

Certificado da Condição de Microempreendedor Individual



Empresário(a)

Nome Civil

JULIA BARBOSA DANTAS

CPF

017.014.550-64

CNPJ

27.554.380/0001-62

Data de Abertura

19/04/2017

Nome Empresarial

27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS

Capital Social

2.000,00

Situação Cadastral Vigente

ATIVA

Data da Situação Cadastral

19/04/2017

Endereço Comercial

CEP

90150-060

Logradouro

RUA CICERO AHRENDTS

Número

265

Bairro

MENINO DEUS

Município

PORTO ALEGRE

UF

RS

Situação Atual

Enquadrado na condição de MEI

Períodos de Enquadramento como MEI**Período**

1º período

Início

19/04/2017

Fim

-

Atividades

Forma de Atuação

Internet

Ocupação Principal

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Atividade Principal (CNAE)

8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

Ocupações Secundárias

Editor(a) de livros, independente

Professor(a) particular, independente

Atividades Secundárias (CNAE)

5811-5/00 - Edição de livros

8599-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento

Declaro, sob as penas da lei, que conheço e atendo aos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para a dispensa da emissão do Alvará e Licença de Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos; autorizo a realização de inspeção e fiscalização no local de exercício das atividades para fins de verificação da observância dos referidos requisitos; e declaro, sob as penas da lei, ter ciência de que o não atendimento dos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município poderão acarretar o cancelamento deste Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento.*

* Declaração prestada pelo empreendedor no ato de registro da empresa.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado>. Certificado emitido com base na Resolução nº 59, de 12 de agosto de 2020, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – CGSIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Dados Gerais

Nº Pedido:

56453

Data emissão:

01/07/2025

Centro Custo:

13278 - FUNDACAO CASA DAS ARTES

Encaminhado para:

COMPRAS

Quantidade de lotes:

1

Registro de preço:

Não

Elaborador:

Ivanete Detoni

Contato:

3771 5022

Local entrega:

BILBIOTECA

Condição pagamento:

Prazo de Entrega/Execução:

Objeto:

CONTRATAÇÃO DA ESCRITORA JULIA BARBOSA DANTAS PARA 40ª FEIRA DO LIVRO QUE ACONTECERÁ ENTRE OS DIAS 15 À 26 DE OUTUBRO DE 2025 NA VIA DEL VINO.

Observação:

 VINCULAR PROTOCOLOS

Itens

Lote1de1Lote 1

1
39884
CONTRATAÇÃO DE ARTISTA PROFISSIONAL.
UN
6,0000
R\$ 1.000,0000
R\$ 6.000,0000
Quantidade
R\$ 6.000,0000
R\$ 6.000,0000

Responsáveis

Sem registros

Dotações

R

Reduzido

62

Exercício

2025

Dotação

16021339203712265339039000000000 - OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS - PESSOA JURIDICA

Fonte Recurso

15000000 - Recursos não Vinculados de Impostos

Saldo Atual

R\$ 251.575,00

Opções

Anexos

Impressão

Modelo

Digite a palavra chave

Template

Arquivo

Editar

Visualizar

Inserir

Formatar

Ferramentas

Tabela

↶↷

Parágrafo

B

I

U

S

A

✎

I_x

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

13

📱

📺

↕

👁

ABC

Escreva algo...

Processo Agrupado - Página 4 / 46 - Gerado em 03/07/2025

+ SALVAR TEMPLATE

Arquivos



Toque aqui e selecione os arquivos



MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

TERMO DE REFERÊNCIA

SIGA Nº FCA-TPS-2025/00010

1. OBJETO

1.1. DEFINIÇÕES DO OBJETO

Contratação da escritora Julia Dantas. A contratação foi decidida após os trabalhos mencionados no Estudo Técnico Preliminar - FCA-ETP-2025/00011.

1.2. NATUREZA DO OBJETO

Prestação de serviço comum.

1.3. QUANTITATIVOS

Até 06 (seis) bate-papos/palestras para alunos inscritos no projeto, de acordo com a demanda.

1.4. REGISTRO DE PREÇO

Não.

1.5. POSSIBILIDADE DE PRORROGAÇÃO

Contratação única para realização de 06 bate-papos/palestras, nos dias 21 e 22 de outubro, durante a 40ª Feira do Livro BG, de acordo com a demanda apresentada nas inscrições do alunos.

1.6. DESCRIÇÃO DA PRESTAÇÃO DO SERVIÇO

Realização de seis (06) bate-papos/palestras, de aproximadamente 1h, com a Escritora Julia Dantas, para alunos das escolas inscritas no projeto "Escritor(a) vai à Escola!".

2. FUNDAMENTAÇÃO DA CONTRATAÇÃO

2.1. JUSTIFICATIVAS

Classif. documental

00.01.01.01



Assinado com senha por EVANDRO SOARES.
Documento Nº: 132739-8304 - consulta à autenticidade em
<https://siga.bentogoncalves.rs.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=132739-8304>



FCATPS202500010A

MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

Julia Dantas, nascida em 1985 em Porto Alegre, é escritora, tradutora e doutora em Escrita Criativa. Seu romance de estreia, *Ruína y leveza* (2015), foi finalista dos prêmios São Paulo de Literatura, Açorianos de Criação Literária e AGES. Em 2020, coorganizou a antologia *Fake Fiction: contos sobre um Brasil onde tudo pode ser verdade* e publicou o folhetim *Pássaros da cidade*. Seu segundo romance, *Ela se chama Rodolfo* (2022), venceu o Prêmio Livro do Ano da AGES e o prêmio da Academia Rio-Grandense de Letras. Em 2024, lançou *A mulher de dois esqueletos*, obra que explora os dilemas entre maternidade e criação artística. Além de sua produção autoral, Julia atua como tradutora, tendo vertido para o português obras como *Cinzas na boca* de Brenda Navarro e *Preço de noiva* de Buchi Emecheta. É sócia-fundadora da Baubo, empresa que auxilia escritores em seus projetos literários, e ministra oficinas de escrita criativa em instituições como a Universidade Católica de Pernambuco e a escola *Metamorfose*, em Porto Alegre. Sua atuação também inclui mediação de oficinas e cursos em diversas feiras e instituições culturais.

É por conta de seu vasto currículo e apresentações dentre as programações culturais do estado e de demais regiões do país, que a escritora foi escolhida para integrar a programação da 40ª Feira do Livro BG. Com as justificativas acima apresentadas, nos declaramos favoráveis a contratação do mesmo.

3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO

3.1. SOLUÇÃO

A escritora deverá se apresentar na programação da 40ª Feira do Livro BG, que vai ocorrer de 15 a 26 de outubro, para os alunos inscritos no projeto "Escritor(a) Vai à Escola!", podendo haver alterações em casos de força maior, como por exemplo, chuva, pois o evento será em espaço aberto.

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

4.1. REQUISITOS PARA A EXECUÇÃO DO SERVIÇO

Não se aplica.

4.2. QUALIFICAÇÕES TÉCNICAS

Não se aplica.

4.2.1. ATESTADOS DE CAPACIDADE TÉCNICO-PROFISSIONAL

Não se aplica.

4.2.2. ATESTADOS DE CAPACIDADE TÉCNICO-OPERACIONAL

Não se aplica.

4.2.3. PESSOAL TÉCNICO DISPONÍVEL

Não se aplica.



MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

4.3. SUB-CONTRATAÇÃO PARCIAL DO OBJETO

Não se aplica.

5. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

5.1. INÍCIO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO

As atividades do projeto "Escritor(a) vai à Escola!" deverão ocorrer dentro do período da 40ª Feira do Livro BG (15 a 26 de outubro), em dias letivos, a data e horário das atividades dependem da demanda de inscrição dos alunos participantes da atividades, porém limitam-se, para a escritora Julia Dantas, a 06 (seis) atividades, a serem realizadas em dois dias (21 e 22 de outubro).

5.2. LOCAL DE EXECUÇÃO DO SERVIÇO

Escolas (municipais, estaduais, federal ou particulares) inscritas no projeto "Escritor(a) vai à Escola!".

5.3. UNIDADE RESPONSÁVEL

Fundação Casa das Artes/Biblioteca Pública Castro Alves.

6. GESTÃO DO CONTRATO

6.1. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

A prestação de serviço será fiscalizada pela Biblioteca Pública Castro Alves, através das Servidoras Paula Porto Gauterio e Elisa Lentes.

6.2. FISCAL DO CONTRATO OU SERVIDOR RESPONSÁVEL

Paula Porto Gauterio.

7. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E DE PAGAMENTO

7.1. FORMA DE PAGAMENTO

Pagamento único, mediante apresentação de Nota Fiscal visada pela fiscalização.

Caso as atividades venham a ser canceladas, por razões climáticas, estruturais ou demais, sem remanejo e conversa entre as partes, não haverá pagamento dos valores das mesmas.

8. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR

8.1. FORMA DE JULGAMENTO



MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

Realização de 06 bate-papos/palestras, totalizando o valor de valor de R\$ 6.000,00. O valor de cachê previamente definido conforme informado no Estudo Técnico Preliminar - FCA-ETP-2025/00011. A escritora foi selecionada após curadoria realizada pela Comissão Organizadora da Feira do Livro de Bento Gonçalves.

8.2. ADJUDICAÇÕES DO OBJETO

Por contratação.

9. ESTIMATIVAS DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

9.1. MODELO UTILIZADO PARA DESCRIÇÃO DOS PREÇOS

Não se aplica, em razão de se tratar de apresentação artística.

10. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

10.1. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

ÓRGÃO:16 - FUNDAÇÃO CASA DAS ARTES
02 BIBLIOTECA PÚBLICA CASTRO ALVES
2265 - MANUTENÇÃO DA FEIRA DO LIVRO
3390 39 00 00 00 00 - OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA
(RECURSO 15000000) - 62

11. ESPECIFICAÇÃO DA GARANTIA

11.1. GARANTIA DO OBJETO

Não se aplica.

12. GESTÃO

12.1. SECRETARIA / ÓRGÃO / RESPONSÁVEL

Fundação Casa das Artes/Biblioteca Pública Castro Alves

Bento Gonçalves, 26 de maio de 2025.

- assinado eletronicamente -

Evandro Soares
Presidente





MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

SIGA Nº FCA-ETP-2025/00011

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

O presente estudo técnico preliminar visa a contratação de um(a) escritor(a) para integrar a programação do projeto "Escritor(a) vai à Escola!" da 40ª Feira do Livro BG, as atividades do referido estudo deverão ser desempenhadas durante o período do evento que ocorrerá de 15 a 26 de outubro de 2025, na Via Del Vino.

2. DEMONSTRAÇÃO DA PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL

Não se aplica.

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

O(A) Escritor(a) que vir a ser contratado deverá possuir disponibilidade para realizar as atividades dentro do período do evento, além de comprovações de atividades desempenhadas na área do serviço e documentos que viabilizem sua contratação.

4. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES

Contação de histórias, palestra ou bate-papo com alunos inscritos na 40ª Feira do Livro BG.

5. LEVANTAMENTO DE MERCADO

O(A) Escritor(a) a ser contratado para o projeto, deverá possuir valores compatíveis com os cobrados em mercado, que serão comprovados através de apresentação de notas fiscais já emitidas pelo(a) mesmo(a) para o serviço que irá desempenhar, além de se alinhar com os objetivos e motivos do evento e do público presente no mesmo.

6. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

Classif. documental

00.01.01.01



Assinado com senha por ELISA LENTES.
Documento Nº: 132019-3064 - consulta à autenticidade em
<https://siga.bentogoncalves.rs.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=132019-3064>



FCAETP202500011A

MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

R\$ 1.000,00 (mil reais) por apresentação.

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

São responsabilidades dos escritores(as) a serem contratados, o comparecimento para a realização da(s) atividade(s) dentro da programação do projeto "Escritor(a) vai à Escola!", prezar pelo bom desenvolvimento do mesmo e atender as obrigações fiscais, em conformidade com a legislação vigente.

8. JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

Contratação única, com quantidade a ser definida, de serviço(s) de contação de histórias, palestra e ou bate-papo com alunos inscritos na programação da 40ª Feira do Livro BG, que ocorrerá no período de 15 a 26 de outubro de 2025, na Via Del Vino, Centro de Bento Gonçalves.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS

Os valores dos cachês artísticos são inviáveis de comparação direta, em razão de cada artista ser único dentro de seu fazer cultural. No entanto o(a) escritor(a) que vir a ser contratado(a) deverá comprovar seu valor através da apresentação de contratos, notas fiscais, recibos e ou comprovantes, que demonstrem que o valor do orçamento apresentado é compatível com o praticado no mercado. As atividades que virão a ser apresentadas deverão ser desenvolvidas conforme o evento dentro de sua programação.

10. PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PELA ADMINISTRAÇÃO

São responsabilidades da administração, prezar pelo bem-estar do(s) contratado(s) e pelo bom desenvolvimento do evento artístico-cultural como um todo, além de cumprir as obrigações legais referentes ao pagamento da(s) atividade(s) desenvolvida(s).

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Contratações de estrutura, sonorização, iluminação e manutenção são indispensáveis para a realização do evento, além da contratação de demais atividades culturais para compor a programação.

12. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS AMBIENTAIS E MEDIDAS MITIGADORAS

As apresentação que virem a ser contratadas para a 40ª Feira do Livro BG trarão impactos ambientais relacionados a produção de lixo, porém o evento contará com lixeiras e realizará a coleta e manuseio adequado. Em relação a poluição sonora, a mesma terá pouco impacto pois o evento será realizado em espaço aberto.



MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

13. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO DA CONTRATAÇÃO

Em relação à contratação, serão realizadas consultas a grupos e artistas dentro da cultural. Para finalizar, será realizada uma curadoria das obras e de seu corpo de trabalho.

14. JUSTIFICATIVA PELO NÃO-PREENCHIMENTO DOS ITENS NÃO OBRIGATÓRIOS

Não se aplica.

Bento Gonçalves, 20 de maio de 2025.

- assinado eletronicamente -

Elisa Lentes
Auxiliar Administrativo





MUNICÍPIO DE BENTO GONÇALVES
Fundação Casa das Artes

DESPACHO SIGA Nº FCA-DES-2025/00024

Bento Gonçalves, 22 de maio de 2025.

DESPACHO

Referência: PMBG - Estudo Técnico Preliminar Nº FCA-ETP-2025/00011,
20/05/25 - FCA.

Favor prosseguir.

- assinado eletronicamente -

Evandro Soares
Presidente



Assinado com senha por EVANDRO SOARES.
Documento Nº: 132374-3064 - consulta à autenticidade em
<https://siga.bentogoncalves.rs.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=132374-3064>



FCADES202500024A

ORÇAMENTO
Julia Dantas
À Feira do Livro de Bento Gonçalves

1. INFORMAÇÕES DA ATIVIDADE

Título da Atividade: Encontro e Bate-papo com a escritora Julia Dantas

Data e Local de Realização: 21 e 22 de outubro de 2025 em escolas a serem definidas pela organização da Feira do Livro de Bento Gonçalves

Número de Atividades: 06 encontros

Valor por Atividade: R\$ 1.000,00

Valor Total: R\$ 6.000,00

2. DADOS DA EMPRESA (MEI)

Razão Social: 27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS

CNPJ: 27.554.380/0001-62

Inscrição Municipal: 602.267.2.2

Inscrição Estadual: Isento

Endereço: Rua Cícero Ahrends, 265/102

Porto Alegre – RS CEP 90150-060

3. DADOS BANCÁRIOS

Banco: Nu Pagamentos (260)

Agência: 0001

Conta: 55909640-7

Chave Pix: CNPJ: 27.554.380/0001-62

4. REPRESENTANTE LEGAL DA EMPRESA

Nome: Julia Barbosa Dantas

CPF: 017.014.550-64

RG: 3086643909

5. CONTATO

Telefone: (51) 99321-8023

E-mail: juliadantas@gmail.com

Dados Gerais

Nº Pedido:	56453
Data emissão:	01/07/2025
Centro Custo:	13278 - FUNDACAO CASA DAS ARTES
Encaminhado para:	COMPRAS
Quantidade de lotes:	1
Registro de preço:	Não
Elaborador:	Ivanete Detoni
Contato:	3771 5022
Local entrega:	BIBLIOTECA
Condição pagamento:	
Prazo de Entrega/Execução:	
Objeto:	CONTRATAÇÃO DA ESCRITORA JULIA BARBOSA DANTAS PARA 40ª FEIRA DO LIVRO QUE ACONTECERÁ ENTRE OS DIAS 15 À 26 DE OUTUBRO DE 2025 NA VIA DEL VINO.
Observação:	

 VINCULAR PROTOCOLOS

Itens

Lote 1 de 1

1
39884
CONTRATAÇÃO DE ARTISTA PROFISSIONAL.
UN
6,0000
R\$ 1.000,0000
R\$ 6.000,0000
Quantidade

R\$ 6.000,0000
R\$ 6.000,0000

Responsáveis

Sem registros

Dotações

R

Reduzido

62

Exercício

2025

Dotação

16021339203712265339039000000000 - OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS - PESSOA JURIDICA

Fonte Recurso

15000000 - Recursos não Vinculados de Impostos

Saldo Atual

R\$ 251.575,00

⋮

Opções

Anexos

Impressão

Modelo

Digite a palavra chave

Template

Arquivo Editar Visualizar Inserir Formatar Ferramentas Tabela

Parágrafo ▾

B

I

U

A ▾

▾

▾

▾ ▾

▾

ABC ✓

+ SALVAR TEMPLATE

Arquivos

Toque aqui e selecione os arquivos



Voltar

Imprimir



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 27.554.380/0001-62
Razão Social: 27554380 JULIA BARBOSA DANTAS
Endereço: R CICERO AHREND S 265 / MENINO DEUS / PORTO ALEGRE / RS / 90150-060

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 21/06/2025 a 20/07/2025

Certificação Número: 2025062102286136871991

Informação obtida em 30/06/2025 14:19:54

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
PODER JUDICIÁRIO

CERTIDÃO JUDICIAL CÍVEL NEGATIVA

À vista dos registros constantes nos sistemas de Informática do Poder Judiciário do Estado do Rio Grande do Sul é expedida a presente certidão por não constar distribuição de ação falimentar, concordatária, recuperação judicial e extrajudicial em tramitação contra a seguinte parte interessada:

JULIA BARBOSA DANTAS, CNPJ 27554380000162, Endereço - RUA CICERO AHREND, 265/102, PORTO ALEGRE, CEP 90150-060.

