

2 pareceristas

- Alessandra

- Patrícia

Currículo

Alessandra Rech

Doutora em Letras/ Literatura Brasileira pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), com a tese: *Agudíssimas Horas - Imagens do Tempo na Poesia de Hilda Hilst*. Desenvolve estágio pós-doutoral na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), no Programa Avançado de Cultura Contemporânea. Concluiu, em 2020, a Especialização Internacional em Epistemologias do Sul (CLACSO), Buenos Aires. Mestre em Letras e Cultura Regional pela Universidade de Caxias do Sul (2005), defendeu a dissertação *A Indistinação Primeira - Amor e Interdito Social na Obra de João Guimarães Rosa*. É graduada em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade de Caxias do Sul (1996). Foi professora dos cursos de Comunicação Social da Universidade de Caxias do Sul e do Mestrado em Letras e Cultura (2007-2023).

Escritora, tem três livros de crônicas publicados: *Aguadeiro*, 2007, *Mirabilia*, 2014, ilustrado por Celso Bordignon, - este agraciado com o Prêmio Vivita Cartier de Literatura em 2015 - e *Extradição - A poética dos deslocamentos* (2022). É autora, ainda, dos infantis *O Sumiço do Canário - Quando os finais precisam ser inventados*, 2012, ilustrado por Carla Pilla, e *A insônia dos sabiás*, 2018, com ilustrações de Vivi Pasqual; além da obra de crítica literária *Na Entrada-das-Águas - Amor e Liberdade no Sertão Rosiano*, 2010.

No segmento empresarial, atuou como assessora de imprensa para Grupo Randon, Grupo Fátima, UCS, entre outros. Publicou, em 2013, a obra *ARH Serrana - 25 anos* e, em 2022, *Elã - Mulheres que inspiram*, com ilustrações de Karen Basso, para o Conselho da Empresária da CIC Caxias do Sul. Foi repórter e editora na Zero Hora Editora Jornalística (Jornal Pioneiro, de Caxias do Sul) de 1993 a 2007, e cronista semanal do Jornal Pioneiro 2000 - 2014, coluna Palavras, caderno Sete Dias, empresa para a qual produz até os dias de hoje a coluna Casa&Cia (reportagens e edição). No grupo RBS também é responsável pela edição das publicações mensais Fronteira Sul e Fronteira Oeste & Centro, encartadas mensalmente em ZH nessas regiões do Estado. Na área cultural, desenvolveu projetos nas áreas da Literatura, incluindo edição cartonera, e teatro, contemplados em diferentes editais.



Patrícia Pereira Porto

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4053547905351368>

ID Lattes: 4053547905351368

Última atualização do currículo em 10/11/2023

Doutora pelo Programa de Doutorado em Letras, Associação Ampla, UCS/Uniritter com a tese "O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana: a leitura como processo de construção de sentidos na performance da canção". Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural pela UFPel. Bacharel em violão pelo Curso Superior de Música da UFPel. Professora do Curso de Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul, o qual ministra as disciplinas de História da Música Ocidental, Filosofia e Estética da Música, Arte e Cultura Popular, Semiótica Aplicada, Pesquisa em Música, Práticas Musicais do Brasil. Corpo Docente Permanente do Núcleo Interdisciplinar Cultura, Arte e Patrimônio da Universidade de Caxias do Sul. Tem experiência na área de Música, Estética e Semiótica. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Patrícia Pereira Porto

Nome em citações bibliográficas

PORTO, P. P.

Lattes ID

 <http://lattes.cnpq.br/4053547905351368>

Orcid ID

?  <https://orcid.org/0000-0002-4914-5118>

Endereço

Endereço Profissional

Universidade de Caxias do Sul, Campus 8.
RS 122, Km 69 S/N
Forqueta
95010550 - Caxias do Sul, RS - Brasil
Telefone: (54) 32899000

Formação acadêmica/titulação

2011 - 2015

Doutorado em Letras.

Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.

Título: O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana : a leitura como processo de construção de sentidos na performance da canção  , Ano de obtenção: 2015.

Orientador:  Heloísa Pedroso de Moraes Feltes.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística.

2007 - 2009

Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural.

Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Título: A memória do Conservatório na imprensa: análise de artigos e críticas musicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas de 1918 a 1923, Ano de Obtenção: 2009.

Orientador:  Isabel Porto Nogueira.

1999 - 2005

Graduação em Curso Superior de Música - habilitação em violão.

Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021

Extensão universitária em Seminário Currículo, Docência e Mudança. (Carga horária: 12h).
Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.

2021 - 2021

Extensão universitária em Extensão: experiência e fato. (Carga horária: 2h).
Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.

2019 - 2019

Extensão universitária em OFICINA PRODUÇÃO DE APRESENTAÇÕES COM NARRAÇÃO EM ÁUDIO (WINDOWS E MAC).. (Carga horária: 4h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2019 - 2019
Extensão universitária em SEMINÁRIO O ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO NOS CONTEXTOS EMERGENTES. (Carga horária: 4h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2019 - 2019
Extensão universitária em OFICINA DE INICIAÇÃO PARA COORDENADORES DE CURSOS DE PÓS- GRADUAÇÃO LATO SE. (Carga horária: 4h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2018 - 2018
Extensão universitária em Oficina para Qualificação de Professores que Atuarão nos Novos Modelos Curr. (Carga horária: 6h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2018 - 2018
Extensão universitária em participou da Oficina para Qualificação de Professores que Atuarão nos Novo. (Carga horária: 6h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2018 - 2018
Extensão universitária em 1o Seminário Sobre Autismo da Serra Gaúcha. (Carga horária: 5h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2018 - 2018
Extensão universitária em OFICINA AVALIAÇÃO. (Carga horária: 2h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2018 - 2018
Extensão universitária em OFICINA AÇÕES INSTITUCIONAIS DE INCLUSÃO. Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2017 - 2017
Extensão universitária em Oficina para Qualificação de Professores que Atuarão nos Novos Modelos Curr. (Carga horária: 6h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2015 - 2015
Extensão universitária em Programa de Qualificação para Coordenadores de Colegiado de Curso. (Carga horária: 12h). Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.	2008 - 2008
Patrimônio Imaterial: políticas de salvaguarda. Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura, UNESCO, Brasil.	2007 - 2007
Extensão universitária em Master Class de Composição. Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2007 - 2007
Extensão universitária em Master Class com Tomas Janzon. (Carga horária: 20h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2005 - 2006
Estágio no Centro de Documentação Musical CMUFPel. (Carga horária: 300h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2001 - 2005
Extensão universitária em Grupo de Pesquisa em Musicologia. Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2002 - 2003
Extensão universitária em Centro de Documentação Musical do CMUFPel. (Carga horária: 300h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2002 - 2002
Extensão universitária em Recital e Master Classe de Violão. (Carga horária: 10h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2002 - 2002
Curso Intensivo de Musicalização Infantil. (Carga horária: 40h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2002 - 2002
Master Class de Violão. (Carga horária: 10h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	2001 - 2001
XVI Festival de Inverno da UFSM. (Carga horária: 60h). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.	1999 - 1999
III Encontro de Violonistas do CMUFPel. (Carga horária: 20h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.	

Atuação Profissional

Universidade de Caxias do Sul, UCS, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - Atual

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Adjunto, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2008 - 2013

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Técnica em Memória e Patrimônio, Carga horária: 20

Atividades

9/2021 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, Cargo ou função

03/2021 - Atual

Conselheira Titular do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Ensino, Letras e Cultura, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Professora permanente do Mestrado em Letras - UCS

12/2019 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Campus 8.

Linhas de pesquisa
Tecnologias em Música
Processos em Educação Musical
Estudos Interseccionais em Música
Pesquisa e desenvolvimento, Campus 8.

10/2010 - Atual

Linhas de pesquisa
Corpo Docente Permanente do Núcleo de Pesquisa NICAP - Núcleo Interdisciplinar Cultura,
Arte e Patrimônio - da Universidade de Caxias do Sul
Pesquisa e desenvolvimento, Campus 8.

03/2010 - Atual

Linhas de pesquisa
Etnomusicologia e Antropologia Cultural
Recepção e Mediação Estética e Cultural
Memória Social e Patrimônio Cultural

03/2010 - Atual

Ensino, Música, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

06/2019 - 06/2020

Estética Musical
Etnomusicologia Brasileira
História da Música Brasileira
História da Teoria Musical Ocidental
Teoria e Percepção Musical I
História da Música Ocidental
Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

01/2010 - 01/2018

Cargo ou função
Conselheira Suplente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.
Direção e administração, Campus 8.

04/2010 - 12/2014

Cargo ou função
Coordenador de Curso.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

05/2012 - 05/2014

Cargo ou função
Conselheira do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.
Ensino, Artes Visuais: desenho, pintura, gravura e fotografia, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Educação patrimonial
Memória e identidade

Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2008

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Atividades

12/2006 - 07/2008

Extensão universitária, Instituto de Artes e Design.
Atividade de extensão realizada
Coordenadora do Projeto de Extensão "Audições na Discoteca".

