

AO ILUSTRÍSSIMO SENHOR PREGOEIRO DA PREFEITURA DE FLORES DA CUNHA - RS

COMISSÃO DE LICITAÇÕES

Ref.: Pregão Eletrônico nº 011/2026

Processos nº 187/2026 e 202/2026 de 26/01/2026

SILVESTRO SONORIZAÇÃO LTDA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob nº 51.883.978/0001-80, com sede na Rua Rosa Bisol Bonatto nº555 Bairro: São Luiz Caxias do Sul, neste ato representada por sua sócia Tatiana Gonçalves Fusconi, portador do RG nº 1087331169 e CPF nº 006.384.880-52. vem, respeitosamente, perante Vossa Senhoria, com fundamento na Lei nº 14.133/2021, apresentar:

IMPUGNAÇÃO AO EDITAL PREGÃO ELETRONICO N. 011/2026 DA PREFEITURA DE FLORES DA CUNHA -RS

Em face de cláusulas restritivas contidas no instrumento convocatório do certame em epígrafe, pelas razões de fato e de direito a seguir expostas.

1. DA TEMPESTIVIDADE

A presente impugnação é plenamente tempestiva, visto que apresentada dentro do prazo legal de até 3 (três) dias úteis antes da data de abertura da sessão pública, prevista para 18/02/2026.

2. DA LEGITIMIDADE

A Impugnante é empresa do ramo pertinente ao objeto licitado, possuindo pleno interesse e legitimidade para questionar os termos do edital conforme CNAE 90.01-9-02 e outras atividades secundárias.

3. DOS FATOS E FUNDAMENTOS JURÍDICOS

*3.01. O referido certame visa a contratação de serviços de sonorização e painéis de Leds, no Termo de Referência, exige-se **Console Mix Digital Waves LVI, Midas – Digidesign – DIGICO – SOUNDCRAFT – YAMAHA – CL SERIES OU PM5D e não será aceito – LS9/X32 / TF series, UI24 sound Craft***

Tais exigências padecem de ilegalidade, uma vez que restringem desnecessariamente a competitividade do certame, violando os princípios da isonomia e da seleção da proposta mais vantajosa (Art. 5º da Lei 14.133/2021).

Ao exigir e indicar modelo e marcas mais caros e/ou não aceitar modelos compatíveis com a devida justificativa técnica plausível, o órgão público fere o dever de eficiência e a busca pelo menor preço, podendo ser questionado pelos órgãos de controle por gasto antieconômico.

3..02. O referido certame visa a contratação de serviços de sonorização e painéis de LED. Ocorre que, no Termo de Referência também, exige-se especificamente que o painel de LED possua **Pixel Pitch de 2.9mm**.

Tal exigência, conforme se demonstrará, carece de fundamentação técnica vinculada à necessidade dos eventos, configurando **direcionamento indevido** e violação ao **princípio da economicidade**.

A especificação de um painel de LED deve seguir a regra técnica da distância de visualização. O Pixel Pitch (distância entre LEDs) determina a distância mínima para que o olho humano perceba uma imagem contínua.

- **Painel P2.9:** Distância mínima de visão ideal de aprox. **3 metros**.
- **Painel P3.9:** Distância mínima de visão ideal de aprox. **4 metros**.

Considerando que os ambientes dos eventos normalmente posicionam o público a uma distância superior a 5 metros do palco, a exigência de um P2.9 é **tecnicamente desnecessária**. A essa distância, o olho humano é incapaz de distinguir a densidade superior do P2.9 frente ao P3.9, tornando a especificação um luxo sem utilidade prática.

Ao exigir uma tecnologia de nicho (P2.9) para uma finalidade que o padrão de mercado (P3.9) atende plenamente, a Administração Pública restringe injustificadamente o universo de competidores. O **Art. 5º da Lei 14.133/2021** impõe que os processos licitatórios devem observar a igualdade e a seleção da proposta mais vantajosa.

O painel P2.9 possui custo de aquisição e manutenção significativamente superior ao P3.9. Ao exigir o modelo mais caro sem justificativa técnica plausível, o órgão público fere o dever de eficiência e a busca pelo menor preço, podendo ser questionado pelos órgãos de controle por **gasto antieconômico**.

4. DOS PEDIDOS

Diante do exposto, requer-se:

1. O recebimento e acolhimento da presente impugnação;
2. A **alteração da redação do Termo de Referência** para que a especificação do Painel de LED passe a constar como "**Pixel Pitch de 3.9mm ou inferior**", garantindo a ampla competitividade e a economia dos recursos públicos;
3. A **alteração da redação do Termo de Referência da descrição do item 01 Console Mix Digital Waves LV1, Midas – Digidesign – DIGICO – SOUNDCRAFT – YAMAHA – CL SERIES OU PM5D - Não será aceito – LS9/X32 / TF series, UI24 sound Craft” para “01 Console Mix Digital”,** garantindo a ampla competitividade e a economia dos recursos públicos.