6 de maio de 2025, às 16:16:05

OBSERVAÇÕES:

A aceitação desta certidão está condicionada à conferência dos dados da parte interessada contra aqueles constantes no seu documento de identificação, bem como à verificação de sua validade no site do Tribunal de Justiça do Estado do Rio Grande do Sul na Internet, endereço <http://www.tjrs.jus.br>, menu Processos e Serviços / Serviços Processuais / Emissão de Antecedentes e Certidões, informando o seguinte código de controle: **ad3db0f63b9a590cd0ad11f7f1053ec3**

Importante: Esta certidão possui validade de 90 dias a partir da data de sua emissão.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: 27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 27.554.380/0001-62
Certidão nº: 25056453/2025
Expedição: 06/05/2025, às 16:22:00
Validade: 02/11/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **27.554.380/0001-62**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DADOS BANCÁRIOS

Banco Nubank (Nu Pagamentos S.A. - 260)

Agência: 0001

Conta: 55909640-7

CNPJ: 27.554.380/0001-62



DECLARAÇÃO

27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS (Nome fantasia Julia Dantas), pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 27.554.380/0001-62, neste ato representada por Julia Barbosa Dantas, declara, sob as penas da lei:

- a) que cumpre as exigências de reserva de cargos para pessoa com deficiência e para reabilitado da Previdência Social, previstas em lei e em outras normas específicas;
- b) que suas propostas econômicas compreendem a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas normas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta vigentes na data de entrega das propostas;
- c) que não possui em seu quadro societário servidor público da ativa vinculado ao Município de Bento Gonçalves e que não mantém vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do Município de Bento Gonçalves ou com agente público que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau.

Bento Gonçalves, 6 de maio de 2025.

Julia Barbosa Dantas
27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS

Chave de Acesso da NFS-e

4314902222755438000016200000000002925029940422935

Número da NFS-e
29Competência da NFS-e
19/02/2025Data e Hora da emissão da NFS-e
19/02/2025 20:28:49Número da DPS
39Série da DPS
900Data e Hora da emissão da DPS
19/02/2025 20:28:49

A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e

EMITENTE DA NFS-e

Prestador do Serviço

CNPJ / CPF / NIF

27.554.380/0001-62

Inscrição Municipal

-

Telefone

(51) 9321-8023

Nome / Nome Empresarial

27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS

E-mail

JULIADANTAS@GMAIL.COM

Endereço

CICERO AHRENDTS, 265, MENINO DEUS

Município

Porto Alegre - RS

CEP

90150-060

Simples Nacional na Data de Competência

Optante - Microempreendedor Individual (MEI)

Regime de Apuração Tributária pelo SN

-

TOMADOR DO SERVIÇO

CNPJ / CPF / NIF

92.965.748/0001-47

Inscrição Municipal

-

Telefone

-

Nome / Nome Empresarial

ASSOCIACAO DOS JUIZES DO RIO GRANDE DO SUL

E-mail

-

Endereço

CELESTE GOBBATO, 81, 229 - ESM - ESCOLA, PRAIA DE BELAS

Município

Porto Alegre - RS

CEP

90110-160

INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

SERVIÇO PRESTADO

Código de Tributação Nacional

17.24.01 - Apresentação de palestras, conferências, seminários e con...

Código de Tributação Municipal

-

Local da Prestação

Porto Alegre - RS

País da Prestação

-

Descrição do Serviço

Palestra da escritora Julia Dantas, autora de "A mulher de dois esqueletos"

TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL

Tributação do ISSQN

Operação Tributável

País Resultado da Prestação do Serviço

-

Município de Incidência do ISSQN

Porto Alegre - RS

Regime Especial de Tributação

Nenhum

Tipo de Imunidade

-

Suspensão da Exigibilidade do ISSQN

Não

Número Processo Suspensão

-

Benefício Municipal

-

Valor do Serviço

R\$ 1.000,00

Desconto Incondicionado

-

Total Deduções/Reduções

-

Cálculo do BM

-

BC ISSQN

-

Alíquota Aplicada

-

Retenção do ISSQN

Não Retido

ISSQN Apurado

-

TRIBUTAÇÃO FEDERAL

IRRF

-

CP

-

CSLL

-

PIS

-

COFINS

-

Retenção do PIS/COFINS

-

TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL

-

VALOR TOTAL DA NFS-E

Valor do Serviço

R\$ 1.000,00

Desconto Condicionado

R\$

Desconto Incondicionado

R\$

ISSQN Retido

-

IRRF, CP,CSLL - Retidos

R\$ 0,00

PIS/COFINS Retidos

-

Valor Líquido da NFS-e

R\$ 1.000,00

TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS

Federais

-

Estaduais

-

Municipais

-

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES



Chave de Acesso da NFS-e 43149022227554380000162000000000003225040457496936



A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e

Número da NFS-e 32 Competência da NFS-e 28/04/2025 Data e Hora da emissão da NFS-e 28/04/2025 16:34:11
Número da DPS 42 Série da DPS 900 Data e Hora da emissão da DPS 28/04/2025 16:34:11

EMITENTE DA NFS-e CNPJ / CPF / NIF Inscrição Municipal Telefone
Prestador do Serviço 27.554.380/0001-62 - (51) 9321-8023
Nome / Nome Empresarial E-mail
27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS JULIADANTAS@GMAIL.COM
Endereço Município CEP
CICERO AHRENDTS, 265, MENINO DEUS Porto Alegre - RS 90150-060
Simples Nacional na Data de Competência Regime de Apuração Tributária pelo SN
Optante - Microempreendedor Individual (MEI) -

TOMADOR DO SERVIÇO CNPJ / CPF / NIF Inscrição Municipal Telefone
- - -
Nome / Nome Empresarial E-mail
INSTITUTO DE LEITURA QUINDIM -
Endereço Município CEP
SINIMBU, 1670, ANDAR 6 CONJ A, CENTRO Caxias do Sul - RS 95020-001

INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

SERVIÇO PRESTADO
Código de Tributação Nacional Código de Tributação Municipal Local da Prestação País da Prestação
17.24.01 - Apresentação de palestras, conferências, seminários e con... - Caxias do Sul - RS -
Descrição do Serviço
Prestação de Serviços de palestras para o Convênio nº 969132/2024 Instituto de Leitura Quindim e MINC, instrumento, Processo 01400.018070/2024-50 correspondendo à meta 1, etapa 7.
Palestra realizada no dia 26 de abril de 2025.
Dados para pagamento
Banco: Nu pagamentos (260)
Agência: 0001

TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL
Tributação do ISSQN País Resultado da Prestação do Serviço Município de Incidência do ISSQN Regime Especial de Tributação
Operação Tributável - Porto Alegre - RS Nenhum
Tipo de Imunidade Suspensão da Exigibilidade do ISSQN Número Processo Suspensão Benefício Municipal
- Não - -
Valor do Serviço Desconto Incondicionado Total Deduções/Reduções Cálculo do BM
R\$ 1.500,00 - -
BC ISSQN Alíquota Aplicada Retenção do ISSQN ISSQN Apurado
- - Não Retido -

TRIBUTAÇÃO FEDERAL
IRRF CP CSLL
- - -
PIS COFINS Retenção do PIS/COFINS TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL
- - -

VALOR TOTAL DA NFS-E
Valor do Serviço Desconto Condicionado Desconto Incondicionado ISSQN Retido
R\$ 1.500,00 R\$ -
IRRF, CP,CSLL - Retidos PIS/COFINS Retidos Valor Líquido da NFS-e
R\$ 0,00 - R\$ 1.500,00

TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS
Federais Estaduais Municipais
- - -

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES



Chave de Acesso da NFS-e 4314902222755438000016200000000002324113409087899



A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e

Número da NFS-e	Competência da NFS-e	Data e Hora da emissão da NFS-e
23	26/11/2024	26/11/2024 18:14:09
Número da DPS	Série da DPS	Data e Hora da emissão da DPS
33	900	26/11/2024 18:14:08