11/2006 - 07/2008

Extensão universitária, Instituto de Artes e Design.
Atividade de extensão realizada
Coordenadora do Projeto.

07/2006 - 07/2008

Ensino, Cursos de licenciatura e bacharelado em música, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
História da Música I, História da Música II, História da Música III, História da Música IV,
Estética Musical, História da Música Brasileira, História da Música Popular Brasileira,
História e Literatura do Violão.

07/2006 - 07/2008

Extensão universitária, Conservatório de Música.
Atividade de extensão realizada
Co-coordenadora do projeto.

12/2006 - 12/2006

Extensão universitária, Conservatório de Música.
Atividade de extensão realizada
Coordenadora do Projeto "V Encontro de Violonistas do Conservatório de Música da UFPEL".

Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Mato Grosso, IFMT, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2021

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: Substituto, Carga horária: 20

Linhas de pesquisa

1.

Etnomusicologia e Antropologia Cultural
Objetivo: Análise e interpretação das práticas culturais brasileiras através de trabalho de campo etnográfico, levantamento e sistematização de fontes primárias e técnicas de pesquisa arquivística..

- Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação.
Palavras-chave: Etnomusicologia, Diversidade Cultural, Patrimônio; Recepção e Mediação Estética e Cultural
Objetivo: Produção de subsídios/materias instrucionais visando a implementar a qualidade da recepção estética e cultural.. 2.
- Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Planejamento Urbano e Regional.
Palavras-chave: Educação Estética; Mediação Estética; Recepção Estética.
Memória Social e Patrimônio Cultural
Objetivo: Levantamento e sistematização de fontes documentais; análise e interpretação das diversas modalidades de práticas e representações sociais da memória; inventariação, tratamento e digitalização de documentos relativos à memória histórica e cultural do Rio Grande do Sul.. 3.
- Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo.
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação.
Palavras-chave: Memória Social; Musicologia; Patrimônio Cultural.
Corpo Docente Permanente do Núcleo de Pesquisa NICAP - Núcleo Interdisciplinar Cultura, Arte e Patrimônio - da Universidade de Caxias do Sul
Tecnologias em Música
Objetivo: Estudo sobre os processos de criação e produção musical considerados em sua interatividade com a performance e educação musical, gestualidades e repertórios.. 4.
- Palavras-chave: Educação Musical; música e tecnologia; criação musical; Sonoridade; produção musical.
Processos em Educação Musical
Objetivo: Interpretação e análise dos diferentes processos e contextos de ensino e aprendizagem em educação musical, contemplando a formação inicial e continuada nos espaços de educação formal, não formal, informal e educação especial.. 5.
- Palavras-chave: Educação Musical; Formação de professores de música; Formação inicial em música; Formação continuada em música.
Estudos Interseccionais em Música
Objetivo: Análise e discussão sobre os contextos de atuação e produção musical em situações de atravessamentos, deslocamentos e interseccionalidades.. 6.
- Palavras-chave: Diversidade sexual; Diversidade étnico-racial; Estudos de gênero em música; Interseccionalidade. 7.

Projetos de pesquisa

2022 - Atual

Gênero, Amor e Violência nas Canções de Imigração Italiana

Descrição: Este projeto está vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura, ao grupo de pesquisa Música em Contexto(s) (CNPq) e ao Núcleo de Pesquisa Cultura, Arte e Patrimônio. Tem como objetivo compreender o papel da canção como discurso que reflete a naturalização da violência contra a mulher. Para tanto, realizam-se pesquisas bibliográficas sobre a violência de gênero na canção e a música de imigração, assim como um levantamento de canções interpretadas pelos grupos vocais atuantes no município de Bento Gonçalves, que, devido ao incentivo do setor turístico, mantém o maior número de coros atuantes na Serra Gaúcha. Posteriormente, realiza-se análise das canções registradas pelo projeto ECIRS na década de 1980, comparando-as às canções interpretadas pelos corais de Bento Gonçalves, de modo a averiguar contrastes e semelhanças no discurso de violência implícita e explícita. A fundamentação teórica baseia-se no método de análise do discurso de Peter Dietrich e na semiótica musical de José Luiz Martinez..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

2019 - 2021

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador.

RFCI - Representações do Feminino nas Canções de Imigração Italiana

Descrição: O projeto Representações do Feminino nas Canções de Imigração Italiana (RFCI) está vinculado ao Núcleo de Pesquisa Cultura, Arte e Patrimônio, que realiza trabalhos interdisciplinares entre os professores das distintas áreas que compõem a Área de Artes e Arquitetura da UCS, e ao Grupo de Pesquisa no CNPQ Arte, Cultura e Patrimônio. A presente pesquisa é uma continuidade dos projetos O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana (CPII), realizado em parceria com os professores José Clemente Pozenato e Cleodes Piazza Ribeiro; O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana: uma leitura dos processos de construção da memória a partir da cultura oral e escrita; e Memória da Música na Serra Gaúcha (MMSG). Esse programa de pesquisa permanente

visa preservar a memória da música na Serra Gaúcha a partir do levantamento de fontes documentais e oralidade, possibilitando a construção de uma história da música na região. Tem como objetivo identificar as representações do feminino nas canções de imigração italiana visando compreender de que forma essas representações interferem na construção do comportamento social da mulher na cultura da imigração. Para tanto, será realizada uma pesquisa de natureza qualitativa que envolverá desde um levantamento bibliográfico sobre gênero e cultura de imigração italiana e levantamento de fontes primárias, assim como e análise da narrativa textual e musical das Canções de Imigração Italiana..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador.

Mapeamento da Arte-Educação em Caxias do Sul: Música

Descrição: O projeto Mapeamento da Arte-Educação em Caxias do Sul está vinculado ao NID NICAP (Núcleo Interdisciplinar Cultura Arte e Patrimônio), que realiza trabalhos interdisciplinares entre os professores das distintas áreas que compõem o Centro de Artes e Arquitetura da UCS. Pretende ser um projeto multidisciplinar que congregue as três principais áreas de pesquisa envolvidas no núcleo. Ramifica-se, portanto, em três pesquisas distintas, mas que partem do mesmo pressuposto epistemológico, provocando o diálogo entre áreas e possibilitando futuras publicações conjuntas, a partir das análises dos dados. Essas três áreas são a Educação Musical, a Educação em Artes Visuais e a Educação Patrimonial. No que se refere ao campo Educação Musical, o projeto Mapeamento da Arte-Educação em Caxias do Sul: Música (MPAE-M) é um dos segmentos do projeto Memória da Música na Serra Gaúcha, que tinha como finalidade a construção de um Centro de Documentação Musical permanente ligado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul. Tem como objetivo registrar os processos de aprendizagem musical no município de Caxias do Sul e promover uma maior participação das comunidades na formulação das políticas públicas. Para tanto, busca utilizar uma metodologia que possibilite maior vínculo entre pesquisador e comunidade, através de um trabalho interativo, que permita que o pesquisado seja seu próprio agente. Constitui-se como parte de uma pesquisa interdisciplinar mais abrangente, contribuindo para uma visão sistêmica da complexa relação música/memória/sociedade..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador / Maria Helena Wagner Rossi - Integrante / Pedro de Alcântara Bittencourt César - Integrante.

Memória da Música na Serra Gaúcha

Descrição: O projeto Memória da Música na Serra Gaúcha pretende a criação de um Centro de Documentação Musical permanente ligado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul. Sua proposta está em consonância com a tendência contemporânea da pesquisa musicológica, que parte da diversidade dos documentos para construir uma visão sistêmica da complexa relação música/memória/sociedade. Seu caráter multi/interdisciplinar possibilita a articulação entre diferentes áreas de conhecimento, congregando horizontes teóricos distintos e práticas colaborativas entre pesquisadores. Busca compreender o processo de construção da(s) memória(s) e identidade(s) da música na serra Gaúcha a partir da pluralidade documental. Sendo assim, seu objetivo é preservar a memória da música na Serra Gaúcha a partir do levantamento de fontes documentais e oralidade, possibilitando a construção de uma história da música na região. Para tanto, serão utilizados todos os tipos de documentos que possam conservar informações relevantes para as pesquisas compreendidas no projeto, sejam tais fontes de caráter textual, oral e/ou áudio/visual..
Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador / Rafael Silva - Integrante.

Projeto ?História Iconográfica do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas?.