4. *A republicação do edital e a reabertura do prazo legal, nos termos da legislação vigente.*

5. Caso a Administração mantenha as exigências atuais, que apresente **estudo técnico preliminar** que comprove cientificamente as necessidades exigidas e **projetos** definidos para estes processos.

Termos em que, pede deferimento.

Caxias do Sul, 12 de Fevereiro de 2026

SILVESTRO
SONORIZACAO

LTDA:5188397800018
0

Assinado de forma digital por
SILVESTRO SONORIZACAO
LTDA:51883978000180
Dados: 2026.02.12 13:11:53
-03'00'

SILVESTRO SONORIZAÇÃO LTDA

CNPJ: 51.883.978/0001-80



MEMORANDO Nº 24/2026

Flores da Cunha, 13 de fevereiro de 2026.

DE: SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO, TURISMO, CULTURA E INOVAÇÃO
PARA: DEPARTAMENTO DE COMPRAS E LICITAÇÕES

Assunto: Resposta à Impugnação ao Edital Pregão Eletrônico nº 011/2026

Em atendimento à impugnação apresentada ao Termo de Referência referente à contratação de serviços de sonorização e painel de LED, apresentamos manifestação técnica quanto às especificações questionadas.

A Secretaria competente realizou análise prévia de *riders técnicos* de artistas e bandas, considerando a estimativa de realização de eventos de médio e grande porte. A partir dessa avaliação, foram definidos equipamentos mínimos compatíveis com as exigências técnicas dos *riders*, conforme documentação técnica anexa.

No que se refere às especificações de consoles de áudio, embora existam diversos modelos e marcas no mercado, alguns dos equipamentos mencionados na impugnação não atendem integralmente às necessidades técnicas identificadas, especialmente quanto à quantidade de canais, recursos de processamento digital e compatibilidade com periféricos exigidos por artistas profissionais. As especificações constantes no Termo de Referência têm caráter técnico e visam garantir a adequada execução do objeto, não tendo por finalidade restringir a competitividade. A indicação de marcas e modelos ocorreu de forma exemplificativa, admitindo-se equipamentos tecnicamente equivalentes, desde que atendam às especificações mínimas estabelecidas.

Quanto à especificação de painel de LED com *pixel pitch* de 2.9 mm, esta foi definida com base em critérios técnicos relacionados à versatilidade de uso, qualidade de imagem e diversidade de formatos de montagem previstos para os eventos do Município. Os projetos contemplam montagens modulares com dimensões variáveis, podendo incluir estruturas curvas, aéreas ou *rental*, nas quais a maior densidade de pixels contribui para melhor legibilidade de textos, gráficos e conteúdos audiovisuais, especialmente em apresentações institucionais, palestras, transmissões e materiais gráficos detalhados.

Ressalta-se que, embora a distância média do público possa ser superior a 5 metros, os eventos possuem características variadas, incluindo áreas de circulação próximas ao painel e



registros audiovisuais, situações em que a maior resolução se mostra tecnicamente adequada. As especificações técnicas foram definidas como padrão mínimo de desempenho, admitindo-se equipamentos tecnicamente equivalentes, conforme previsto na Lei nº 14.133/2021.

Por fim, destaca-se que a Administração Pública deve buscar a proposta mais vantajosa sob a ótica do custo-benefício, e não exclusivamente o menor preço. A definição de padrão técnico superior visa evitar falhas operacionais, baixa qualidade de imagem, substituições futuras e prejuízos à comunicação institucional, em observância aos princípios da eficiência, planejamento e economicidade.

Diante do exposto, conclui-se que as especificações técnicas previstas no Termo de Referência encontram-se devidamente justificadas, não configurando restrição indevida à competitividade, motivo pelo qual a impugnação não merece acolhimento.

Tiago Centenaro Mignoni

Secretário de Desenvolvimento Econômico, Turismo, Cultura e Inovação



EQUIPE TÉCNICA

Produção Executiva:

Lorena Lima (Cel. (19) 99172 1525 / 3886-6579 e-mail: familia@familialima.com.br)

Produção Técnica:

Samuel Homrich (Cel)(51) 99972-9757 - e-mail: samucahom@gmail.com)

RIDER TÉCNICO

2024

1. Equipamento de Som

1.1. P. A.

01 - Sistema completo de Caixas Acústica (LS Áudio, D&B, ou Similar), que adeque-se ao local do show proporcionando 120 dB de SPL na House Mix e com cobertura total do espaço.

OBS: Locais com comprimento superior que 50 metros, pede-se a instalação de Torres de Delay com Sistema de Caixas Acústicas iguais ao P.A Principal, contendo Amplificação, Etapa de Atraso, saindo por um dos matrix do Console da House Mix.

SEMPRE COLOCAR FRONT FILL.

1.2. House Mix

01 Console de Mixagem (Waves LV1, Midas-Digidesign-DIGICO- SOUNDCRAFT -YAMAHA -CL SERIES OU PM5D)

Preferencia por mesas digitais.

Por Gentileza – LS9 ou X32 Não trabalhamos

1.3. Monitor Mix

- Mesa Digital – Midas M32 - Yamaha -PM5D / CL ou QL Séries
- Sistema de Intercom entre House Mix e Monitor.