EMITENTE DA NFS-e	CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
Prestador do Serviço	27.554.380/0001-62	-	(51) 9321-8023
Nome / Nome Empresarial		E-mail	
27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS		JULIADANTAS@GMAIL.COM	
Endereço		Município	CEP
CICERO AHRENDTS, 265, MENINO DEUS		Porto Alegre - RS	90150-060
Simple Nacional na Data de Competência		Regime de Apuração Tributária pelo SN	
Optante - Microempreendedor Individual (MEI)		-	

TOMADOR DO SERVIÇO	CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
	12.480.948/0001-70	-	-
Nome / Nome Empresarial		E-mail	
SP LEITURAS - ASSOCIACAO PAULISTA DE BIBLIOTECAS E LEITURA		-	
Endereço		Município	CEP
FAUSTOLO, 576, AGUA BRANCA		São Paulo - SP	05041-000

INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

SERVIÇO PRESTADO			
Código de Tributação Nacional	Código de Tributação Municipal	Local da Prestação	País da Prestação
17.24.01 - Apresentação de palestras, conferências, seminários e con...	-	Jundiaí - SP	-
Descrição do Serviço			
Serviços prestados na participação da palestrante Júlia Dantas na mesa-redonda "Diálogos de dentro: olhar literário sobre a diversidade", durante o Festival Literatura Brasileira do Séc. XXI, projeto aprovado pelo Pronac n. 239808, em parceria com a Festa Literária de Jundiaí (FLIJ), da Biblioteca Pública Municipal Prof. Nelson Foot, de Jundiaí, em 24 de novembro de 2024, das 14h às 15h30.			

TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL			
Tributação do ISSQN	País Resultado da Prestação do Serviço	Município de Incidência do ISSQN	Regime Especial de Tributação
Operação Tributável	-	Porto Alegre - RS	Nenhum
Tipo de Imunidade	Suspensão da Exigibilidade do ISSQN	Número Processo Suspensão	Benefício Municipal
-	Não	-	-
Valor do Serviço	Desconto Incondicionado	Total Deduções/Reduções	Cálculo do BM
R\$ 1.715,00	-	-	-
BC ISSQN	Alíquota Aplicada	Retenção do ISSQN	ISSQN Apurado
-	-	Não Retido	-

TRIBUTAÇÃO FEDERAL			
IRRF	CP	CSLL	
-	-	-	
PIS	COFINS	Retenção do PIS/COFINS	TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL
-	-	-	-

VALOR TOTAL DA NFS-E			
Valor do Serviço	Desconto Condicionado	Desconto Incondicionado	ISSQN Retido
R\$ 1.715,00	R\$	R\$	-
IRRF, CP,CSLL - Retidos	PIS/COFINS Retidos		Valor Líquido da NFS-e
R\$ 0,00	-		R\$ 1.715,00

TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS			
Federais	Estaduais	Municipais	
-	-	-	

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NUMERO DE INSCRIÇÃO 27.554.380/0001-62 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 19/04/2017
NOME EMPRESARIAL 27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****		PORTE ME
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 58.11-5-00 - Edição de livros 85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURIDICA 213-5 - Empresário (Individual)		
LOGRADOURO R CICERO AHREND'S	NÚMERO 265	COMPLEMENTO *****
CEP 90.150-060	BAIRRO/DISTRITO MENINO DEUS	MUNICÍPIO PORTO ALEGRE
UF RS		
ENDEREÇO ELETRÔNICO JULIADANTAS@GMAIL.COM	TELEFONE (51) 9321-8023	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 19/04/2017	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia 06/05/2025 às 16:01:26 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

Fundação Casa das Artes de Bento Gonçalves
CNPJ: 91.982.819/0001-57
Rio Grande do Sul
EXERCÍCIO: 2025

Mapa de Cotação nº5/2025

Data Cotação: 01/07/2025 Forma de Análise: Menor Valor Forma de Apuração: ITEM

Legenda de Identificação				27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS		Melhor Análise	
Menor Valor Cotado para o Item						Menor Valor	
Item Desconsiderado para Análise							
Lote 1	Item	Un.	Qtde.	V. Unitário	V. Total	V. Unitário	V. Total
	39884 - CONTRATAÇÃO DE ARTISTA PROFISSIONAL.	UN	6	1.000,00	6.000,00	1.000,00	6.000,00
	Total do Lote 1			6.000,00		6.000,00	
	Total Geral			6.000,00		6.000,00	





MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: 27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS
CNPJ: 27.554.380/0001-62

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 16:09:14 do dia 06/05/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 02/11/2025.

Código de controle da certidão: **EE6D.1672.8045.0C0E**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA FAZENDA
RECEITA ESTADUAL

Nome: **27554380 JULIA BARBOSA DANTAS**

CNPJ base: **27.554.380/**

Obs.: A presente certidão é válida para toda a empresa, representada pelo CNPJ base composto pelos 8 primeiros dígitos. Todos os estabelecimentos da empresa foram avaliados na pesquisa de regularidade fiscal.

Certificamos que, aos **30 dias do mês de JUNHO do ano de 2025**, revendo os bancos de dados da Secretaria da Fazenda do Estado do Rio Grande Sul, não elidido o direito de a Fazenda proceder a posteriores verificações e, a qualquer tempo, vir a cobrar crédito apurado, o titular do CNPJ base acima se enquadra na seguinte situação:

CERTIDAO NEGATIVA

Constitui-se esta certidão em meio de prova de existência ou não, em nome do interessado, de débitos ou pendências relacionados na Instrução Normativa DRP nº 45/98, Título IV, Capítulo V, 1.1.

Débitos protestados e posteriormente regularizados perante a Receita Estadual do Rio Grande do Sul não impedem a emissão de "Certidão Negativa", porém, caso não sejam pagas as taxas cartoriais, o débito permanece protestado pelo cartório, podendo ser a causa de restrições em entidades de proteção ao crédito. Nesses casos, regularize as taxas diretamente no cartório.

Esta certidão **NÃO** comprova a quitação:

- a) de tributos devidos mensalmente e declarados na Declaração Anual de Simples Nacional (DASN) e no Programa Gerador do Documento de Arrecadação do Simples Nacional (PGDAS-D) pelos contribuintes optantes pelo Simples Nacional;
- b) de ITCD e de ITBI (nas hipóteses em que este imposto seja de competência estadual - Lei nº 7.608/81) em procedimentos judiciais e extrajudiciais de inventário, arrolamento, separação, divórcio, dissolução de união estável ou partilha de bens.

Esta certidão é válida até 28/8/2025.

Certidão expedida gratuitamente e com base na IN/DRP nº 45/98, Título IV, Capítulo V.

A autenticidade deste documento deverá ser confirmada em
<https://www.sefaz.rs.gov.br/SAT/CertidaoSitFiscalConsulta.aspx>
com o preenchimento apenas dos dois campos a seguir:

Certidão nº: **35599800**
Autenticação: **45968513**





PREFEITURA DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

CERTIDÃO GERAL NEGATIVA DE DÉBITOS

Esta certidão é válida até: **30/07/2025**

Nome: 27.554.380 JULIA BARBOSA DANTAS

CNPJ: 27.554.380/0001-62

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal cobrar quaisquer créditos que vierem a ser apurados, é certificado que, para o contribuinte acima especificado não constam débitos vencidos, lançados até 25 de junho de 2025.

Certidão emitida em 30/06/2025 às 14:13:57, conforme Decreto 14.560 e Instruções Normativas SMF 04/2003 e 07/2024.

A autenticidade desta certidão deverá ser verificada no sítio da Secretaria Municipal da Fazenda (<http://www.portoalegre.rs.gov.br/smf>), informando **CNPJ: 27.554.380/0001-62** e o código de autenticidade **C9ECB5D56A6C**

O presente documento não certifica inexistência de débitos do Imposto sobre Serviços de Qualquer Natureza declarados pelo contribuinte no âmbito do Regime Especial Unificado de Arrecadação de Tributos e Contribuições devidos pelas Microempresas e Empresas de Pequeno Porte - Simples Nacional. Caso o contribuinte seja ou tenha sido optante pelo Simples Nacional nos últimos 5 (cinco) anos, a presente certidão deverá ser complementada por Certidão de Situação Fiscal fornecida pela Receita Federal do Brasil.

Julia Dantas

Telefone: (51) 993218023
e-mail: juliadantas@gmail.com

Publicações autorais

Ela se chama Rodolfo

Romance publicado em 2022 pela editora DBA, vencedor dos prêmios Livro do Ano da AGEs e o prêmio da Academia Rio-Grandense de Letras nas categorias de narrativa longa.

Pássaros da cidade

Folhetim publicado em 2020 pela editora Abre Parêntese.

