígenas que viviam nas missões (como objetos de uso diário, indumentárias, instrumentos musicais etc.).

5. *Personagens históricos*

- Retratos dos missionários, caciques indígenas ou outros personagens relevantes da história de Santo Ângelo, como padres jesuítas ou líderes indígenas.

6. *Arte religiosa*

- Ícones da religiosidade missioneira, como imagens de santos, cruzes e objetos litúrgicos, utilizando estilo de arte sacra.