Descrição: O projeto História Iconográfica do Conservatório de Música da UFPel pretende resgatar a história deste estabelecimento através de imagens conservadas no Centro de Documentação Musical, para isso foi elaborado um livro, onde as imagens são apresentadas em destaque, contextualizadas pelas informações históricas necessárias para seu entendimento, concretizando um retorno para a sociedade da trajetória de sua escola de música..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Integrante / Isabel Porto Nogueira - Coordenador / Márcio de Souza - Integrante / Marcelo Macedo Cazarré - Integrante / Fábio Vergara Cerqueira - Integrante.

Financiador(es): Lei de Incentivo à Cultura do Estado do Rio Grande do Sul - Remuneração. Hallown ? O concerto

Descrição: Composição de música incidental para o concerto de 30 de outubro (Halloween) organizado pelos alunos do CM...
 Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
 Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Integrante / Marcelo Macedo Cazarré - Coordenador /
 Guilherme Tavares - Integrante / Daniel Medeiros - Integrante.
 Financiador(es): Universidade Federal de Pelotas - Cooperação.

Projetos de ensino

2019 - Atual	Curso de Especialização em Gestão Musical Situação: Desativado; Natureza: Ensino.
2019 - Atual	Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador / Alexandre Fritzen da Rocha - Integrante. Curso de Especialização em Práticas em Educação Musical Situação: Desativado; Natureza: Ensino.
2019 - Atual	Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Integrante / Vitor Manzke - Coordenador. Curso de Especialização em Artes Visuais: pensamento e produção contemporâneos Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.
	Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Integrante / Mara Aparecida Magero Galvani - Coordenador.

Projetos de desenvolvimento

2010 - Atual	Grupo Interdisciplinar Cultura, Arte e Patrimônio Descrição: Dentro de uma perspectiva interdisciplinar, o referido Grupo congrega pesquisadores da Música, Artes, Arquitetura, História, Antropologia, Letras e Sociologia, atentando para a necessidade de diálogo entre áreas distintas. O Grupo tem como objetivos o desenvolvimento de ações na área da educação, cultura e tecnologia, como o levantamento, organização e sistematização de documentos de fontes primárias; levantamento e conservação de patrimônio material e imaterial; investigação tecnológica como ferramenta para pesquisa e criação artística. O Grupo Interdisciplinar de Estudos Artístico-Culturais, criado pelo Centro de Artes e Arquitetura, vincula-se ao Centro de Ciências Humanas via Instituto Memória Histórica Cultural - Programa ECIRS, que desde 1978 se dedica ao levantamento sistemático dos bens e valores culturais das comunidades rurais da Região de Colonização Italiana, colaborando assim para o resgate, conservação e valorização dessa cultura.. Situação: Em andamento; Natureza: Desenvolvimento.
1995 - 2009	Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador / Maria Helena Wagner Rossi - Integrante / Pedro de Alcântara Bittencourt César - Integrante. Processos Culturais em Regiões de (I)migração Descrição: Desenvolver ações na área da educação e cultura, produzindo, divulgando e socializando o conhecimento produzido. Possui acervo iconográfico e etnográfico sobre a cultura da imigração italiana no Rio Grande do Sul. Resgate do patrimônio Histórico-cultural em áreas atingidas por barragens. Apoio ao Programa de Mestrado em Letras e Cultura Regional. Apoio ao Programa de Mestrado em Turismo. Obs. O Projeto (Processos Culturais em Regiões de (I)migração), nasce dentro do Programa Projeto Elementos Culturais da Imigração Italiana no Rio Grande do Sul - ECIRS. Centro já consolidado desde 1978, como polo de investigação e preservação da memória cultural da Região de Imigração Italiana.. Situação: Em andamento; Natureza: Desenvolvimento.
	Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Integrante / Cleodes Piazza Julio Ribeiro - Coordenador.

Outros Projetos

2001 - 2010	Grupo de Pesquisa em Musicologia do Conservatório de Música da UFPel Descrição: O Grupo de Pesquisa em Musicologia em suas quatro linhas de pesquisa (Edição crítica de partituras e documentos musicais; Procedimentos técnico-analíticos para a interpretação musical; Música, sociedade e estética: relações de significado na recepção musical; Etnografias Musicais) congrega pesquisadores em música da UFPel e da UFRGS e pesquisadores em história com interface na área de música. O Grupo tem como objetivos a geração de conhecimento nas diversas áreas contempladas pelas linhas de pesquisa, bem como o levantamento e valorização da rica tradição musical da cidade
-------------	--

de Pelotas. O estudo das biografias musicais, dentro de procedimentos da crítica histórica que evitam o discurso laudatório, constituem também uma abordagem significativa de recuperação de memória musical, por intermédio do resgate da vida de músicos, bem como das significações históricas que contextualizam suas experiências musicais. O Grupo de Pesquisa em Musicologia tem como sede o Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas, e tem trabalhado na catalogação do acervo de documentos e partituras da instituição, na realização de mostras iconográficas, edição de partituras musicais, publicação iconográfica e publicação da Revista do Conservatório de Música..
 Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
 Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Integrante / Isabel Porto Nogueira - Coordenador / Márcio de Souza - Integrante / Marcelo Macedo Cazarré - Integrante / Fábio Vergara Cerqueira - Integrante / Luiz Guilherme Goldberg - Integrante.

Membro de corpo editorial

2021 - Atual	Periódico: ANTARES: LETRAS E HUMANIDADES
2019 - Atual	Periódico: III Conferência de Turismo e História (TurHist)
2019 - 2020	Periódico: III Conferência de Turismo e História (TurHist)
2016 - Atual	Periódico: Métis: História & Cultura
2016 - Atual	Periódico: Rosa dos Ventos
2013 - Atual	Periódico: Guia do Estudante

Membro de comitê de assessoramento

2017 - 2019	Agência de fomento: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira
-------------	--

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
3.	Grande área: Ciências Humanas / Área: História.

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2006	1º Lugar no concurso público para professor substituto das disciplinas de História da Música e Estética Musical, UFPel.
2004	Monitoria das disciplinas de História da Música pelo Instituto de Letras e Artes da UFPel, Universidade Federal de Pelotas.
2002	Bolsista de pesquisa pela Fundação de Amparo à Pesquisa no Rio Grande do Sul, FAPERGS.
2001	10º Congresso de Iniciação Científica, Cnpq.
2001	Bolsista de pesquisa pela Fundação de Amparo à Pesquisa no Rio Grande do Sul, FAPERGS.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras	
Total de trabalhos:1	Total de citações:1

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. ★ **PORTO, P. P.** Gênero e violência nas canções de imigração italiana no RS/Brasil. REVISTA DIÁLOGOS (REVDIA), v. 11, p. 131-145, 2023.
2. ★ **KNAPP, C. L. ; PORTO, P. P.** VOZES DA RESISTÊNCIA NA IMPRENSA FEMINISTA DO SÉCULO XIX: A ESCRITA DE PRESCILINA DUARTE DE ALMEIDA E MARIA CLARA DA CUNHA SANTOS. REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS JCR, v. 16, p. 88, 2023.
3. ★ **PORTO, P. P.; SIEBEL, N. C. .** MULHER(ES) EM ÚRSULA: UMA ANÁLISE INTERSECCIONAL DAS PERSONAGENS PRETA SUSANA E D. LUIZA B. NO ROMANCE DE MARIA FIRMINA DOS REIS. ORGANON, v. 37, p. 45-60, 2022.
4. **PORTO, P. P.** Relações intersemióticas na canção: a produção de sentido na canção Su'l Castêl de Mirabêl. ANTARES: LETRAS E HUMANIDADES JCR, v. 7, p. 256-270, 2015.