Ruína y leveza

Romance publicado em 2015 pela editora Dublinense. Finalista do prêmio São Paulo de Literatura e do prêmio AGEs.

Zero discriminação: contos sobre histórias de vidas e as epidemias de hiv

Livro de contos publicado pela UFRGS em parceria com a Unaid para distribuição livre e utilização na formação de profissionais de saúde.

Organizações

Fake Fiction: Contos sobre um Brasil onde tudo pode ser verdade

Antologia de contos de trinta e seus autores brasileiros publicada em 2020 pela editora Dublinense.

Retratos da Vida em Quarentena

Antologia de contos publicada em 2020 em publicação conjunta das editoras Dublinense e Elefante.

Oficinas e cursos

Como sócia-fundadora da Baubo, empresa que auxilia escritoras e escritores a levarem adiante seus projetos literários, ministra uma oficina permanente de criação literária, com duas turmas online desde março de 2020.

Ministra anualmente a disciplina Oficina de narrativa longa, na Universidade Católica de Pernambuco, dentro da Especialização em Escrita Criativa.

Oferece cursos de escrita de contos e crônicas na escola Metamorfose, em Porto Alegre.

Mediou oficinas e cursos em diversas feiras e instituições, como a Feira do Livro de Porto Alegre, a Feira do livro de Novo Hamburgo, o Festival Internacional Literário de Gramado, a Feira do livro de Alegrete, o Museu Joaquim Felizardo, a Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, a Universidade Federal do Rio Grande do Sul e outras.

Traduções

Cinzas na boca, de Brenda Navarro

Tradução a partir do espanhol. Publicado em 2023 pela editora Dublinense.

Papifutebol, de R. Gastelumendi Puig

Tradução a partir do espanhol. Publicado em 2022 pela editora Bestiário.

Preço de noiva, de Buchi Emecheta

Tradução a partir do inglês. Publicado em 2020 pela editora Dublinense.

No fundo do poço, de Buchi Emecheta

Tradução a partir do inglês. Publicado em 2019 pela editora Dublinense.

Preparações de tradução

Outra novelinha russa, de Gonzalo Maier

Traduzido por Reginaldo Pujol Filho a partir do espanhol, 2022, editora Dublinense.

Açúcar queimado, de Avni Doshi

Traduzido por Adriana Lisboa a partir do inglês, 2021, editora Dublinense.

A casa na Rua Mango, de Sandra Cisneros

Traduzido por Natalia Borges Polezzo a partir do inglês, 2020, editora Dublinense.

Nós & Eles, de Bahiyyih Nakhjavani

Traduzido por Natalia Borges Polezzo a partir do inglês, 2019, editora Dublinense.

O alforje, de Bahiyyih Nakhjavani

Traduzido por Rubens Figueiredo a partir do inglês, 2019, editora Dublinense.

Southernmost – rumo ao sul, de Silas House

Traduzido por Elvira Serapicos a partir do inglês, 2018, editora Faro Editorial.

Existo, existo, existo, de Maggie O'Farrell

Traduzido por Adriana Lisboa a partir do inglês, 2018, editora Dublinense.

Cidadã de segunda classe, de Buchi Emecheta

Traduzido por Heloisa Jahn a partir do inglês, 2018, editora Dublinense.

As alegrias da maternidade, de Buchi Emecheta

Traduzido por Heloisa Jahn a partir do inglês, 2017, editora Dublinense.

Preparações de originais

Júpiter Marte Saturno, de Irka Barrios, 2022, editora Uboro Lopes.

O demônio de Frankfurt, de Ferréz, 2021, editora Comix Zone.

O caderno dos sonhos de Hugo Drummond, de Carlos Gerbase, 2021, Diadorim.

Amanhã seremos outros, de Marília Santos Krüger, 2021, editora Artes & Ecos.

Mobiliário para uma fuga em março, de Marana Borges, 2021, Dublinense.

Uma estranha na cidade, de Carol Bensimon, 2016, editora Dublinense.

Sem gentileza, de Futhi Ntshingila, 2016, editora Dublinense.

As primeiras sombras, de Dalva Vieira, 2016, editora Dublinense.

Idioma de um só, de Ricardo Kroeff, 2016, editora Dublinense.

Mistério no Centro Histórico, de Tailor Diniz, 2016, editora Dublinense.

Amora, de Natalia Borges Polesso, 2015, editora Dublinense.

Noite-égua, de Nelson Rego, 2015, editora Dublinense.

Longe das aldeias, de Robertson Frizero, 2015, editora Dublinense.

Respeitável público, de Henrique Schneider, 2015, editora Dublinense.

Crônicas

Escreveu quinzenalmente para o jornal Zero Hora, de abril de 2017 a novembro de 2021.

Escreveu mensalmente para o jornal Rascunho, de outubro de 2020 a junho de 2022.



reportagem cultural

Reconhecida como um dos nomes de destaque da nova geração literária gaúcha, Julia Dantas fala sobre pessoas em movimento e os vários percursos da escrita

Julia Dantas, entre andanças e escritas

Rafael Gloria, especial para o JC

É possível encontrar a escritora Julia Dantas passeando com a sua cachorra chamada Hortelã pelas ruas do bairro Menino Deus, ou no Parque Marinha do Brasil, ali perto. Em seus romances, os protagonistas também estão sempre se deslocando na trama, como é o caso de Sara, de *Ruína y Leveza* (Não Editora/ Dublinense, 2015), que viaja pela América Latina, ou de Murilo, de *Ela se chama Rodolfo* (DBA Editora, 2022), que percorre diversas localidades de Porto Alegre. “Eu tenho muitas ideias caminhando com ela todos os dias. Talvez por isso eu escreva tanto sobre personagens em movimento”, conta.

A própria Julia tem em sua trajetória o apreço pela viagem: a andança por diversos países vizinhos, mais de 10 anos atrás, acabou rendendo o seu primeiro livro. *Ruína y Leveza* foi indicado para diversos

prêmios, entre eles o Açorianos, o Ages e o São Paulo de Literatura. Para Caroline Joanello, mestra em escrita criativa, Julia sempre apresentou muita maturidade na escrita. “Percebo em sua obra uma investigação dos atritos entre o individual e o coletivo, e personagens que exploram geograficamente os espaços que habitam de maneira a extrapolar seus mundinhos pessoais. Acho que toda a obra da Julia é uma grande defesa à desautomatização, um convite para percebermos a humanidade em nós e, principalmente, no outro”, diz. As duas também são responsáveis pela Baubo, escola que realiza oficinas e diversos serviços literários.

Um percurso diferente, o acadêmico, foi concluído em 2021, quando obteve o doutorado em escrita criativa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Pucrs). O professor Charles Monteiro foi seu orientador no período e diz que Julia é uma pesquisadora que está

sempre investigando em seus trabalhos criativos. “Ela é uma escritora caminhar. Então, sai para as caminhadas, para o parque, para a praça. E a partir disso observa, inquire, conversa com as pessoas e elabora mentalmente também esse trabalho que depois vem a compor uma parte da escrita dela (tese), junto com essas preocupações teóricas de como é narrar na atualidade, na contemporaneidade, a crise do sujeito moderno e como pensar essa condição”, diz.

Caminhar, Julia conta, também a manteve sã durante a pior época da pandemia da Covid-19, que coincidiu com a escrita do livro que foi realizado no doutorado. “Até por isso estou mexendo no texto de novo, porque eu sei que algumas partes não ficaram do jeito que eu queria, porque não consegui na época”, conta. Para esse processo, a autora relata que a participação em um grupo que se reúne semanalmente para discutir textos e lei-

tura se tornou fundamental.

“A leitura de outras pessoas é muito importante, porque nem todas as nossas intenções chegam no papel na hora da escrita, então, alguém que traga esse olhar que não está carregado com o que você imaginou e cogitou faz a diferença”, diz. “Então, eu vou editando esse romance e trazendo para o grupo, e era algo que eu já vinha me enrolando um pouco para fazer, pois recém-tinha acabado de sair o *Ela se Chama Rodolfo*. Mas agora, toda semana eu pego ele e desenvolvo mais.”

Esse novo livro, aliás, ainda não tem data de lançamento, mas ela revela partes da futura trama. “É a história de uma mulher, em Porto Alegre, que está em cima de um viaduto e surge um cara para assaltá-la, e ela reage o empurrando. Começa aí, e então ela vai lidando com essa situação, com tudo que isso gera”, conta.

Julia se define como uma escritora trabalhadora. “Eu escrevo quando dá, essencialmente, e sempre tenho cadernos comigo, em que deixo coisas aleatórias, tipo frases, parágrafos que pretendo desenvolver”, aponta. Atualmente, além das caminhadas e da escrita, se dedica muito às aulas em oficinas e participações, principalmente na Baubo, na qual é uma das fundadoras.