Por Gentileza – LS9 ou X32 Não trabalhamos

1.4. Periféricos Fornecidos pela locadora.

04- In Ears, Sennheiser IEM 300 ou Shure PSM 900.

01- Bateria Completa, Tons- 8"/10"/12"/16", com 4 estantes de prato.

04- Microfones sem Fio, Sennheiser G4 Ou Superior – Shure QLX-D ou Superior

12 - Direct Box

Não levamos Microfones.
VER INPUT LIST.

OBS: Todos os cabos de Microfones, caixas acústicas, réguas de AC, Sub-snake e demais interligações e seus respectivos conectores deverão estar em bom estado de manutenção e conservação.

2. Cenografia

Em caso de show ao ar livre será necessário que o palco esteja fechado nas suas laterais e no fundo com tecido ou lonas pretas, para a melhor projeção da luz cênica.

3. Energia Elétrica

O Consumo de energia elétrica para o Sistema de som é de 100 Amperes e Para a Iluminação Cênica é de 360 Ampares, em 220 volts / 60 hz.

As fases de alimentação de som e Iluminação deverão estar separadas e os respectivos sistemas aterrados separadamente.

É aconselhável, para maiores confiabilidades do espetáculo, que os sistemas de som e iluminação estejam sendo alimentados por grupos geradores silenciados, separados, de 150 KVA respectivamente.

No sistema de som será Necessário um Transformador Regulador de Voltagem (Main Power), para adequação da voltagem dos equipamentos de áudio.

4. IMPORTANTE:
NÃO USAMOS:

SIDE FILL

MONITORES DE CHÃO

PRATICÁVEIS

AMPLIFICADORES/CUBOS DE BAIXO E GUITARRA



INPUT LIST 2024

• Microfones são indicação, aceitamos similares

SNAKE Nº	INSTRUMENTOS	MICROFONES		STAND
		MARCAS	MODELOS / LOCAL	
1	Kick	Sennheiser/Shure	e602/SM 91	Peq
2	Snare Top	Sennheiser/Shure	SM 57	Peq
3	Snare Bottom	Sennheiser/Shure	SM 57	Clamp
4	Hi Hat	Sennheiser/Shure	e614	Peq
5	Tom 01	Sennheiser/Shure	e604	
6	Tom 02	Sennheiser/Shure	e604	
7	Tom 3	Sennheiser/Shure	e604	
8	SD	Sennheiser/Shure	e604	
9	Over Head L	Sennheiser/Shure	e614	Grd
10	Over Head R	Sennheiser/Shure	e614	Grd
11	Baixo Moisés	D.I LOCADORA		
12	Gtr Lucas	D.I LOCADORA		
13	Violão Lucas	XLR	Rack Monitor	
14	Violino Lucas	XLR	Rack Monitor	
15	Cello	XLR	Rack Monitor	
16	Violino Amon	XLR	Palco	
17	VS 1 Bass	D.I LOCADORA	Key	
18	VS 2 Gtrs / Violões	D.I LOCADORA	Key	
19	VS 3 Cordas L	D.I LOCADORA	Key	
20	VS 4 Cordas R	D.I LOCADORA	Key	
21	Key L	D.I LOCADORA	Key	
22	Key R	D.I LOCADORA	Key	
23	VOZ LUCAS	Sennheiser/Shure	S/Fio Locadora	Grd
24	VOZ ALLEN	Sennheiser/Shure	S/Fio Locadora	Grd
25	VOZ MOISÉS	Sennheiser/Shure	S/Fio Locadora	Grd
26	VOZ STBY	Sennheiser/Shure	S/Fio Locadora	Grd
27	LINHA STBY	D.I LOCADORA		
28	Click	D.I LOCADORA	Key	
29	Time Code	D.I LOCADORA	Key	
30				



120V



XLR

CANAL 16



120V



CANAL 12

8 D.Is



CANAIS

17 18 19 20 21 22 28 29



CANAL 11



MOISÉS



LUCAS

KEY / VS



120V

ALLEN

--	--	--	--

ACÚSTICOS & VALVULADOS

INFORMAÇÕES TÉCNICAS DE SOM

Tour Fiesta Forever 2025

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

O Sistema de P.A. deve ser compatível com o local, estar em estéreo de 3 ou 4 vias com processamento digital, e estar montado e testado antes da banda chegar.

FOH: 01 Console digital - 32 Canais (Midas Pro, Soundcraft VI, Yamaha CL);

Monitor: 01 Console digital - 32 canais (Midas Pro, Soundcraft VI, Yamaha CL).

07 Monitores, 1 Sub (LS, TGR, EAW...)

02 Sides Alta + Sub

01 Cue - (mesma caixa dos monitores)

04 Shure Sm 58

01 Shure Sm 58 Sem Fio

04 Shure Sm 57

01 Shure Beta 52

04 Sennheiser 604

04 Shure Sm 81

04 Direct Box

06 Pedestais Pequenos

03 Pedestais Grandes

02 Pedestais Girafa

03 Praticáveis de 2x1m 40cm de altura para bateria (Com rodas)

Todas as tomadas e extensões do palco deverão ser 110v devidamente marcados e aterrados.