Capítulos de livros publicados

1. **PORTO, P. P.** Representações do feminino nas canções de imigração italiana. In: Anthony Tessari; Gelson Rech. (Org.). Cansionero Popolar Volume 2. 2ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2022, v. 2, p. 27-32.
2. **PORTO, P. P.** Cantos. In: Anthony Tessari; Gelson Rech. (Org.). Cansionero Popolar Volume 2. 2ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2022, v. 2, p. 39-230.
3. **PORTO, P. P.** O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana: os processos de construção de sentido na performance da canção. In: Anthony Tessari; Gelson Rech. (Org.). Cansionero Popolar. 1ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2021, v. 1, p. 22-29.
4. **PORTO, P. P.** Cantos. In: Anthony Tessari; Gelson Rech. (Org.). Cansionero Popolar. 1ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2021, v. 1, p. 30-178.
5. ★ **PORTO, P. P.** Reflexões sobre raça e gênero na performance musical. In: André Brayner de Farias; Fernando Sidnei Fantinel. (Org.). Racismo em variação: contribuições para a crítica biopolítica. 1ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2019, v. 1, p. 9-22.
6. **PORTO, P. P.** O Antropofagismo Musical no Rio Grande do Sul. In: Ana Mery Sehbe De Carli; Flávia Brocchetto Ramos. (Org.). Tropicália: Gêneros, Identidades, Repertórios e Linguagens. 2ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2017, v. 2, p. 162-177.
7. **PORTO, P. P.; CARLI, A. M. S. .** Estética do inverno: moda e música no Sul do Brasil. In: Rafaela Norogrande; Alfonso Benetti. (Org.). Estética do inverno: moda e música no Sul do Brasil. 1ed.São Paulo: ESTAÇÃO DAS LETRAS E CORES EDITORA LTDA, 2016, v. 1, p. 31-63.
8. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. .** Conservatório de Música de Pelotas: Espaço, Ações e Símbolos. In: Isabel Porto Nogueira; Francisca Ferreira Michelin; Yimi Walter Premazzi Silveira Junior. (Org.). Música, Memória e Sociedade ao Sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel. 1ed.Pelotas: EGU UFPel, 2011, v. 1, p. 85-97.
9. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. .** O Conservatório na Imprensa: levantamento das notícias sobre a escola publicadas nos periódicos da cidade de Pelotas no período de 1918-1924 - Projeto História Iconográfica do Conservatório de Música de Pelotas. In: Isabel Porto Nogueira; Francisca Ferreira Michelin; Yimi Walter Premazzi Silveira Junior. (Org.). Música, Memória e Sociedade ao Sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel. 1ed.Pelotas: EGU UFPel, 2011, v. 1, p. 99-110.
10. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. .** Imagem e representação em mulheres violonistas: algumas reflexões sobre Josefina Robledo. In: Isabel Porto Nogueira; Francisca Ferreira Michelin; Yimi Walter Premazzi Silveira Junior. (Org.). Música, Memória e Sociedade ao Sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel. 1ed.Pelotas: EGU UFPel, 2011, v. 1, p. 275-302.
11. **PORTO, P. P.; CAZARRE, M. M. ; SOUZA, M. .** Considerações sobre a trajetória artístico-musical do Conservatório de Música da UFPel. In: Isabel Porto Nogueira. (Org.). História Iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. 1ed.: , 2005, v. , p. 206-396.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **PORTO, P. P.; ALVES, M. J. .** REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA PERFORMANCE PERCUSSIVA NO MUNICÍPIO DE CAXIAS DO SUL. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, 2021, Florianópolis. Anais Eletrônicos do Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, 2021.
2. **PORTO, P. P.; VERARDO, I. .** Processos de aprendizagem das mulheres do Rock/Metal em Caxias do Sul. In: XXV Congresso Nacional da ABEM, 2021, Virtual. Anais do XXV Congresso Nacional da ABEM, 2021, v. 4.
3. **PORTO, P. P.; VERARDO, I. .** EDUCAÇÃO, GÊNERO E IMIGRAÇÃO: representações do feminino nas canções de imigração italiana. In: Encontros Regionais Unificados da ABEM, 2020. Anais do Encontros Regionais Unificados da ABEM, 2020.
4. **PORTO, P. P.; BORGES, B. S. ; RAMOS, J. C. ; SCHEIFLER, E. L. ; MANZKE, V. .** Musistudio Escolar. In: III Seminário Institucional do Pibid-UCS-2019, 2019, Caxias do Sul. Anais do III Seminário Institucional do Pibid-UCS-2019. Caxias do Sul: EDUCS, 2019, v. 1, p. 76-82.
5. **PORTO, P. P.; VERARDO, I. ; SOMAVILLA, R. ; TERRES, T. ; POLICENO, V. ; MANZKE, V. .** Musical ?O não tão estranho mundo de Jack?. In: III Seminário Institucional do Pibid-UCS-2019, 2019, Caxias do Sul. Anais do III Seminário Institucional do Pibid-UCS-2019. Caxias do Sul: EDUCS, 2019, v. 1, p. 83-88.
6. **PORTO, P. P.; PEDROSO, M. P. ; NASCIMENTO, P. P. ; SALVI, D. ; NUNES, F. S. ; MANZKE, V. .** Musicalização para crianças com deficiência. In: III Seminário Institucional do Pibid-UCS-2019, 2019, Caxias do Sul. Anais do III Seminário Institucional do Pibid-UCS-2019. Caxias do Sul: EDUCS, 2019, v. 1, p. 89-95.

7. **PORTO, P. P.** O papel do canto na formação de uma identidade da imigração italiana no nordeste do Rio Grande do Sul. In: XXIV Congresso da ANPPOM, 2014, São Paulo. Anais do XXIV Congresso da ANPPOM, 2014.
8. **PORTO, P. P.** O cancioneiro popular da imigração italiana: o papel da canção narrativa na manutenção e construção de memórias.. In: XXII Congresso da ANPPOM, 2012, João Pessoa. Anais do XXII Congresso da ANPPOM, 2012. v. 22. p. 1430-1438.
9. **PORTO, P. P.; DHEIN, C.** O Patrimônio de Imigração Alemã na Rota Romântica - RS. In: Seminário de Pesquisa em Turismo do Mercosul, 2012, Caxias do Sul. Anais do VII Seminário de Pesquisa em Turismo do Mercosul, 2012. v. 1. p. 1-12.
10. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O.** Conservatório de Música de Pelotas: a construção de uma memória. In: XXI Congresso da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2011, Uberlândia. Anais do XXI Congresso da ANPPOM, 2011. p. 1078-1084.
11. **PORTO, P. P.; C. P. Ribeiro.** O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. In: II SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSEOLOGIA DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA E ESPANHOLA., 2010, Buenos Aires. Anais do II SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSEOLOGIA DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA E ESPANHOLA., 2010.
12. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** A contribuição feminina no processo de ressignificação do violão no Brasil (no prelo). In: III Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, 2009, Ribeirão Preto. Anais do III Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, 2009.
13. **PORTO, P. P.; C. P. Ribeiro.** O cancioneiro popular da imigração italiana (no prelo). In: III Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, 2009, Ribeirão Preto. Anais do III Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, 2009.
14. **PORTO, P. P.; C. P. Ribeiro.** O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana (no prelo). In: III SIMPÓSIO INTERNACIONAL EM MEMÓRIA E PATRIMÔNIO, 2009, Pelotas. Livro Cadernos Memória e Patrimônio. Pelotas: Editora UFPel, 2009. v. 2.
15. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** O Conservatório de Música de Pelotas: a conservação de sua memória e suas implicações na formação de uma identidade musical. In: II Seminário Internacional de Memória e patrimônio, 2008, Pelotas. Memória e Patrimônio: ensaios sobre a diversidade cultural, 2008.
16. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** Imagem e representação em mulheres violonistas: algumas reflexões sobre Josefina Robledo. In: XVII Congresso da Anppom, 2007, São Paulo. XVII Congresso da Anppom, 2007.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **PORTO, P. P.** Antagonismos do Modernismo: reflexões sobre a música brasileira após 1922. In: V Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais, 2022, Caxias do Sul. ANAIS DO V SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LÍNGUA, LITERATURA E PROCESSOS CULTURAIS. Caxias do Sul: EDUCS, 2022. p. 189-194.
2. **PORTO, P. P.; SIEBEL, N. C.** Feminilidade(s) em Úrsula: uma análise interseccional das personagens do romance de Maria Firmina dos Reis. In: V Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais, 2022, Caxias do Sul. ANAIS DO V SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LÍNGUA, LITERATURA E PROCESSOS CULTURAIS. Caxias do Sul: EDUCS, 2022. p. 175-180.
3. **PORTO, P. P.** A contribuição de Josefina Robledo para a história do violão de concerto no Brasil. In: 5 Encontro Nacional de Pesquisa em Arte, 2007, Montenegro. 5 Encontro Nacional de Pesquisa em Arte, 2007.
4. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** História Iconográfica do CMUFPel. In: XI Congresso de Iniciação Científica da UFPel, 2002, Pelotas. XI Congresso de Iniciação Científica da UFPel, 2002.
5. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** História Iconográfica do CMUFPel. In: X Congresso de Iniciação Científica da UFPel, 2001, Pelotas. X Congresso de Iniciação Científica da UFPel, 2001.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** Conservatório de Música de Pelotas: Espaço, Ações e Símbolos. In: 1o Fórum Latino Americano de Educação Patrimonial, 2008, Pelotas. Caderno de Resumos do 1o Fórum latino Americano de Educação Patrimonial. Pelotas: Editora da UFPel, 2008.
2. **NOGUEIRA, I. P. ; PORTO, P. P.** Memorial da Música na cidade de Pelotas. In: 1o Fórum Latino-americano de Educação Patrimonial, 2008, Pelotas. Caderno de Resumos do 1o Fórum latino Americano de Educação Patrimonial. Pelotas: Editora da UFPel, 2008.