Leia mais na página central

reportagem cultural

Encontrando-se com as palavras

Rafael Gloria, especial para o JC *

Nascida no dia 1º de junho de 1985, Julia Dantas começou a dar os primeiros passos no bairro Petrópolis, em Porto Alegre. Perguntada sobre a relação com a literatura nessa época, a autora lembra que a mãe lia histórias para ela e seus irmãos ainda quando crianças. “E meu pai tinha isso de gostar de fazer jogos de palavras, então, às vezes ele deixava uns trocadilhos, uns bilhetinhos em código para decifrar. Então, sempre esteve presente para mim as palavras, enquanto a possibilidade de jogo e de brincadeira”, diz.

Estudou no colégio Bom Conselho, onde seguiu atenta à leitura e à escrita. Na época do vestibular, estava em dúvida entre Letras e Jornalismo, mas decidiu pelo curso na área da comunicação. “Escolhi porque eu gostava de escrever. Depois a gente se dá conta de que não é bem assim, mas, seja como for, meu caminho foi esse”, explica. Ingressou na Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação (Fabico) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Ufrgs), em 2003.

No mesmo ano aconteceu uma

greve na instituição, que atrasou o começo das aulas. “Eu aproveitei para ficar lendo durante esse tempo também. Nessa época, eu li *Pergunte ao Pó*, do John Fante, e eu lia muito o Cardoso Online (famoso fanzine digital surgido na Fabico) e autores que surgiam lá, como a Clara Averbuck, o Daniel Galera, o Daniel Pellizzari”, diz. E não demoraria muito para ela começar a se destacar pelas próprias palavras.

Ana Laura Freitas, jornalista e grande amiga de Julia, conta que uma disciplina de escrita no começo da faculdade, ministrada pelo professor Paulo Seben, ajudou a revelar um pouco da escritora que estava por vir. Na época, essa cadeira explorava vários gêneros textuais, com o intuito de apresentar possibilidades de escrita e, assim, desconstruir o padrão de redação do vestibular.

“Uma das primeiras memórias mais importantes que eu tenho da minha amizade com a Julia é ouvir os textos dela sendo lidos por outros colegas. E, muito rapidamente, a turma passou a reconhecê-los. Na época, só se lia o nome de quem tinha escrito no final do texto. E a Julia ali já tinha estilo, um jeito de se

expressar através da escrita muito particular, e muito rebuscado para aquele nosso momento”, conta. A amizade entre as duas só cresceu no decorrer do curso, em que se formaram juntas no ano de 2008.

Antes, em 2005, Julia participou da tradicional oficina de criação literária do escritor Assis Brasil, que revelou vários autores ao longo de mais de 30 anos de existência. Ela conta que escrevia em um blog e também em um site que tinha sido criado na Faculdade. “Costumava mandar textos para lá, não faço a menor ideia do alcance do site, acho que era uma coisa ultra local. Até então, era algo desprezível. Mas, quando eu estava no meio da faculdade, eu fui fazer a oficina do Assis. Foi aí que comecei a pensar a levar a sério. Fiz a Oficina com a Lu Thomé, o Samir Machado de Machado, o Gustavo Faraon, que é da Dublinense também, e o Roberto Prym, que é o dono da Bestiário”, lembra.

Assis Brasil já a incentivava a ir para o mestrado em Escrita Criativa nessa época, mas Julia não achava que era o momento ideal. “Eu ainda estava na faculdade, e eu pensava ‘eu sou muito nova, escrevi alguns contos, eu não tenho muito a dizer sobre o mundo’. Acho que era insegurança, mas também tinha algo de lucidez”, diz. Depois que se formou, então, Julia foi tratar de se desbravar pela América Latina, começando pela Argentina, onde estudou crítica de arte na Universidad Nacional de las Artes.



Caminhada latina

Depois da temporada na Argentina, Julia Dantas viajou para Cusco, no Peru, local em que ficou por mais de um ano. Depois, voltou para o Brasil por um breve período, onde trabalhou como redatora no site Terra. “Saí de lá, em 2011, e fui para o Peru novamente, Equador e Colômbia”, explica. Ela acabou voltando para a Capital em 2012. Durante essa verdadeira peregrinação por diferentes países da América Latina, escrevia trechos do que mais tarde se tornaria o celebrado *Ruína y Leveza*, lançado em 2015 pela Não Editora, que atualmente integra a Dublinense. Ao mesmo tempo, também já trabalhava com tradução.

A escritora conta que tinha vontade de escrever uma narrativa de estrada. “Também tem isso

de que essas histórias são pouco protagonizadas por mulheres. Fui criando essa personagem (Sara), que é um mosaico de pessoas da minha geração, que eu conhecia da mesma idade e das classes sociais que eu atravessava. A partir disso, criei um enredo de transformação junto com a viagem”, explica. Mas ela só organizou a narrativa em torno de um livro quando voltou definitivamente para Porto Alegre.

A escritora Natalia Polesso diz que ficou encantada com a leitura de *Ruína y Leveza*. “Era uma prosa fluida, com todas aquelas questões densas e existenciais colocadas de forma que a gente viajasse juntas nesse mochilão existencial”, conta. Ela diz que o livro acabou influenciando no *Extinção das Abelhas*, lançado em 2021. “Eu coloquei *Ruína y Leveza* na mão da Regina (protagonista do livro). Ela acha uma foto da mãe dela no meio desse livro, e não é por acaso. Eu fiquei pensando muito nele quando fui construir a Guadalupe, a personagem da mãe da Regina. Então, tem isso que eu acho bonita no caminho da gente que é escritor e que consegue trabalhar dessa maneira, das nossas escritas se afetarem”, conclui.

A jornalista Suzana Pohia conheceu Julia durante a faculdade, mas foram se aproximando depois devido à troca de textos na época em que o formato blog era popular. Desde então, são amigas. Ela conta

Baubo, movimento em conjunto

A criação da Baubo passa pela amizade de Julia com a escritora Caroline Joanello. Elas se conheceram na Faculdade de Comunicação da Ufrgs, mas só foram estreitar laços no mestrado em escrita criativa, na Pucrs, em que foram colegas. Recém completados dois anos de existência

em fevereiro, a iniciativa começou ainda no meio da pandemia de Covid-19, em um momento em que as duas estavam procurando novas oportunidades. “Funcionamos bem porque a gente fica em diálogo o tempo inteiro e construímos um entrosamento muito bonito. A Julia é uma pessoa muito ponderada e sensata, eu aprendo muito com ela nessas trocas diárias. Nós temos duas turmas de oficina permanente e também fazemos edição e preparação de originais das autoras e autores que nos contratam para isso”, explica Caroline.

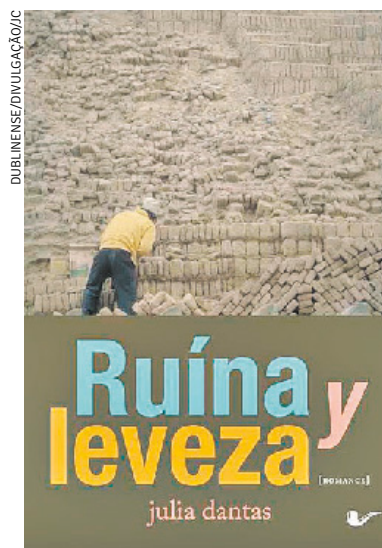
Ao todo, já passaram pelas mãos da dupla mais de 40 obras de ficção, não-ficção e infantis. “Acompanhamos escritoras e escritores com mentoria individual, e produzimos textos por encomenda. Além disso, editamos uma revista/newsletter, a Saiote, que surgiu com a intenção de ser mensal e estamos trabalhando

para isso, ainda nos adaptando a essa coisa de periodicidade”, diz. A escritora Irka Barrios buscou o trabalho da Baubo para o livro de contos *Júpiter Marte Saturno*. “Querida um olhar distanciado, de escritoras que produzem textos que passam longe do horror e do insólito. Um grande acerto foi a leitura crítica da Julia Dantas e da Caroline Joanello. O livro ganhou em qualidade”, aponta.

O trabalho em dupla às vezes pode envolver algumas discordâncias. “Temos estilos bastante diferentes, mas vemos isso como um ponto muito positivo, porque carregar dogmas em literatura é perigoso”, diz Caroline. Julia diz que, essencialmente, há uma visão parecida a respeito do processo criativo. “E como você ajuda uma pessoa a desenvolvê-lo sem interferir demais, sem querer direcionar a pessoa e simplesmente oferecer ferramentas”, diz.



Trabalho de mentoria criativa iniciou em meio à pandemia



ISABELLE RIEGER/JC

Deslocamentos na vida de Julia Dantas serviram de ponto de partida para seus dois romances publicados

Percurso na edição

Rodrigo Rosp, um dos fundadores da Dublinense junto com Gustavo Faraon, conta que conheceu Julia em 2006, quando ambos trabalhavam em uma empresa de jornalismo. “Ela e o Gustavo eram colegas da Faculdade, então nós tínhamos muitos amigos em comum, nunca perdemos o contato. Em 2009, quando abrimos a editora, nós sabíamos que ela tinha feito a Oficina do Assis e publicado alguns contos, e que continuava escrevendo. Lá pelas tantas, em um almoço, em um café ou em um bar, não sei, veio a ideia de convidá-la para trabalhar conosco”, diz. Então, Julia começou a integrar a parte editorial, em 2014.