Opções de **Backline**:

> **Bateria:**

Bumbo 22, Tom 12, Surdo 16 ***Com peles novas**

1 Máquina de HiHat, 1 Estante de Caixa, 2 Estantes Girafa e 1 Reta de Prato
Gretsch, Ludwig, Yamaha

> **Baixo:**

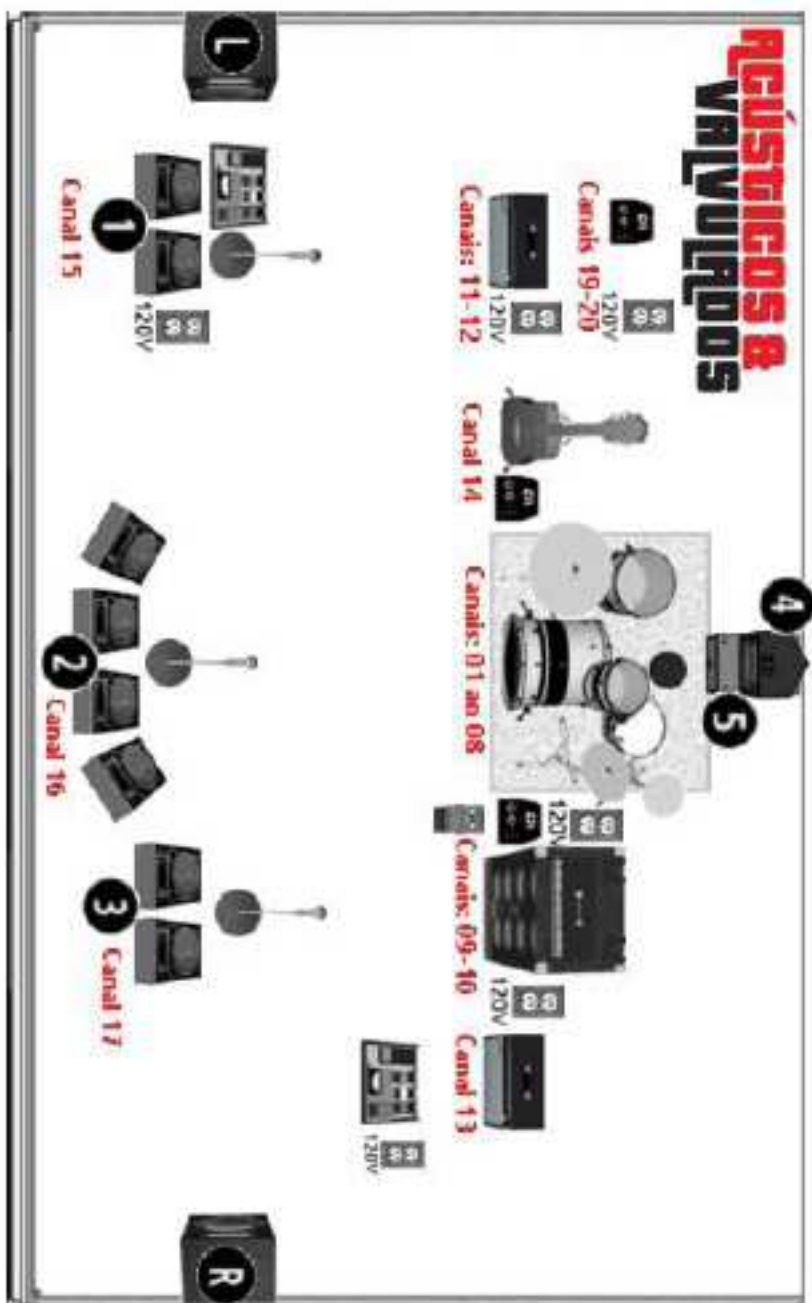
01 SVT 3 / com caixa 8x10" // Hartke 5500 // GK 800 com 1x15 e uma 4x10

01 Fender Deville (STBY)

Os Amplificadores de Guitarra são de responsabilidade da banda.

Em Caso de Dúvidas e alterações: Daniel (54) 99927.5383

Produção: (51) 99802.1422 / (51) 99344.9161 / acusticos.valvulados@gmail.com



Em Caso de Dúvidas e alterações: Daniel (54) 99927.5383

Produção: (51) 99802.1422 / (51) 99344.9161 / acusticos.valvulados@gmail.com

INPUT LIST

Canais	Instrumentos	Microfones	Pedestal
1	Bumbo	Beta 52	Pqno
2	Caixa	Shure Sm 57	Pqno
3	Esteira	Sennheiser e604	Clamp
4	Hihat	Shure sm 81	Pqno
5	Tom	Sennheiser e604	Clamp
6	Surdo	Sennheiser e604	Clamp
7	Ov L	Shure sm 81	Girafa
8	Ov R	Shure sm 81	Girafa
9	Baixo line	Direct box	
10	Baixo Mic	MD421/RE20/Sm58	Grande
11	Guitar L Móica	Shure Sm 57	Pqno
12	Guitar R Móica	Shure Sm 57	Pqno
13	Guitar Dani	Shure Sm 57	Pqno
14	Violão	Direct Box	
15	Voz Móica	Shure Sm 58	Grande
16	Voz Rafa	Shure Sm 58	Grande
17	Voz Diego	Shure Sm 58	Grande
19	Trilha L	Direct Box	
20	Trilha R	Direct Box	
29	Mic Monitor	Direct Box	
30	Mic House	Shure Sm58	