Apresentações de Trabalho

1. **PORTO, P. P.** Antagonismos do modernismo: reflexões sobre a música brasileira após 1922. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **PORTO, P. P.** Reflexões sobre raça e gênero na performance musical. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **PORTO, P. P.** O cancioneiro popular da imigração italiana: o papel da canção narrativa na manutenção e construção de memórias.. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O.** Conservatório de Música de Pelotas: a construção de uma memória. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **PORTO, P. P.; C. P. Ribeiro.** O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. **PORTO, P. P.** A Música como Patrimônio Imaterial. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **PORTO, P. P.** A contribuição feminina no processo de ressignificação do violão no Brasil. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **PORTO, P. P.; C. P. Ribeiro.** Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **PORTO, P. P.; C. P. Ribeiro.** O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
10. **PORTO, P. P.** Conservatório de Música de Pelotas: Espaço, ações e símbolos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **PORTO, P. P.** A Estética Musical e a Contemporaneidade. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.** Conservatório de Música de Pelotas: Espaço, Ações e Símbolos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **NOGUEIRA, I. P. ; PORTO, P. P.** Memorial da Música na Cidade de Pelotas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 14.

PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. 1. O Conservatório de Música de Pelotas: a conservação de sua memória e suas implicações na formação de uma identidade musical. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

15. PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. . O Conservatório na imprensa: análise de artigos e críticas musicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas de 1918 a 1923. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
16. PORTO, P. P. A Contribuição de Josefina Robledo para a história de violão de concerto no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
17. PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. . Imagens e representação em mulheres violonistas: algumas reflexões sobre Josefina Robledo. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
18. PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P. . O Conservatório na imprensa: análise de artigos e críticas musicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas de 1918 a 1923. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
19. PORTO, P. P. Josefina Robledo: uma violonista de concerto do início do século XX. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
20. PORTO, P. P. A contribuição de Josefina Robledo para a História do Violão no Brasil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1. PORTO, P. P.; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; ROCHA, F. M. . Projeto Pedagógico dos Cursos de Curta Duração em Música e Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul 2009 (Projeto Pedagógico).
2. PORTO, P. P.; TAVARES, G. ; MEDEIROS, D. . Marcha-Mello, 2001. (Partitura Musical/Outro).
3. PORTO, P. P.; TAVARES, G. . Laia-Laiá, 2001. (Partitura Musical/Outro).
4. PORTO, P. P. Um tanto InConstante, 2001. (Partitura Musical/Outro).
5. PORTO, P. P. Piquinique, 2000. (Partitura Musical/Outro).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. PORTO, P. P.; COSTA, C. H. ; KROGER, M. ; BARROS, A. ; ROCHA, E. ; CAMARA, F. A. . Assessora da Área de Música do Exame nacional de Desempenho dos Estudantes- ENADE. 2017.

Trabalhos técnicos

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. PORTO, P. P.; TENORIO, J. . Mediadora da conferência intitulada 'A ansiedade ocidental: uma gira decolonial e as narrativas mais ao sul?'. 2022. (Programa de rádio ou TV/Outra).
2. PORTO, P. P.; SANTANA, M. . Programa Cenas do Brasil - Ritmos de Carnaval - Políticas de Salvaguarda do Patrimônio Imaterial - NBR. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. PORTO, P. P.; BATISTA, C. D. . Patrícia Porto e Carla Domingues Ao Vivo na Rádio Cultura AM 1490 Kh. 2006. (Programa de rádio ou TV/Outra).
4. PORTO, P. P.; MEDEIROS, D. ; TAVARES, G. ; MENDOÇA, M. ; QUEIROZ, F. . Violando o Palcos da Vida TVE-RS.. 2002. (Programa de rádio ou TV/Outra).

Demais tipos de produção técnica

1. PORTO, P. P. Música e Literatura: Representações Femininas na Canção Brasileira. Coordenação. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. PORTO, P. P. Música e Literatura: Representações Femininas na Canção Brasileira, Ministrante. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. PORTO, P. P.; BORGES, B. S. . Criação Musical com o Computador. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. PORTO, P. P. História do Rock do Clássico ao Metal Extremo - PLA. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. PORTO, P. P. Oficina de História do Rock - Semana Acadêmica Integrada do Campus 8. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. PORTO, P. P. História do Rock - do clássico ao metal extremo. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. PORTO, P. P.; PORTO, M. N. . Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. 2009. (Banco de Dados Musical).

Produção artística/cultural

Música

1. PORTO, P. P.; BATISTA, C. D. . Recital de Canto e Violão com Carla Domingues e Patrícia Porto. 2018. Interpretação.
2. PORTO, P. P.; GONÇALVES, Fernando Rauber ; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; MANZKE, V. ; MATTER, S. . Show de Música Brasileira com os Professores do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2017. Interpretação.
3. PORTO, P. P.; DORIGATTI, M. ; DOSSO, A. ; ASSUNCAO, R. ; PIETROBON, M. . Projeto Música e Cena no Campus 8 - Musical O Fantasma da Ópera. 2017. Arranjo.
4. PORTO, P. P.; MATTER, S. . Recital de Canto e Violão com Suelen Matter e Patrícia Porto. 2017. Interpretação.
5. PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; BATISTA, C. D. . Recital de Canto e Violão - Cantos a la Noche. 2014. Interpretação.

6. **PORTO, P. P.; BATISTA, C. D. ; PORTO, G. ; LISBOA, A. ; ANANA, B. ; GULARTE, J. .** Misanthropia - M26. 2014. Registro Fonográfico.
7. **PORTO, P. P.; ORTIZ, L. ; JUNIOR, W. R. O. .** Recital de Professores: Recepção aos Calouros do Campus 8. 2013. Interpretação.
8. **JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. .** Música às 12h30 - Recital do duo Ortiz-Osinaga. 2013. Interpretação.
9. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. .** Recital de recepção do alunos do Curso de Licenciatura em Música - UCS. 2010. Interpretação.
10. **PORTO, P. P.; BATISTA, C. D. ; JUNIOR, W. R. O. .** III Festival de Música de Câmara de Caxias do Sul. 2010. Interpretação.
11. **PORTO, P. P.** Recital P-Restauração do prédio da Biblioteca Pública Pelotense. 2005. Interpretação.
12. **★ PORTO, P. P.** Recital de Graduação de Patrícia Porto. 2005. Interpretação.
13. **PORTO, P. P.** Recital da classe de flauta transversal. 2005. Interpretação.
14. **PORTO, P. P.** Concerto comemorativo ao lançamento do livro "História Iconográfica do CMUFPel". 2005. Interpretação.
15. **PORTO, P. P.** "Cantos a la Noche". 2005. Interpretação.
16. **PORTO, P. P.** Projeto Valorizando Talentos. 2005. Interpretação.
17. **PORTO, P. P.** Compositores. 2004. Interpretação.
18. **PORTO, P. P.** Recital de Graduação de Fábio Queiroz. 2004. Interpretação.
19. **PORTO, P. P.** Recital de Canto e Violão. 2004. Interpretação.
20. **PORTO, P. P.** Recital de violão de Maurício Mendonça. 2004. Interpretação.
21. **PORTO, P. P.** Recital de Canto de Carla Batista. 2004. Interpretação.
22. **PORTO, P. P.** Concerto das Doze & Trinta. 2004. Interpretação.
23. **PORTO, P. P.** V Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos. 2003. Interpretação.
24. **PORTO, P. P.** Recital de Violão. 2003. Interpretação.
25. **PORTO, P. P.** Recital Folclore. 2003. Interpretação.
26. **PORTO, P. P.** Conjuntos de câmara. 2003. Interpretação.
27. **PORTO, P. P.** Projeto Quartas Musicais. 2003. Interpretação.
28. **PORTO, P. P.** Recital de graduação de Guilherme Tavares. 2001. Interpretação.
29. **PORTO, P. P.** Audição de alunos. 2001. Interpretação.
30. **PORTO, P. P.** Concerto da Catedral do Redentor. 2000. Interpretação.
31. **PORTO, P. P.** Concerto das Doze & Trinta. 2000. Interpretação.
32. **PORTO, P. P.** Noite Jovens Compositores. 1999. Interpretação.

Outras produções artísticas/culturais

1. **PORTO, P. P.** Um tanto inconstante. 2001.
2. **PORTO, P. P.; TAVARES, G. .** Laiá Laiá. 2001.
3. **PORTO, P. P.; TAVARES, G. ; MEDEIROS, D. .** Marcha-Mello. 2000.
4. **PORTO, P. P.** Piquinique. 2000.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **PORTO, P. P.; ARAUJO, M. V.; NEIVA, T. M.; NOGUEIRA, I. P.** Participação em banca de Thaís Nascimento Oliveira. Reflexões sobre música e gênero na universidade a partir de levantamento e análise musical feminista de obras de mulheres compositoras para violão. 2022. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
2. **PORTO, P. P.; LUCHESE, T. A.; SGRO, M. R.** Participação em banca de Maicon Dorigatti. A música popular Latino-Americana: Perspectivas Contra-hegemônicas e Decoloniais. 2020. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade de Caxias do Sul.
3. **PORTO, P. P.; SILVA, R.; SOARES, E. M. S.; CATELLI, F.** Participação em banca de Guilherme Santin. Tecnologia Digital na Educação Musical: A Visão dos Professores sobre a Aplicabilidade de Softwares Como Mediadores do Processo de Ensino de Música. 2020. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade de Caxias do Sul.

Qualificações de Mestrado

1. **PORTO, P. P.; LIA, C. F.** Participação em banca de Franciele de Stefane Biasus. A LEITURA LITERÁRIA E SUA RELEVÂNCIA PARA O LEITOR. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Letras e Cultura) - Universidade de Caxias do Sul.
2. **PORTO, P. P.; RAMOS, F. B.** Participação em banca de Kelly Stedile Destefane. ESTRATÉGIAS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Letras e Cultura) - Universidade de Caxias do Sul.
3. **PORTO, P. P.; BITTENCOURT CÉSAR, Pedro de Alcântara; BAPTISTA, M. L. C.** Participação em banca de Felipe Zaltron de Sá. Turismo, Território e Cultura: dos fluxos às redes. 2019.
4. **PORTO, P. P.; CARBONARA, V.; SGRO, M. R.; LUCHESE, T. A.** Participação em banca de Maicon Dorigatti. A música na América Latina: Educação e Emancipação diante dos poderes historicamente opressores da colonialidade cultural. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade de Caxias do Sul.
5. **PORTO, P. P.; SOARES, E. M. S.; CATELLI, F.** Participação em banca de Guilherme Santin. Tecnologia Digital na Educação: aplicativos e softwares como mediadores do processo de ensinar de música. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade de Caxias do Sul.

6. **PORTO, P. P.; SOUZA, J. E.; LUCHESE, T. A.; GEVEHR, D. L..** Participação em banca de Deise da Silva Santos. Memórias do ensino de música no Grupo Escolar Farroupilha/RS (1938-1946): práticas e culturas. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade de Caxias do Sul.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **PORTO, P. P.** Participação em banca de Rosa Lucia Radaelli Zanonato. Botões: objetos e afetos. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais: desenho, pintura, gravura e fotografia) - Universidade de Caxias do Sul.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **PORTO, P. P.; CECCAGNO, D..** Participação em banca de Fernanda Gal. Edgar Allan Poe e a Literatura Fantástica. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade de Caxias do Sul.
2. **PORTO, P. P.; TOSO, T.; FARDO, M..** Participação em banca de Jéssica da Silva Leme. IORA - Jogo de tabuleiro para o ensino da teoria musical. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade de Caxias do Sul.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **PORTO, P. P.; NOGUEIRA, I. P.; ROSA, U..** Concurso Público para Monitor das disciplinas de História da Música. 2006. Universidade Federal de Pelotas.

Outras participações

1. **PORTO, P. P.** XXVIII Encontro de Jovens Pesquisadores e X Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia da UCS. 2020. Universidade de Caxias do Sul.
2. **PORTO, P. P.; ORTIZ, L.; JORGE, F.; ALVES, F.; GARZIERA, T..** 1º PRÊMIO DA MÚSICA DA SERRA GAÚCHA. 2016. Prefeitura Municipal de Caxias do Sul - FINANCIARTE.
3. **PORTO, P. P.; GONÇALVES, Fernando Rauber; ROSSI, Maria Helena W..** Processo seletivo para professor de Canto, Expressão Vocal e Regência do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2011. Universidade de Caxias do Sul.
4. **PORTO, P. P.; GONÇALVES, Fernando Rauber; KIEFER, Luciana.** Processo seletivo para contratação de docente na área de Educação Musical. 2010. Universidade de Caxias do Sul.
5. **PORTO, P. P.; MEDEIROS, D.; GAVA, J. E..** Prova específica do Curso de Licenciatura em Música - Ingresso no Vestibular. 2006. Universidade Federal de Pelotas.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. **III SEMINÁRIO INSTITUCIONAL DO PIBID/UCS: Docência compartilhada: caminhos do PIBID entre políticas e formação docente.** 2019. (Seminário).
2. **IV MOSTRA DE BOAS PRÁTICAS NA DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR.** 2019. (Outra).
3. **IV MOSTRA DE BOAS PRÁTICAS NA DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR.** A integração entre teoria, prática, ensino e extensão no Curso de História do Rock. 2019. (Outra).
4. **IV Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais.** Reflexões sobre raça e gênero na performance musical. 2019. (Seminário).
5. **SEMINÁRIO DE ESTUDOS E REFLEXÃO SOBRE O CURRÍCULO - ÁREA DE ARTES E ARQUITETURA.** 2019. (Seminário).
6. **9 Primavera dos Museus.** Música Indígena no Brasil. 2015. (Outra).
7. **XXIV Congresso da Anppom.** O papel do canto na formação de uma identidade da imigração italiana no nordeste do Rio Grande do Sul. 2014. (Congresso).
8. **7 Seminário Internacional de Memória e Patrimônio.** A composição territorial de Caxias do Sul como oportunidade para a Educação Patrimonial. 2013. (Seminário).
9. **XX Encontro de Jovens Pesquisadores da UCS e II Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia.** Coordenação na área de Ciências Humanas e Sociais. 2012. (Encontro).
10. **XXII Congresso da ANPPOM.** O cancionário popular da imigração italiana: o papel da canção narrativa na manutenção e construção de memórias.. 2012. (Congresso).
11. **XXI Congresso da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa em Música.** Conservatório de Música de Pelotas: a construção de uma memória. 2011. (Congresso).
12. **II SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSEOLOGIA DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA E ESPANHOLA..** O Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. 2010. (Seminário).
13. **MOUSAI.** A Música como Patrimônio Imaterial. 2010. (Outra).
14. **III Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto.** A contribuição feminina no processo de ressignificação do violão no Brasil. 2009. (Congresso).
15. **III Seminário Internacional de Memória e Patrimônio.** Cancioneiro Popular da Imigração Italiana. 2009. (Seminário).
- 16.

Seminário Desafio da Diversidade: Práticas Culturais e o Patrimônio Imaterial no Brasil - Celebrações, Saberes, Lugares, Formas de expressão.. 2009. (Seminário).

17. 1o Fórum Latino-americano de Educação Patrimonial. Conservatório de Música de Pelotas: Espaço, Ações e Símbolos. 2008. (Congresso).
18. II Semana Acadêmica do Curso de Filosofia da UFPel - Filosofia e Arte: Entre o Concreto e o Abstrato. Estética Musical. 2008. (Outra).
19. II Seminário Internacional de Memória e Patrimônio. Patrimônio e Diversidade Seminário de Direito Ambiental. O Conservatório de Música de Pelotas: a conservação de sua memória e suas implicações na formação de uma identidade musical. 2008. (Seminário).
20. Seminário Estadual "Construindo o Sistema Nacional de Patrimônio. 2008. (Seminário).
21. SIGAM - Simpósio Internacional sobre Gênero, Arte e Memória. A Representação Romântica e Contemporânea de Lucrecia Borgia. 2008. (Simpósio).
22. 2 Salão de Extensão e Cultura. Memorial da Música na cidade de Pelotas: Exposições Itinerantes. 2007. (Congresso).
23. 5 Encontro Nacional de Pesquisa em Arte. A contribuição de Josefina Robledo para a história do violão de concerto no Brasil. 2007. (Congresso).
24. I SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO. O Conservatório na imprensa: análise de artigos e críticas musicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas de 1918 a 1923. 2007. (Seminário).
25. Seminário de Pesquisas em Patrimônio Cultural e Memória Social. O Conservatório na imprensa: análise de artigos e críticas musicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas de 1918 a 1923. 2007. (Seminário).
26. XVII Congresso da Anppom. Imagem e representação em mulheres violonistas: algumas reflexões sobre Josefina Robledo. 2007. (Congresso).
27. IV Encontro de Violonistas do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas. Debatedora do Fórum de Discussões: Mulheres Violonistas.. 2003. (Encontro).
28. XI Congresso de Iniciação Científica da Universidade Federal de Pelotas.. História Iconográfica do CMUFPel. 2002. (Congresso).
29. X Congresso de Iniciação Científica. História Iconográfica do CMUFPel. 2001. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PORTO, P. P.; RECH, A. ; ALVES, M. M. ; FADANELLI, S. B. .** V Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais (V SILLPRO). 2022. (Outro).
2. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; JUNIOR, W. R. O. ; ROCHA, A. F. ; MATTER, S. ; MANZKE, V. .** 36 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2022. (Outro).
3. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. .** 11º Encontro de Educação Musical. 2022. (Outro).
4. **PORTO, P. P.** Coordenação do Simpósio Temático TEMA LIVRE no V Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais. 2022. (Outro).
5. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; JUNIOR, W. R. O. ; MANZKE, V. ; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. .** 37 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2022. (Outro).
6. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. .** 10º ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA UCS CO-REALIZAÇÃO: ABRAORFF - Educação Musical na era digital,. 2021. (Outro).
7. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. .** 1 Recital Online do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2020. (Outro).
8. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. .** 5 Seminário de Educação Musical da UCS. 2020. (Outro).
9. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. .** 9 Encontro de Educação Musical. 2019. (Outro).
10. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. .** 4 Seminário de Educação Musical. 2019. (Outro).
11. **PORTO, P. P.; MANZKE, V. ; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. ; FERRONATO, C. .** 33 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2019. (Outro).
12. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; MANZKE, V. ; MATTER, S. ; FERRONATO, C. ; ROCHA, A. F. .** 32 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2019. (Outro).
13. **PORTO, P. P.; MANZKE, V. ; JUNIOR, W. R. O. ; FERRONATO, C. ; ROCHA, A. F. ; ORTIZ, L. .** 34 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2019. (Outro).
14. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; MANZKE, V. ; FERRONATO, C. ; ROCHA, A. F. ; ORTIZ, L. .** 35 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2019. (Outro).
15. **PORTO, P. P.; ORTIZ, L. .** Workshop Sarau Jazz com Fernando Aver. 2018. (Outro).
16. **PORTO, P. P.; ORTIZ, L. ; JUNIOR, W. R. O. ; FERRONATO, C. ; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. .** 28 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2018. (Outro).
17. **PORTO, P. P.; ORTIZ, L. ; JUNIOR, W. R. O. ; ROCHA, A. F. ; MATTER, S. ; FERRONATO, C. .** 29 Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2018. (Outro).
18. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; MANZKE, V. .** 8 Encontro de Educação Musical e 3 Seminário de Educação Musical. 2018. (Outro).
19. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. .** Recital de Violão com Jackie dos Passos. 2017. (Concerto).
20. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; ORTIZ, L. ; MATTER, S. ; JUNIOR, W. R. O. ; GONÇALVES, Fernando Rauber .** 7º ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA UCS. 2017. (Outro).
21. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. .** XXIV Recital de Alunos - Encerramento de Semestre. 2017. (Concerto).
22. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; FERRONATO, C. ; ORTIZ, L. ; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. .** XXV Recital de Alunos - Encerramento de Semestre. 2017. (Concerto).
23. **PORTO, P. P.; MATTER, S. .** Projeto Música e Cena no Campus 8 - Musical O Fantasma da Ópera. 2017. (Outro).
24. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; MATTER, S. ; GONÇALVES, Fernando Rauber .** XX Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2016. (Concerto).
25. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; FERRONATO, C. ; MATTER, S. .** XXI Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2016. (Concerto).
- 26.

27. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; CERESER, C. M. I. ; ORTIZ, L. ; MATTER, S. . I Seminário de Educação Musical da Universidade de Caxias do Sul. 2016. (Outro).**
28. **JUNIOR, W. R. O. ; PORTO, P. P. . RECITAL COM ALEXANDER SCHWARZKOPF (EUA). 2016. (Concerto).**
29. **PORTO, P. P.; CARLI, A. M. S. . Lançamento livro: MODA, MÚSICA E SENTIMENTO. 2016. (Outro).**
30. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. . Recital Alma Brasileira: origens e gêneros da música urbana brasileira. 2016. (Concerto).**
31. **JUNIOR, W. R. O. ; PORTO, P. P. . Palestra "Formação Músico e Desafios para o Mercado de Trabalho Hoje". 2016. (Outro).**
32. **JUNIOR, W. R. O. ; PORTO, P. P. . Recital Duo Cor dos Ventos. 2016. (Concerto).**
33. **PORTO, P. P.; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. ; BOONE, S. M. . Projeto Música e Arte na Escola. 2016. (Outro).**
34. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; FERRONATO, C. ; ORTIZ, L. ; ROCHA, A. F. ; MATTER, S. . XXII Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2016. (Concerto).**
35. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; MATTER, S. ; ROCHA, A. F. . XXIII Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2016. (Concerto).**
36. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; SILVA, R. ; MATTER, S. . XVIII Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2015. (Concerto).**
37. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; MATTER, S. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; SILVA, R. ; FERRONATO, C. . XIX Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2015. (Concerto).**
38. **PORTO, P. P.; ORTIZ, L. ; JUNIOR, W. R. O. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; MATTER, S. ; FERRONATO, C. ; SILVA, R. . XVI Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2015. (Concerto).**
39. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; MATTER, S. ; FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; SILVA, R. . XVII Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2015. (Concerto).**
40. **PORTO, P. P.; GONÇALVES, Fernando Rauber . Concerto Barroco. 2015. (Concerto).**
41. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; SILVA, R. ; FERRONATO, C. ; MATTER, S. . V Encontro de Educação Musical da Universidade de Caxias do Sul. 2015. (Outro).**
42. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. . Duo Capixaba de Violões. 2015. (Concerto).**
43. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. . VII Curso Internacional Orff-Schulwerk no Brasil - música e movimento na educação. 2014. (Outro).**
44. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. . IV Encontro de Educação Musical da Universidade de Caxias do Sul e o I Festival Internacional Corearte Brasil. 2014. (Outro).**
45. **PORTO, P. P.; BATISTA, C. D. . Master Class de Canto com Carla Domingues. 2014. (Outro).**
46. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; BATISTA, C. D. . Recital de Canto e Violão - Cantos a la Noche. 2014. (Concerto).**
47. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; SILVA, R. ; GONÇALVES, Fernando Rauber . XII Recital de Alunos - Encerramento de Semestre. 2014. (Concerto).**
48. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; SILVA, R. ; ORTIZ, L. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; FERRONATO, C. . XIII Recital de Alunos - Encerramento de Semestre. 2014. (Concerto).**
49. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; SILVA, R. ; FERRONATO, C. . XIV Recital de Alunos - Encerramento de Semestre, 2014. (Concerto).**
50. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; FERRONATO, C. ; SILVA, R. . XV Recital de Alunos - Encerramento de Semestre, 2014. (Concerto).**
51. **PORTO, P. P. . Palestra de Música Eletrônica com Eloy Fritsch. 2014. (Outro).**
52. **PORTO, P. P.; Lello, M. . Palestra "Conhecendo Ópera". 2014. (Outro).**
53. **PORTO, P. P.; SILVA, R. . I Encontro de Professores de Música da Serra Gaúcha. 2014. (Outro).**
54. **FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; SILVA, R. ; JUNIOR, W. R. O. . Recital de Professores: Recepção aos Calouros do Campus 8. 2013. (Concerto).**
55. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; SILVA, R. ; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; GONÇALVES, Fernando Rauber . III Encontro de Educação Musical da Universidade de Caxias do Sul. 2013. (Outro).**
56. **FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; JUNIOR, W. R. O. . VIII Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2013. (Concerto).**
57. **PORTO, P. P.; FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. . IX Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2013. (Concerto).**
58. **GONÇALVES, Fernando Rauber ; PORTO, P. P. . Recital de Piano de Daniel Benitz. 2013. (Concerto).**
59. **SILVA, R. ; PORTO, P. P. . Exposição Objetos Sonoros - Segunda Edição. 2013. (Exposição).**
60. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; WOLFF, D. . Workshop com Daniel Wolff: "Violão do Sul: Novas vertentes na música gaúcha". 2013. (Outro).**
61. **GONÇALVES, Fernando Rauber ; PORTO, P. P. ; BIASIBETTI, D. S. . Recital de Música Antiga: Cravo e Viola da Gamba. 2013. (Concerto).**
62. **JUNIOR, W. R. O. ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. . Música às 12:30 - Duo Ortiz-Osinaga.. 2013. (Concerto).**
63. **GONÇALVES, Fernando Rauber ; PORTO, P. P. ; MANTOVANI, M. . Recital da pianista Michele Mantovani. 2013. (Concerto).**
64. **JUNIOR, W. R. O. ; PORTO, P. P. ; SIMOES, R. . Recital de Violão com Renan Simões. 2013. (Concerto).**
65. **PORTO, P. P.; JUNIOR, W. R. O. ; ARIAS, J. L. G. . Recital de Violão com José Luis Gallo Arias. 2013. (Concerto).**
66. **FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; JUNIOR, W. R. O. . II Encontro de Educação Musical da Universidade de Caxias do Sul. 2012. (Outro).**
67. **GONÇALVES, Fernando Rauber ; FERRONATO, C. ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; JUNIOR, W. R. O. . Workshop com Doug Goodking - Tocar, Dançar e Cantar.. 2012. (Outro).**
68. **FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; JUNIOR, W. R. O. ; SILVA, R. . VI Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2012. (Concerto).**
69. **FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; JUNIOR, W. R. O. ; SILVA, R. . VII Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2012. (Concerto).**
70. **GONÇALVES, Fernando Rauber ; PORTO, P. P. . Recital de piano com Fernando Rauber Gonçalves. 2012. (Concerto).**
71. **FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; PORTO, P. P. ; JUNIOR, W. R. O. ; SILVA, R. . V Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2012. (Concerto).**

72. FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; ORTIZ, L. ; **PORTO, P. P.** ; JUNIOR, W. R. O. ; SILVA, R. . IV Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da UCS. 2012. (Concerto).
73. **PORTO, P. P.** ; SILVA, R. . Exposição OBJETOS SONOROS. 2012. (Exposição).
74. **PORTO, P. P.** ; GOMES, J. A. S. . Concerto de Violão e Grupo de Câmara. 2012. (Concerto).
75. GONÇALVES, Fernando Rauber ; **PORTO, P. P.** . Recital de Canto e Piano com Clístenes Hafner e Fernando Rauber Gonçalves. 2012. (Concerto).
76. **PORTO, P. P.** ; JUNIOR, W. R. O. ; KIEFER, Luciana ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber . I Encontro de Educação Musical da Universidade de Caxias do Sul - A Música Brasileira em Sala de Aula: a voz e o ritmo na educação. 2011. (Outro).
77. **PORTO, P. P.** . Workshop sobre Kirtan com Jyoshna la Trobbe. 2011. (Concerto).
78. **PORTO, P. P.** ; JUNIOR, W. R. O. ; KIEFER, Luciana ; ORTIZ, L. ; FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber . I Recital de Alunos do Curso de Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul. 2011. (Concerto).
79. **PORTO, P. P.** ; JUNIOR, W. R. O. ; GONÇALVES, Fernando Rauber . Recital "Trio A Tempo". 2011. (Concerto).
80. **PORTO, P. P.** ; ORTIZ, L. ; JUNIOR, W. R. O. ; FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber . II RECITAL DE ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA ENCERRAMENTO DE SEMESTRE. 2011. (Concerto).
81. FERRONATO, C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; JUNIOR, W. R. O. ; **PORTO, P. P.** ; ORTIZ, L. . III RECITAL DE ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA ENCERRAMENTO DE SEMESTRE. 2011. (Concerto).
82. GONÇALVES, Fernando Rauber ; **PORTO, P. P.** . Recital de Piano com Fernando Rauber Gonçalves.. 2011. (Concerto).
83. ORTIZ, L. ; **PORTO, P. P.** . MELODIA BRASILEIRA. 2011. (Concerto).
84. KIEFER, Luciana ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; **PORTO, P. P.** . Recital de Recepção aos Calouros do Campus 8. 2011. (Concerto).
85. **PORTO, P. P.** ; NOGUEIRA, I. P. . I SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO. 2007. (Congresso).
86. **PORTO, P. P.** ; MEDEIROS, D. ; Silveira Filho, F. . V Encontro de Violonistas do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas. 2006. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.  ELISEU DEMARI. Interseccionalidade no romance Torto arado. Início: 2022. Dissertação (Mestrado profissional em Letras e Cultura) - Universidade de Caxias do Sul. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Nicole Carina Siebel. ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS NOS ROMANCES ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS, E D. NARCISA DE VILLAR, DE ANA LUÍSA DE AZEVEDO CASTRO.. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras e Cultura) - Universidade de Caxias do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
2.  Graciele Boeira Vargas. LEITURA DE IMAGEM E ALFABETIZAÇÃO VISUAL A PARTIR DA HISTÓRIA DOS QUADRÕES DA TURMA DA MÔNICA.. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras e Cultura) - Universidade de Caxias do Sul, . Orientador: Patrícia Pereira Porto.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Miriam Cardoso de Souza. Perpetuações do saber-fazer o artesanato com fibras naturais - dressa, através das novas leituras fotográficas. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Artes Visuais: Desenho, Pintura) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
2. Valéria Maria Scussel. O que muda no olhar quando a religião ou a crença estão em uma perspectiva artística. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais: desenho, pintura, gravura e fotogra) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Carolina Mantovani da Silva. As Representações da Música Lésbica na Indústria Cultural. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
2. George Souza Soares Chaves. As Estratégias de Ensino Musical na Educação Infantil. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
3. Tayná dos Reis Soares. AS PRENDAS NOS FESTIVAIS NATIVISTAS: O PAPEL DAS MULHERES INTERPRETES E COMpositoras NO FESTIVAL ?CANTE UMA CANÇÃO EM VACARIA?. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
- 4.

5. Lucimeire da Silva Armí. O ESTADO DAS PUBLICAÇÕES SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL QUE TENHAM COMO FOCO CRIANÇAS QUE APRESENTAM NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS (NEES). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
6. Maicon Dorigatti. O papel da Música Brasileira na Educação Básica. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
7. Mariana Oliboni de Figueredo. A música na educação básica das escolas privadas de Caxias do Sul. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
8. Ticiane Cenci. Panorama da Educação Musical em Quatro Municípios da Serra Gaúcha. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
9. Marlon Castilhos. O Aprendizado na Bateria da Música Gaúchesca. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
10. André Luis Arrosi. O papel do dialeto Talian na mudança da performance das canções do Cancioneiro Popular de Imigração Italiana. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
11. Haiké Beck. A relação entre a música e a Iluminação no Movimento Hare Krishna em Caxias do Sul. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
12. Marcos Antonio Pilatti. Por que cantamos: a prática do canto pelos descendentes de imigração italiana na Serra Gaúcha e Vale do Taquari. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
13. Diego Conto Lunelli. O Ritmo nos Rituais de Umbanda e Batuque em Caxias do Sul. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.
14. Renan Vargas da Rocha. Punk Rock em Caxias do Sul. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade de Caxias do Sul. Orientador: Patrícia Pereira Porto.

Inovação

Projetos de pesquisa

2016 - 2019

Mapeamento da Arte-Educação em Caxias do Sul: Música

Descrição: O projeto Mapeamento da Arte-Educação em Caxias do Sul está vinculado ao NID NICAP (Núcleo Interdisciplinar Cultura Arte e Patrimônio), que realiza trabalhos interdisciplinares entre os professores das distintas áreas que compõem o Centro de Artes e Arquitetura da UCS. Pretende ser um projeto multidisciplinar que congregue as três principais áreas de pesquisa envolvidas no núcleo. Ramifica-se, portanto, em três pesquisas distintas, mas que partem do mesmo pressuposto epistemológico, provocando o diálogo entre áreas e possibilitando futuras publicações conjuntas, a partir das análises dos dados. Essas três áreas são a Educação Musical, a Educação em Artes Visuais e a Educação Patrimonial. No que se refere ao campo Educação Musical, o projeto Mapeamento da Arte-Educação em Caxias do Sul: Música (MPAE-M) é um dos segmentos do projeto Memória da Música na Serra Gaúcha, que tinha como finalidade a construção de um Centro de Documentação Musical permanente ligado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul. Tem como objetivo registrar os processos de aprendizagem musical no município de Caxias do Sul e promover uma maior participação das comunidades na formulação das políticas públicas. Para tanto, busca utilizar uma metodologia que possibilite maior vínculo entre pesquisador e comunidade, através de um trabalho interativo, que permita que o pesquisado seja seu próprio agente. Constitui-se como parte de uma pesquisa interdisciplinar mais abrangente, contribuindo para uma visão sistêmica da complexa relação música/memória/sociedade..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Patrícia Pereira Porto - Coordenador / Maria Helena Wagner Rossi - Integrante / Pedro de Alcântara Bittencourt César - Integrante.

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. PORTO, P. P. Relações intersemióticas na canção: a produção de sentido na canção Su'l Castêl de Mirabêl. ANTARES: LETRAS E HUMANIDADES JCR, v. 7, p. 256-270, 2015.

2.  **PORTO, P. P.**. Gênero e violência nas canções de imigração italiana no RS/Brasil. REVISTA DIÁLOGOS (REVDIA), v. 11, p. 131-145, 2023.
3.  **KNAPP, C. L. ; PORTO, P. P. .** VOZES DA RESISTÊNCIA NA IMPRENSA FEMINISTA DO SÉCULO XIX: A ESCRITA DE PRESCILINA DUARTE DE ALMEIDA E MARIA CLARA DA CUNHA SANTOS. REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS **JCR**, v. 16, p. 88, 2023.
4.  **PORTO, P. P.**; SIEBEL, N. C. . MULHER(ES) EM ÚRSULA: UMA ANÁLISE INTERSECCIONAL DAS PERSONAGENS PRETA SUSANA E D. LUIZA B. NO ROMANCE DE MARIA FIRMINA DOS REIS. ORGANON, v. 37, p. 45-60, 2022.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 13/11/2023 às 17:23:28

[Imprimir currículo](#)