A autora de *Ela se chama Rodolfo* trabalhou em diversas publicações, mas recorda da

edição de *Amora*, de Natalia Polesso, por ser o primeiro trabalho desse tipo que fez à distância. “A Natália estava na França estudando. Lembro de que foi a primeira vez que a gente fez a edição no PDF, sublinhando, trocando comentários, trocando um milhão de e-mails”, diz.

Polesso comenta que tem uma grande admiração por Julia e que o processo foi muito cuidadoso. “Fluiu muito bem, ela é uma excelente leitora, nossa relação foi crescendo. Também trocamos leituras de nossos livros depois (manuscritos de *Ela se se chama Rodolfo* e *A Extinção das Abe-lhas*), então, quando a gente consegue ter esses trânsitos de leitura e de amizade é uma relação de confiança que se constrói”, comenta.

Entre vários outros trabalhos que Julia realizou nessa época, estão livros de autores como Carol Bensimon, Henrique Schneider e Nelson Rego.

Julia lembra relembrar a época do lançamento de *Ruína y Leveza*. “Foram o Rosp e o Gustavo que disseram: ‘para, está pronto, acabou’”, diz. Para Rosp, foi um livro muito bom de trabalhar. “Eu acho incrível, redondo, tem todos os atributos de uma boa literatura, de uma boa estreia, e na verdade não era bem uma estreia, porque a Julia já tinha bastante bagagem na publicação de contos”, explica. Depois, Julia e Rosp ainda organizaram em 2020 o livro *Fake Fiction: Contos sobre um Brasil onde tudo pode ser verdade*. Julia saiu da Dublinense em 2017.

Viajando pela Porto Alegre

DAVI BOAVENTURA/DIVULGAÇÃO/JC



No momento, Julia Dantas prepara seu terceiro romance

que tem uma relação muito forte com o livro. “Eu queria muito que a minha mãe lesse o *Ruína y Leveza*, porque eu sabia que ela ia gostar. Só que ela estava resistindo. E meu presente de natal foi ler o livro para ela. Foi uma experiência muito boa. Tive conversas com ela a partir de cenas da história que me marcaram muito, coisas que eu não sabia a respeito da minha mãe. Depois disso, li outros livros para ela, e também fiz parte do grupo Leitura em Voz Alta que se reunia no Bar Parangolé (em Porto Alegre). Sempre acho que dá para ver novas perspectivas pela potência de diálogo que esse livro traz.”

Ana Laura estava entre os agradecimentos do livro, e diz que é algo que vai levar para a vida inteira. Ela foi uma das pessoas que leu a obra antes da publicação. “Mais um exemplo da generosidade da Julia. Para mim, esse livro foi também um momento de descoberta da minha relação como leitora, foi estimulante porque recuperou um desejo de leitura. O texto dela é muito envolvente, e nós compartilhamos o mesmo contexto, experiências de vida muito próximas”, diz.

No mesmo ano, Julia entrou para o mestrado em escrita criativa na Pucrs. “Eu já estava em um emprego legal (na Dublinense) e, como eu ia ficar em Porto Alegre mesmo, resolvi tentar o mestrado. Passei na segunda tentativa”, conta.

“Eu demoro para publicar”, diz Julia ao comentar sobre o seu livro mais recente, *Ela se chama Rodolfo*, que começou a ser escrito durante o seu tempo no mestrado em Escrita Criativa da Pucrs, sendo o trabalho final do curso, que ela concluiu em 2017. O livro só saiu ao público ano passado, lançado pela editora DBA. Nele, conhecemos Murilo, que acaba de se mudar para um apartamento no qual encontra uma tartaruga chamada Rodolfo, que pertence à antiga moradora, Francesca. Recebendo ordens por e-mail dela, ele tenta entregar o animal em vários pontos de Porto Alegre ao longo da narrativa, se aproximando de diferentes personagens.

Na época em que começou a pensar e a elaborar o romance, Julia ainda tinha um olhar estrangeiro sobre a cidade, por ter retornado há pouco das viagens. “Eu tinha acabado de decidir ficar em Porto Alegre, o que não era minha ideia inicial, e também queria fazer as pazes com isso. A minha vontade era fazer essa narrativa de estrada toda dentro da cidade, ainda que tenha e-mails falando de outros países. Queria aproveitar esse olhar meio estrangeiro quando você volta a um lugar depois de anos.”

Uma de suas preocupações era apresentar Porto Alegre para além dos lugares comuns e estereótipos. “Eu queria quebrar um pouco essa expectativa, eu

não queria falar do Centro, não queria falar do Bom Fim, isso já está suficientemente literalizado. E não vou falar do inverno, que também já está no imaginário de Porto Alegre. Então, eu queria que fosse no verão e que se passasse em locais menos ficcionalizados”, conta. Entre os bairros que o protagonista Murilo atravessa, estão Partenon, Arquipélago e também

DBA/DIVULGAÇÃO/JC



a zona rural da cidade.

Ela se chama Rodolfo traz uma personagem trans, na figura de Francesca. Infelizmente, o Brasil ainda é um dos países em que pessoas trans mais são assassinadas no mundo. “Eu tinha muito uma preocupação de não reforçar estereótipos nocivos, de não cair em nenhum clichê ruim,

não fazer nada que prejudicasse o imaginário que as pessoas têm da população LGBTQIA+ no geral e trans em particular. Então, eu pedi para uma amiga trans ler e estudei bastante”, conta. Já sobre Murilo, sua principal preocupação era que fosse verossímil. “Acho que vocês, homens, deveriam pensar mais a respeito do que é ser homem, porque faltam livros em que um homem realmente reflita sobre isso. As mulheres fazem, e as pessoas negras fazem muito isso. Conversam, pensam e escrevem mais sobre isso, porque estão deslocadas desse lugar central e universalizante do homem branco”, acredita.

Antônio Xerxenesky era editor da DBA quando recebeu o livro. “Comecei sem saber onde a narrativa ia me levar. No início, parecia bobinho, levar uma tartaruga para lá e para cá. Porém, só ao terminar o livro você compreende como todas as peças do romance se encaixam de forma brilhante. Não dava para perder a oportunidade de publicar”, diz.

A poeta e professora de escrita criativa na Pucrs Moema Vilela fez a orelha do livro, e diz que o leu a primeira vez ainda em 2017. “Foi muito legal me surpreender com o livro na releitura, e de fato admirá-lo. É sempre muito mágico ver mais de perto o processo de escrita de um romance, e é muito prazeroso fazer isso com alguém amigo”, completa.

Livros de Julia Dantas

► **Ruína y Leveza** (Não Editora/Dublinense, 2015)

► **Fake Fiction** (organização/ Dublinense, 2020)

► **Ela se chama Rodolfo** (DBA Editora, 2022)



Rafael Gloria é jornalista, mestre em Comunicação (Ufrgs) e editor do site Nonada Jornalismo.



ATESTADO

Atesto, para os devidos fins, que a jornalista e doutoranda JÚLIA DANTAS apresentou a palestra “Crônica, coluna e rotinas de escrita” a partir de sua experiência profissional na disciplina **Jornalismo e Cultura** do Curso de Jornalismo da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O encontro ocorreu em 14 de maio de 2019, das 8h30min às 12h.

Porto Alegre, maio de 2019

Cassilda Golin Costa

Profa. Dra. Cassilda Golin Costa (Cida Golin)
Professora Regente da Disciplina
Jornalismo e Cultura | FABICO | UFRGS



**CINEMA/
HUM**
curtas em debate
na Humanidades.

25 DE ABRIL: 18 HORAS
NA ARENA DO PRÉDIO 8

filme:
• Volto logo
diretor:
• Eduardo Wannmacher

debatedores:
• Leonardo Wittmann -
doutorando em escrita criativa
• Marcos Messerschmidt -
mestrando em filosofia

Professor responsável: Paulo Ricardo Kralik Angelini.

Organização: Cristiano Baldi, Davi Boaventura, Julia Dantas e Leonardo Wittmann.