Em Caso de Dúvidas e alterações: Daniel (54) 99927.5383

Produção: (51) 99802.1422 / (51) 99344.9161 / acusticos.valvulados@gmail.com

Vias	Instrumento/Músico	Caixas
1	Guita (Móica)	2 caixas
2	Vocal (Rafa)	4 caixas
3	Baixo (Diego)	2 caixas
4	Alta Batera (PJ)	1 caixa
5	Sub	1 x 18
LR	Side	Sub + Alta

Este rider é uma referência para nosso show, podendo ser adaptado conforme necessário.

Em caso de dúvidas, ou de substituição de equipamentos, favor entrar em contato com: Daniel (54) 99927.5383 ou Produção: (51) 99802.1422. (51) 99344.9161 / acusticos.valvulados@gmail.com

RIDER TÉCNICO - ACÚSTICO

SISTEMA DE PA

O sistema de Pa deverá estar em perfeitas condições, compatível com o local do evento e devidamente alinhado e quando necessário torres de delay.

PA

A house mix deve estar devidamente cercada e coberta, posicionada 25 M do palco e bem centralizada.

PA JBL VTX/ NEXO/ NORTON

01 Mixer Yamaha-CL5 CL3

Um sistema de front fill conforme a medida do palco (INDISPENSÁVEL)

Ligar o sistema separado LR SUB e FRONT

01 Sistema de comunicação PA – PALCO Clear com. (INDISPENSÁVEL)

DISPONIBILIZAMOS APENAS 1 CANAL DA MESA PARA DJ E ETC.

MONITOR

Mixer CL5/CL3

06 In-ear Shure PSM-1000/PSM-900/Sennheiser 2050/G4

INDISPENSÁVEL COMBINER E ANTENAS

04 Microfones sem fio Shure ULX-D BETA SM58 (DIGITAL)

03 Transmissores sem fio Shure ULX-D1/Sennheiser EWD

02 Monitores de referência na altura de cabeça

04 Monitor JBL/ D&B/ MEYER

05 P9WH/ EAM 04 ESTEREO 01 MONO

CENTRAL DE AC ESTABILIZADA 127v 60hz E ATERRADO

MEDIDAS DO PALCO NO MÍNIMO DE 6X6

BACKLINE

07 MICROFONES SHURE SM58
07 MICROFONES SHURE SM57
02 MICROFONES SHURE BETA 52A
02 MICROFONES SHURE BETA 98D/C
01 MICROFONES SHURE BETA 98H/C
03 MICROFONES SENNHEISER e-604
13 DIRECT-BOX PASSIVO
17 PEDESTAIS GRANDES
07 PEDESTAIS PEQUENOS
01 GARRA
45 CABOS XLR DE 10 METROS
30 CABOS XLR DE 15 METROS
03 SUBSNAKE 12 VIAS
02 MULTI-VIAS XLR 12 VIAS 10 METROS
04 PRATICÁVEIS 20CM

O som deverá ser sempre ligado a um gerador

- 1. Som e Luz:** 02 geradores de mínimo 250 Kva (cada), sendo um para stand-by com cabeamento necessário e técnico plantonista.
- 2. Rede:** No uso da rede local, é necessário uma chave trifásica com 400 amperes.
- 3. Backup:** É necessário um backup para som e luz, sendo rede ou gerador que suporte a carga de ambos.
- 4. Passa Cabo:** É necessário que os cabos do palco para a house mix estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borracha.
- 5. Plástico:** Se o show for em local aberto é necessário 01 rolo de plástico preto de 50 metros medindo 8x4 para cobrir o equipamento.

OBSERVAÇÕES

Bandas de abertura não deverão compartilhar praticáveis, mesa, estantes, microfones, ac e subsnakes com o Inimigos da HP, todos esses itens deverão ser providenciados separadamente.

Este rider técnico é parte integrante do contrato, sendo o contratante responsável em cumprir todas as exigências.

Em caso de dúvida favor entrar em contato com o produtor.

Entrar em contato com os técnicos após receber esse rider.
Levar em consideração itens descritos como indispensáveis!

PRODUTOR GERAL – DAVI BELTRÃO 11 99502 6364

TÉCNICO DE PA – ESDRA (BOKKA) 11 94277 0097

Nº	INSTRUMENTO	MIC	MONITORAÇÃO	STAND
01	Kick	Beta-52A		Pequeno
02	SN	e-604		Pequeno
03	Malacacheta	e-604		Pequeno
04	Hi-Hat	SM-57		Médio
05	Bongo	SM-58		Garra
06	Bass	Di-Passivo		
07	Violão	Di-Passivo		
08	Cavaco Tonho	Di-Passivo		
09	Banjo	Di-Passivo		
10	Cavaco Gui	Di-Passivo		
11	Key-L	Di-Passivo		
12	Key-R	Di-Passivo		
13	VS-L	Di-Passivo		
14	VS-R	Di-Passivo		
15	Ukulele	Di-Passivo		
16	Surdo	Beta-52A		Grande
17	Anel	SM-58		Grande
18	Repique	Beta-98 H/C /AKG 518		Pequeno
19	Tan-Tan	Beta-98 H/C /AKG 518		Pequeno
20	Caixa Tocha	e-604		Médio
21	Pandeiro	Beta-98 H/C /AKG 518		Pequeno
22	Voz Gui	SM-58		Grande
23	Voz Seba	ULXD BETA SM-58	Sem-Fio	Grande
24	Voz Tocha	ULXD BETA SM-58	Sem-Fio	Grande
25	Voz Cebola	ULXD BETA SM-58	Sem-Fio	Grande
26	Voz By	ULXD BETA SM-58	Sem-Fio	
27	Comunicação Tocha	SM-57		Grande
28	Comunicação Key	SM-57		Grande
29	Click	Di-Passivo		
30	Seba PT	Di-Passivo		
31	Cavaco Key	Di-Passivo		
32	Voz Roadie 1	SM-58		Grande
33	Voz Roadie 2	SM-58		Grande
34	Dobra			
35	Dobra			
36	Dobra			
37	Dobra			
38	Dobra			
39	Dobra			
40	Dobra			
41	Dobra			
42	Dobra			
43	Dobra			
44	Dobra			
45	Dobra			
46	Dobra			
47	Dobra			
48	Dobra			

AUXILIARES			
AUX-01	SEBA-L	IN-EAR	G4
AUX-02	SEBA-R	IN-EAR	G4
AUX-03	TOCHA-L	IN-EAR	PSM1000
AUX-04	TOCHA-R	IN-EAR	PSM1000
AUX-05	GUI-L	IN-EAR	PSM1000
AUX-06	GUI-R	IN-EAR	PSM1000
AUX-07	CEBOLA-L	IN-EAR	PSM1000
AUX-08	CEBOLA-R	IN-EAR	PSM1000
AUX-09	ALEMÃO-L	IN-EAR	PSM1000
AUX-10	ALEMÃO-R	IN-EAR	PSM1000
AUX-11	PERCUTERIA-L	P9HW	EAM
AUX-12	PERCUTERIA-R	P9HW	EAM
AUX-13	BAIXO-L	P9HW	EAM
AUX-14	BAIXO-R	P9HW	EAM
AUX-15	KEY-L	P9HW	EAM
AUX-16	KEY-R	P9HW	EAM
AUX-17	CAVACO-L	P9HW	EAM
AUX-18	CAVACO-R	P9HW	EAM
AUX-19	VIOLÃO-MONO	P9HW	EAM
AUX-20	MONITOR		
AUX-21	SUB		
AUX-22	FRONT		
AUX-23	CUE-L	IN-EAR	PSM1000
AUX-24	CUE-R	IN-EAR	PSM1000
AUX-25	L		
AUX-26	R		

KEY

AUX 15-16 -XLR



120V

CH-11 CH-28
 CH-12 CH-29
 CH-13 CH-30
 CH-14 CH-31
 CH-15

CAVACO

AUX 17-18 -XLR



CH-08
 CH-09

VIOLÃO

AUX 19 -XLR



CH-07

BAIXO

AUX 13-14 -XLR



CH-06
 CH-27

PERCUTERIA

AUX 11-12 -XLR



CH-01
 CH-02
 CH-03
 CH-04
 CH-05

120V

RACK-SF	CH-10	CH-23
AUX 01-02	CH-18	CH-24
AUX 03-04	CH-19	CH-25
AUX 05-06	CH-21	CH-26
AUX 07-08		
AUX 09-10		

ACÚSTICO 2025

IN-EAR-SF
 AUX 09-10
SURDO



CH-16
 CH-17

IN-EAR-SF
 AUX 05-06
REPIQUE



CH-22

IN-EAR-SF
 AUX 01-02
SEBA



AUX 20

IN-EAR-SF
 AUX 03-04
TOCHA



CH-20

IN-EAR-SF
 AUX 07-08
CEBOLA



220V



MESA

- **CONSOLE:** NOSSO RIDER FOI PENSADO TODO EM UMA **MIDAS M32**. PORÉM, NOS ATENDE QUALQUER UM QUE COMPORTE O INPUT LIST EM PERFEITO ESTADO, COM FADERS, INPUTS E OUTPUTS EM ÓTIMAS CONDIÇÕES. POR PROBLEMAS ANTERIORES COM ESSE EQUIPAMENTO, **NÃO USAMOS O CONSOLE SOUNDCRAFT UI24**.
- **PA:** QUALQUER UM QUE, DIMENSIONADO PARA O ESPAÇO, REPRODUZA ENTRE 94db E 96db COM PICOS DE 100db SEM DISTORÇÕES. **EM ALGUNS MOMENTOS A BANDA USA BASTANTE SUBGRAVE**.
- **MONITORAÇÃO:** MONITORES EM PERFEITAS CONDIÇÕES COM DRIVER E ALTO-FALANTE SEM PROBLEMAS APARENTES. **SE O PALCO FOR SUPERIOR A 7m DE COMPRIMENTO FAVOR PROVIDENCIAR SIDE FILL COMPATÍVEL**.
- **BACKLINE:** 01 AMP BAIXO AMPEG, GK OU HARTKE COM CAIXAS 4X10" E 1X15".
- **MICROFONAÇÃO:** A BANDA USA OS MICROFONES PRÓPRIOS NECESSITANDO APENAS ALGUNS PARA BACKUP CONFORME INPUT LIST EM ANEXO.
- **PEDESTAIS:** 7 GRANDES E 3 PEQUENOS TODOS EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO CONFORME INPUT LIST EM ANEXO.
- **CABOS:** EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO E O NECESSÁRIO PARA LIGAR O INPUT E OUTPUT E TODO O SISTEMA CONFORME O INPUT LIST. **SE POSSÍVEL ANTES DO CHECK LINE TESTAR CABOS E BANDEJAS**.
- **FAVOR PROVIDENCIAR ESCADAS DE SAÍDA E ENTRADA NO PALCO (QUE DEVE TER O TAMANHO MÍNIMO DE 4X4m)** PARA A INTERAÇÃO DA BANDA COM O PÚBLICO.

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE BACKUP	PEDESTAL
01	BUMBO	DINÂMICO EX: B91/B52/D112	
02	CAIXA	MIC PRÓPRIO	PQ OU CLAMP
03	SURDO	DINÂMICO EX: E604/SM56 CONDENSER EX: E608/ AKG 419	CLAMP
04	RIDE	CONDENSER EX: SM81	GRANDE
05	HIHAT	MIC PRÓPRIO	GRANDE
06	SAMPLER	DI ATIVO	
07	PANDEIRO	MIC PRÓPRIO	PEQUENO
08	BAIXO	CABO XLR	
09	VIOLÃO	CABO XLR	
10	SAX	MIC S/FIO PRÓPRIO	CABO XLR
11	TROMPETE	MIC S/FIO PRÓPRIO	CABO XLR
12	VOZ BAIXO	DINÂMICO EX: E835	GRANDE
13	VOZ VIOLÃO	MIC S/FIO PRÓPRIO	CABO XLR
14	VOZ VIOLÃO	MIC S/FIO PRÓPRIO	CABO XLR
15	VOZ SAX	MIC PRÓPRIO	GRANDE
16	VOZ TROMPETE	MIC PRÓPRIO	GRANDE
17	CAIXA 2	MIC PRÓPRIO	CLAMP
18	HEADSET	MIC PRÓPRIO	
19	HEADSET	MIC PRÓPRIO	
20	GUIARRA	DINÂMICO EX: E609 SM57	PEQUENO
21	VOZ PARTICIPAÇÃO	S/FIO SHURE OU SENNHEISER	GRANDE
22	COMUNICAÇÃO	DINÂMICO	GRANDE

VIAS MONITORES

BUS	MÚSICO	MONITORES
01	BATERIA	01 MONITOR 15" 500RMS MÍNIMO
02	BAIXO	01 MONITOR
03	VIOLÃO	01 MONITOR
04	SAX	01 MONITOR
05	TROMPETE	01 MONITOR
06	ROADIE	CABO XLR
07		
08		
09	SUBGRUPO 01	BATERIA
10	SUBGRUPO 02	CORDAS
11	SUBGRUPO 03	SOPRO
12	SUBGRUPO 04	VOZES

MAPA DE PALCO



TÉCNICO DE SOM RESPONSÁVEL:

MARCELO BULLUM - DRT1231

(51) 98104-9454

GALAMARES



RESPOSTA À IMPUGNAÇÃO

LICITAÇÃO: Pregão Eletrônico 011/2026

OBJETO: Contratação de empresa para prestação de serviços de sonorização e iluminação, com locação de estruturas metálicas móveis e painel de LED, para eventos promovidos pelo Município de Flores da Cunha, RS.

IMPUGNANTE: SILVESTRO SONORIZAÇÃO LTDA.

A recorrente **acima citada** solicitou impugnação tempestivamente, através de petição enviada em 12/02/2026 ao e-mail constante no edital: licitacao@floresdacunha.rs.gov.br

DO QUESTIONAMENTO, EM SÍNTESE:

Consoles de áudio

Alega que o Termo de Referência, ao exigir Console Mix Digital Waves LV1, Midas, Digidesign, Digico, Soundcraft, Yamaha (CL Series ou PM5D), não aceitando modelos como LS9, X32, TF Series e UI24, estaria restringindo a competitividade, ao indicar marcas e modelos específicos e excluir outros que, segundo a empresa, seriam compatíveis. Sustenta violação aos princípios da isonomia, da economicidade e da seleção da proposta mais vantajosa, previstos no art. 5º da Lei nº 14.133/2021.

Quanto ao painel de LED (Pixel Pitch 2.9mm)

Argumenta que a exigência de painel com pixel pitch 2.9mm seria tecnicamente desnecessária, considerando que, segundo a impugnante, em eventos com público posicionado a mais de 5 metros, um painel P3.9 atenderia adequadamente.

Defende que a exigência de P2.9 implicaria maior custo sem justificativa técnica plausível, configurando direcionamento indevido e afronta ao princípio da economicidade.

Pedidos

Requer a alteração do Termo de Referência para:

Permitir painel de LED "Pixel Pitch 3.9mm ou inferior";

Alterar a descrição da console para apenas "Console Mix Digital";

Republicação do edital e reabertura de prazo;

Apresentação de estudo técnico que justifique as exigências, caso mantidas.



RESPOSTAS

Considerando que as alegações envolvem matéria eminentemente técnica, esta Pregoeira, no exercício de suas atribuições, encaminhou a impugnação à Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Turismo, Cultura e Inovação, pasta responsável pela elaboração do Termo de Referência e pela definição das especificações técnicas questionadas. A Secretaria informou, em síntese, que:

As especificações foram definidas após análise prévia de riders técnicos de artistas e bandas, considerando a estimativa de realização de eventos de médio e grande porte, sendo os riders anexados exemplos de referência técnica adotada pelo Município.

As consoles indicadas foram definidas com base em requisitos mínimos de quantidade de canais, capacidade de processamento digital e compatibilidade com periféricos exigidos por artistas profissionais.

A indicação de marcas e modelos teve caráter meramente exemplificativo, admitindo-se equipamentos tecnicamente equivalentes que atendam às especificações mínimas.

Quanto ao painel de LED com pixel pitch 2.9mm, a definição considerou critérios técnicos relacionados à versatilidade de montagem (estruturas curvas, aéreas e modulares), qualidade de imagem, legibilidade de textos e materiais gráficos, transmissões e registros audiovisuais.

Destacou-se que os eventos possuem características variadas, inclusive com circulação próxima aos painéis, situações em que a maior densidade de pixels se mostra tecnicamente adequada. As especificações foram estabelecidas como padrão mínimo de desempenho, nos termos da Lei nº 14.133/2021, não configurando restrição indevida à competitividade.

Ressaltou-se que a Administração deve buscar a proposta mais vantajosa sob a ótica do custo-benefício, e não apenas o menor preço, observando os princípios da eficiência, planejamento e economicidade.

A íntegra da manifestação técnica encontra-se anexa ao presente processo.



DECISÃO

Diante da manifestação técnica apresentada pela Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Turismo, Cultura e Inovação, órgão detentor do conhecimento específico acerca da matéria e responsável pela definição das necessidades administrativas, alinhado meu entendimento ao exarado pela referida Secretaria, por entender que as especificações constantes no Termo de Referência encontram-se devidamente fundamentadas sob o ponto de vista técnico, não configurando restrição indevida à competitividade.

Assim, nos termos da fundamentação técnica apresentada, entendo que a impugnação não merece acolhimento.

À superior consideração do Exmo. Sr. Prefeito Municipal.

Flores da Cunha, 16 de fevereiro de 2026.

Ana Caroline Kovaleski
Pregoeira



PARECER DA PROCURADORIA GERAL

RESPOSTA À IMPUGNAÇÃO

LICITAÇÃO: Pregão Eletrônico 011/2026

OBJETO: Contratação de empresa para prestação de serviços de sonorização e iluminação, com locação de estruturas metálicas móveis e painel de LED, para eventos promovidos pelo Município de Flores da Cunha, RS.

IMPUGNANTE: SILVESTRO SONORIZAÇÃO LTDA.

Acolho na íntegra a manifestação lançada pela Pregoeira e Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Turismo, Cultura e Inovação, pelas razões e fundamentos expostos. Opina-se pelo IMPROVIMENTO da Impugnação, mantendo-se as exigências constantes no edital.

Flores da Cunha, 16 de fevereiro de 2026.

Fernando Foss
OAB/RS 66.112
Procurador Geral



DECISÃO

RESPOSTA À IMPUGNAÇÃO

LICITAÇÃO: Pregão Eletrônico 011/2026

OBJETO: Contratação de empresa para prestação de serviços de sonorização e iluminação, com locação de estruturas metálicas móveis e painel de LED, para eventos promovidos pelo Município de Flores da Cunha, RS.

IMPUGNANTE: SILVESTRO SONORIZAÇÃO LTDA.

Considerando a manifestação da Pregoeira e Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Turismo, Cultura e Inovação, com vista do Procurador Geral do Município, declaro IMPROVIDA a Impugnação proposta pela empresa impugnante, devendo serem mantidas todas as exigências constantes no edital.

Flores da Cunha, 16 de fevereiro de 2026.

CÉSAR ULIAN,
Prefeito Municipal.