CINEMA/HUM CURTAS EM DEBATE NA
ESCOLA DE HUMANIDADES

20 DE JUNHO, 18H
ARENA DO PRÉDIO 8
(SALA 222)

FILME: CORPO MANIFESTO, DE CAROL ARAUJO

DEBATE:
JULIA DANTAS
(DOUTORADO – ESCRITA CRIATIVA)
MANUELA MATOS
(DOUTORADO – FILOSOFIA)

Professor responsável: Paulo Ricardo Kralik Angelini
Organização: Cristiano Baldi, Davi Boaventura, Julia Dantas, Leonardo Wittmann

FESTIVAL 2017

PUCRS ESCOLA DE HUMANIDADES

A escrita fora dos eixos

PROGRAMAÇÃO

6 de junho	7 de junho	8 de junho
A ESCRITA FORA DO SUPORTE	A CRÍTICA FORA DOS EIXOS	A LITERATURA DENTRO DO PALCO
Via de mão dupla: a palavra escrita sai do papel, adota novos suportes e materialidades, enquanto as outras artes adentram o livro.	Fora dos jornais, fora da academia: a crítica literária ganha corpo e espaço na internet, em vídeo, texto e despojamento.	Os caminhos da escrita voltada à performance em público, da peça teatral até a construção de figuras cômicas.
Com Michel Zóximo, Reginaldo Pujol Filho e mediação de Kali de los Santos. Leitura de Alexandra Lopes da Cunha.	Com Camilla von Holdofer, Tamires Santos, Tiago Germano e mediação de Gabriel Fragoso. Leitura de Cristiano Baldi.	Com Diones Camargo, Fred Linardi e mediação de Vitoria Fonseca. Leitura de Daniel Gruber.

De 06 a 08 de junho, das 18h às 19h.
Local: Arena do Celin - sala 222 - Prédio 8.

Valido como atividade complementar.

Realização: Núcleo de pesquisa Cartografias Narrativas em Língua Portuguesa.
Organização: Cristiano Baldi, Julia Dantas, Lâmara Diascenti, Leonardo Wittmann e Yannickson.
Coordenação: Prof. Dr. Paulo Ricardo Kralik

Avesol

Certificado

Certificamos para os devidos fins que **Julia Barbosa Dantas** participou como voluntária (a), no período de, **12/08/2017** à **07/12/2017** contribuindo e apoiando iniciativas que promovam a cultura da paz e da solidariedade, a cidadania, os direitos humanos, o desenvolvimento humano, solidário e sustentável e a justiça social.

Atividades Desenvolvidas: **CURSO DE PORTUGUÊS PARA IMIGRANTES HAITIANOS**
Local: **PARÓQUIA SANTA CLARA**
Carga Horária: **40 HORAS**
Certificado nº: **12/17**

Porto Alegre, 07 de dezembro de 2017.

Julia Barbosa

Associação do Voluntariado e da Solidariedade - AVESOL

Associação do Voluntariado e da Solidariedade - AVESOL - Rua Almirante Balthazar, 665 - Floresta - Porto Alegre/RS - 3221-2318 - www.avesol.org.br

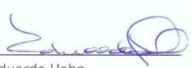


2ª Semana do Patrimônio Cultural

CERTIFICADO

Certificamos que **Júlia Dantas** foi orientadora na atividade «*Oficina de Escrita Criativa na Casa Godoy*», como parte da **2ª Semana do Patrimônio Cultural** no dia **27 de novembro de 2018**.
Carga horária **2 horas**

Porto Alegre, 12 de dezembro de 2018


Eduardo Hahn
Coordenador da Memória Cultural

SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA
Coordenação da Memória Cultural
Registrado sob nº 94, fls. 05
do Livro de Registros de Certificados nº _____

Organização:
Centro de Pesquisa Histórica da IMC

Execução:
Coordenação da Memória Cultural: Centro de Pesquisa Histórica
Museu de Porto Alegre: Jacques Felizardo
Arquivo Histórico Municipal: Volante
PAC Cidades Históricas
IPAC: Coordenação de Artes Plásticas;
Conservação Capital: UFRGS
Memorial de Arquivos e IMAI

Realização:
Prefeitura de Porto Alegre

Parceiros:
UFRGS
IDMAE linha turismo

CERTIFICADO

Certificamos que Julia Dantas participou como ministrante na oficina **Oficina de escrita criativa a partir de objetos do acervo**, realizada no auditório do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo, no dia 15 de maio de 2018.

Porto Alegre, 15 de maio de 2018.



Leticia Brandt Bauer
Diretora do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo



Data: 15 de maio de 2018

Atividade: Oficina de escrita criativa a partir de objetos do acervo, com Julia Dantas e Suzana Pohia

Local: Rua João Alfredo, 582, Porto Alegre/ RS

Carga Horária: 2 h

Organização: Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo / Coordenação da Memória Cultural / Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA
COORDENAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL
MUSEU DE PORTO ALEGRE JOAQUIM FELIZARDO
Registrado sob N°....., fls. 04.....do
Livro de Registros de Certificados N°.....01....



CINEMA/HUM

A T E S T A D O

Atestamos, para os devidos fins, que **Davi Oliveira Boaventura, Gabriela Ewald Richinitti, Julia Barbosa Dantas e Leonardo Josef Schifino Wittmann** participaram da Comissão Organizadora do evento *Cinema/Hum: Curtas em debate na Humanidades*, no dia 17 de maio de 2018 no Programa de Pós-Graduação em Letras - Escola de Humanidades, com carga horária de 1h30min.

Porto Alegre 17 de maio de 2018.


Prof. Dra. Cláudia Regina Brescancini
Coordenadora do PPGL
PUCRS



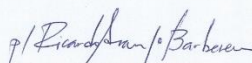
FESTIVA

A escrita e suas táticas

A T E S T A D O

Atestamos, para os devidos fins, que **Gabriel Eduardo Bortulini, Julia Barbosa Dantas, Maria Elena Morán Atencio e Pietro Gabriel dos Santos Pacheco** participaram da Comissão Organizadora do evento *FESTIVA - Festa da Escrita Criativa: A escrita e suas táticas*, entre os dias 05 e 07 de junho de 2018 no Programa de Pós-Graduação em Letras - Escola de Humanidades, com carga horária de 3 horas.

Porto Alegre, 07 de junho de 2018.


Prof. Dra. Cláudia Regina Brescancini
Coordenadora do PPGL
PUCRS



**Estado do Rio Grande do Sul
Município de Bento Gonçalves**

PROTOCOLO Nº 382/2025

OBJETO: Contratação de Escritora Julia Barbosa Dantas para a 40ª Feira do Livro de 2025.

Trata-se de um pedido de abertura de processo de inexigibilidade de licitação, solicitado pela Fundação Casa das Artes, para contratação da Escritora Julia Barbosa Dantas para 40ª Feira do Livro de Bento Gonçalves que ocorrerá entre 15 a 26 de outubro de 2025 na Via Del Vino. O orçamento foi coletado pela Secretaria solicitante e revisado pelo Setor de Compras. Por se tratar de um serviço com características singulares não foi possível fazer a conferência do orçamento. O Estudo Técnico Preliminar, o Termo de Referência e o Pedido de Compras foram elaborados pela Secretaria solicitante e revisados pelo Setor de Compras. O item não encontra-se em Registro de Preços vigente.

Encaminhado para análise e Parecer Jurídico.

Bento Gonçalves, 03 de julho de 2025.

Setor de Compras





Município de Bento Gonçalves
87.849.923/0001-09
RS
2025

Dados do Processo

Tipo: LICITAÇÃO **Nº:** 382/2025 **Data:** 01/07/2025

Requerente: FUNDACAO CASA DAS ARTES DE BENTO

Cadastro:

Assunto: PROCESSOS - INEXIGIBILIDADE 100% DIGITAL

Proc.Ref.:

Motivo Edição:

Motivo Exig:

Observação:

Digitação: CONTRATAÇÃO DA ESCRITORA JULIA BARBOSA DANTAS PARA 40ª FEIRA DO LIVRO QUE ACONTECERÁ ENTRE OS DIAS 15 À 26 DE OUTUBRO DE 2025 NA VIA DEL VINO.

Situação	Status	Local	Data/Hora	Usuário
EM ANÁLISE	Recebido	435 - SEFIN - ASSESSORIA JURIDICA	03/07/2025 10:59:26	FERNANDA GROLLI

Parecer:

ENCAMINHADO	Encaminhado	435 - SEFIN - ASSESSORIA JURIDICA	03/07/2025 09:05:00	GILMAR REGINATO
-------------	-------------	-----------------------------------	---------------------	-----------------

Parecer: PARA ANÁLISE E PARECER JURÍDICO

LANÇADO	Recebido	439 - SEFIN - COMPRAS	03/07/2025 09:04:16	GILMAR REGINATO
---------	----------	-----------------------	---------------------	-----------------

Parecer: OK

EM ANÁLISE	Encaminhado	439 - SEFIN - COMPRAS	01/07/2025 13:25:32	Ivanete Detoni
------------	-------------	-----------------------	---------------------	----------------

Parecer:

EM ANÁLISE	Aberto	245 - FUNDACAO CASA DAS ARTES	01/07/2025 13:25:32	Ivanete Detoni
------------	--------	-------------------------------	---------------------	----------------

Parecer: