

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certifico que

Gustavo Czekster

compareceu ao evento

I Conto Contigo

realizado entre os dias 28/03/2022 e 01/04/2022, com carga horária total de 8 horas.

André Rosil

Organizador

**I
Conto
Contigo**



JURADO DO PRÊMIO ODISSEIA
DE LITERATURA FANTÁSTICA 2022

Gustavo Melo Czekster

ORGANIZAÇÃO:

**DUDA
FALCÃO**
ficção fantástica





Academia Rio-Grandense de Letras

121 anos

Certificamos que o livro **A nota amarela**, de **Gustavo Melo Czekster**, foi finalista e vencedor do Troféu Alcides Maya no Prêmio Academia Rio-Grandense de Letras 2022.

Porto Alegre, 19 de dezembro de 2022.

Rafael Bán Jacobsen
Cadeira 29
Curador do Prêmio ARL 2022

Airton Ortiz
Cadeira 14
Presidente da Academia Rio-Grandense de Letras



Ministério da Educação

Universidade Federal de Santa Maria

Coordenação do Programa/Curso de PG Letras - Doutorado

A T E S T A D O

Atestamos que **ENEIAS FARIAS TAVARES, ADRIANA DA ROSA AMARAL, DEMÉTRIO ALVES PAZ, GUSTAVO MELO CZEKSTER e MARIA CLARA DA SILVA RAMOS CARNEIRO** constituíram a Comissão Examinadora da Tese de Doutorado, designada pela Portaria n.º 1482/2020, conforme consta da solicitação de defesa n.º 23081.035797/2020-61, intitulada: "**QUADRINHOS ILUMINADOS: WILLIAM BLAKE NAS OBRAS DE ALAN MOORE**", de autoria de **SUELLEN CORDOVIL DA SILVA** do Programa de **PG Letras - Doutorado/CAL-UFSM**, no dia 05 de novembro de 2020.

Coordenação do Programa de PG Letras - Doutorado, aos cinco dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte.

Profa. Dra. ELIANA ROSA STURZA

Coordenadora do Programa



Centro de Letras e Comunicação

ATESTADO

O escritor **Gustavo Melo Czekster** ministrou, a convite meu, a palestra "Distopias, fim do humano e pós-humanidade" e comentários sobre o conto "Eu, tu, eles, os homens tridimensionais", de sua autoria e incluso no livro "O homem despedaçado", publicado pela Dublinense (2011), seguida de bate-papo (virtual) com estudantes regularmente matriculados/as na disciplina "Estudos Avançados 2 - Literatura", do curso de Letras - Redação e Revisão de Textos da (UFPeI), ministrada sob minha responsabilidade e de modo remoto em 2020/1, além de demais pessoas da interessadas e previamente inscritas. Esta atividade ocorreu por meio de plataforma de interação virtual síncrona no dia 10 de setembro de 2020, com início às 19h e duração de 2h/a.

Andrea Cristiane Kahmann

Professora Adjunta do Centro de Letras e Comunicação da Universidade Federal de Pelotas



Documento assinado eletronicamente por **ANDREA CRISTIANE KAHMANN, Professor do Magistério Superior/Adjunto**, em 19/09/2020, às 22:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site

http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?

[acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1056640** e o código CRC **D0577A17**.



ESCOLA DE
HUMANIDADES

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que **GUSTAVO MELO CZEKSTER** participou como membro da Comissão Examinadora dos Trabalhos de Conclusão do Curso de Letras desta Escola, no semestre de 2019/2, conforme indicado abaixo:

GELO E SANGUE: MONSTRUOSIDADES EM O ÚLTIMO DESEJO, DE ANDRZEJ SAPKOWSKI, do aluno Lucas Viapiana Baptista, orientada pelo Prof. Bernardo Jose de Moraes Bueno.

Porto Alegre, 11 de dezembro de 2019.


Profa. Dra. Regina Kohlrausch
Decana Associada



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Campus Feliz

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que os/as professores/as abaixo relacionados/as participaram como membros da Banca Examinadora do acadêmico **Davi Vogel Zimmer** em seu Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, na forma de monografia, intitulado *A jornada do herói em Harry Potter, Star Wars e Cavaleiros do Zodíaco: uma análise da estrutura narrativa*, do curso de Licenciatura em Letras – Português/Inglês. A referida banca de defesa pública ocorreu no dia 21 de novembro de 2018, às 16h, na sala B5 do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – **Campus Feliz**.

Professor Orientador/Membro: **Dra. Elisa Marchioro Stumpf**

Professor Membro: **Ma. Aline Evers**

Professor Membro: **Me. Gustavo Melo Czeskter**

Feliz – RS, 21 de novembro de 2018.

PROF. MARCELO LIMA CALIXTO
Coordenador do Curso Superior de Licenciatura
em Letras - Português e Inglês
IFRS - Campus Feliz
Portaria 11/2017

Prof. Marcelo Lima Calixto
IFRS – Campus Feliz
Coordenador do Curso de Letras



Centro de Letras e Comunicação
Colegiado do Curso de Letras - Tradução Espanhol-Português

ATESTADO

Atesto para os devidos fins que o Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Letras - Tradução Espanhol / Português da Universidade Federal de Pelotas, intitulado "Horacio Quiroga para além do terror: tradução comentada dos contos Europa y América e La Patria", da estudante Silvana de Matos Bandeira, elaborado sob orientação da Profª Drª Andrea Kahmann – Docente CBLTE-P UFPeI, foi defendido e considerado aprovado. A sessão pública de defesa de TCC foi previamente divulgada a todas as pessoas matriculadas no curso por meio de mensagem enviada pelo sistema Cobalto e ocorreu entre as 10h e 12h28 do dia 9 de dezembro de 2022, por meio da plataforma institucional de interação virtual síncrona WebConf.

A banca examinadora, instituída pela Portaria CLC nº 27, de 7 de dezembro de 2022, foi composta por: Prof. Dr. Daniel Soares Duarte (CLC-UFPeI) e Prof. Dr. Gustavo Melo Czekster (membro externo).

Andrea Cristiane Kahmann

Coordenadora Adjunta do Curso de Bacharelado em Letras - Tradução Espanhol / Português
Orientadora do Trabalho e Presidenta da Sessão



Documento assinado eletronicamente por **ANDREA CRISTIANE KAHMANN, Coordenador Adjunto**, em 09/12/2022, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1980958** e o código CRC **98713780**.

Referência: Processo nº 23110.048546/2022-29

SEI nº 1980958

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

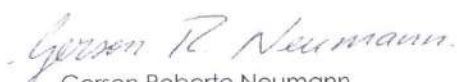
DIÁLOGO TRANSDISCIPLINARES

literatura | ciências humanas | cultura | tecnologia
CONGRESSO INTERNACIONAL PORTO ALEGRE

CERTIFICADO

Certificamos que **Gustavo Czekster** teve publicado o seu vídeo intitulado **Memória da ABRALIC: entrevista com Léa Masina** no site da Associação Brasileira de Literatura Comparada (www.abralic.org.br) no dia 18 de junho de 2020.

Porto Alegre, 05 de outubro de 2020,


Gerson Roberto Neumann
Presidente da ABRALIC (2020-2021)

Associação Brasileira de Literatura Comparada — ABRALIC
<http://www.abralic.org.br/> - contatoabralic@gmail.com

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

DIÁLOGO TRANS DISCIPLINARES

literatura | ciências humanas | cultura | tecnologia
CONGRESSO INTERNACIONAL PORTO ALEGRE

CERTIFICADO

Certificamos que GUSTAVO MELO CZEKSTER apresentou a comunicação DO ASSASSINATO (DE PERSONAGENS) COMO UMA DAS BELAS ARTES e participou como ouvinte (40h) no XVII Congresso Internacional ABRALIC, realizado online em 2020.

Porto Alegre, 20 de outubro de 2020



Gerson Roberto Neumann
Presidente da ABRALIC (2020-2021)

Associação Brasileira de Literatura Comparada — ABRALIC
<http://www.abralic.org.br/> contatoabralic@gmail.com

Porto Alegre, agosto de 2021.

Ilmo Senhor
GUSTAVO MELO CZEKSTER
Escritor

Ref: Agradecimento na participação – CURSO ESTR-ELAS – Grandes Personagens Femininas da Literatura e Cinema Norte-Americano

Prezado Gustavo,

Queremos manifestar nosso apreço e agradecimento por sua participação como palestrante no Curso ESTR-ELAS - Grandes Personagens Femininas da Literatura e Cinema Norte-Americano, ocorrida no dia 20 de maio de 2021 com o tema **“As personagens femininas de Edgar Allan Poe”**.

Sua participação foi fator imprescindível para o sucesso do evento. Obrigado por se dispor a doar um pouco do seu tempo para compartilhar o muito do seu conhecimento.

Aproveitamos a oportunidade para perguntar se o senhor autoriza a publicação em nosso blog do texto apresentado. Caso afirmativo, aguardamos o envio do mesmo para o email secretaria.riachuelo@cultural.org.br

Esperando poder contar com sua participação em nossos futuros projetos, permanecemos à disposição para qualquer informação complementar que se faça necessária.

Atenciosamente,


Neusa Matte
Diretora Acadêmica



Bagé, 20 de novembro de 2018.

Declaração

Declaramos para os devidos fins que Gustavo Melo Czekster participou da 21ª feira do livro de Bagé, no dia 09 de novembro, realizada no largo do centro administrativo da prefeitura de Bagé, apresentando a palestra sobre "Ibiamoré, o trem fantasma", de Roberto Bitencourt Martins (autor bajeense) e a oficina sobre ficção junto com o patrono da feira, José Francisco Botelho

Sendo o que tínhamos para o momento, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Liziane Meires dos Santos

Gerente da Unidade Operacional de Bagé

Sesc -Serviço Social do Comércio
Rua: Barão do Triunfo, 1280 – Cep: 96400-121 – Bagé
Telefone: (53) 3242-7600 / 3242-7822



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Campus Restinga

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que Gustavo Melo Czekster, portador do CPF 927.022.870-34, ministrou “Oficina para libertação de histórias” na IV Jornada Literária do Campus Restinga do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, no dia 05 de setembro de 2018. O evento teve 2h de duração.

Porto Alegre, 05 de setembro de 2018.

A handwritten signature in blue ink, reading 'Gabriela Fontana Abs da Cruz', written over a horizontal line.

Gabriela Fontana Abs da Cruz
Coordenadora do Curso Letras – Português e Espanhol
Portaria 14/2018

Instituto Federal de Educação, Ciência
e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Campus Restinga



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO SUL
Campus Feliz

DECLARAÇÃO

Declaramos que **Gustavo Melo Czekster**, CPF 927.022.870-34 ministrou a palestra intitulada “Literatura e resistência: os livros contra a censura”, para o Curso de Licenciatura em Letras - Português e Inglês do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – *Campus Feliz*, realizada no dia 21 de novembro de 2018, no horário das 18 h. às 19 h.

Feliz, 21 de novembro de 2018.

PROF. MARCELO LIMA CALIXTO
Coordenador do Curso Superior de Licenciatura
em Letras - Português e Inglês
IFRS - Campus Feliz
Portaria 11/2017



ATESTADO

Atestamos, para os devidos fins, que
Gustavo Melo Czekster
apresentou a Comunicação

**Alguns apontamentos sobre a tradução como ato
ideológico e a invisibilidade do tradutor**

no I ENCONTRO DE ESTUDOS DA TRADUÇÃO DA UFPEL.
Pelotas, 16 a 18 de outubro de 2018.

Daiane Neumann (coordenadora)

Daniel Soares Duarte (coordenador)

MONSTRUOSIDADES FICCIONAIS

Homenagem aos 200 anos de *Frankenstein* de Mary Shelley

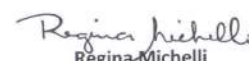
CERTIFICADO



Certificamos que **Gustavo Melo Czekster** participou, na qualidade de comunicador(a), do **IV Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional / VII Encontro Nacional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional / XVI Painel Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional**, realizado de 12 a 14 de novembro de 2018, no Instituto de Letras da UERJ, apresentando a comunicação intitulada **O lobisomem no cenário da literatura brasileira: uma revisão crítica**, no simpósio **Monstruosidades do fantástico brasileiro**, coordenado por Enéias Tavares, Suellen Cordovil e Cleber A. Cabral.

Rio de Janeiro, novembro de 2018


Flavio Garcia
Professor Associado
Matr. UERJ 32.833-6


Regina Michelli
Professor Associado
Matr. UERJ 32.463-2

labsem

SePEL

NÓS, O INSÓLITO

Dialogarts

NDL

Letras

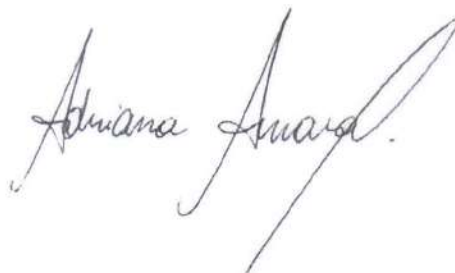


São Leopoldo, 17 de setembro de 2019.

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Gustavo Melo Czekster ministrou a palestra "*Por trás da aparência: como construir textos de forma orgânica e fluida*" no dia 17 de setembro de 2019. A palestra fez parte da Reunião Aberta organizada pelo Grupo de Pesquisa CULTPOP – Cultura Pop, Comunicação e Tecnologias e realizado no LABTICS (Laboratório de Tecnologias da Informação e Comunicação) da Escola da Indústria Criativa na Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). A atividade foi realizada no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação e teve a duração de 02 horas aula.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Adriana Amaral

Coordenadora do GP CULTPOP – Cultura Pop, Comunicação e Tecnologias
Professora do PPG Ciências da Comunicação
Pesquisadora do CNPq (Bolsa PQ Nível 2)

CERTIFICADO

Certificamos que **Gustavo Melo Czekster** participou como palestrante do Clube de Leitura: “As meninas” de Lygia Fagundes Telles, com duração de 2 horas, promovido pela Biblioteca Pública do Estado, em 03 de outubro de 2019.



Morgana Marcon
Diretora da BPE





Atestado

O Sesc Administração Regional do Rio Grande do Sul atesta que o escritor Gustavo Czekster realizou 52 apresentações literárias sobre as temáticas “Quem tem medo de histórias de terror?” e “A Literatura Fantástica entre super-heróis e magos” durante os meses de março a novembro de 2019 nas cidades de Bagé, Bento Gonçalves, Cachoeirinha, Canoas, Caxias do Sul, Frederico Westphalen, Gravataí, Lajeado, Passo Fundo, Porto Alegre, Sant’Ana do Livramento, Taquara e Uruguaiana, totalizando um público de 7.048 participantes.

Aline de Medeiros
Coordenadora Técnica
Gerência de Cultura - Sesc/RS
amedeiros@sesc-rs.com.br
www.sesc-rs.com.br

ABRAPT

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE
PESQUISADORES EM TRADUÇÃO

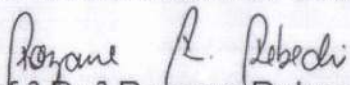
CERTIFICADO

Certificamos que

Gustavo Czekster

participou no evento - **7º Barcamp de Porto Alegre** – atividade virtual sediada pela Escola de Tradutores, com as seguintes atividades: "**Tradutores e revisores: uma relação de mútuo benefício**", apresentado por **Gustavo Melo Czekster**, e "**Quem tem medo de versão**", apresentado por **Candice Soldatelli** realizada no dia 03/09/2020, totalizando uma carga horária de 2 horas.

Porto Alegre, 03 de setembro de 2020.


Prof.ª Dr.ª Rozane Rebechi
Presidente da ABRAPT



ESCOLA DE
HUMANIDADES Letras

ATESTADO

Atestamos que o trabalho **ESTRATÉGIAS NARRATIVAS NA CONSTRUÇÃO DA LITERATURA FANTÁSTICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**, de autoria de **GUSTAVO MELO CZEKSTER**, foi apresentado na atividade de Extensão **XXXII SEMINÁRIO BRASILEIRO DE CRÍTICA LITERÁRIA, XXXI SEMINÁRIO DE CRÍTICA DO RIO GRANDE DO SUL, V ENCONTRO NACIONAL DE ESCRITA CRIATIVA**, promovida pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Escola de Humanidades da PUCRS, no período de 20 a 22 de outubro de 2020, realizado de forma online.

Porto Alegre, 20 de novembro de 2020.

Profª. Dra. Regina Kohlrausch
Coordenadora dos Seminários
Decana Associada da Escola de Humanidades

13^a Mostra de
CINEMA
do Centro de Línguas



Certificamos que

GUSTAVO CZEKSTER

participou como jurado da **13^a Mostra de Filmes**
do Centro de Línguas Estrangeiras, realizada no
dia 03 de novembro de 2022.

Porto Alegre, 03 de novembro de 2022.

Marícia Ferri
Diretora Pedagógica

 **COLÉGIO**
Farroupilha

Universidade Federal da Paraíba
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas
Programa de Pós-Graduação em Letras

II CONGRESSO NACIONAL SOBRE O MAL NA LITERATURA

CERTIFICADO GUSTAVO CZEKSTER

Ministrou a palestra intitulada *As palavras que fazem mal aos outros: a escrita do mal na literatura brasileira contemporânea*, no II CONGRESSO NACIONAL SOBRE O MAL NA LITERATURA, realizado durante o período de 23/10/2023 a 27/10/2023, promovido pelo Grupo de Pesquisa Literatura, Gênero e Psicanálise - LIGEPSI/CNPq, em parceria com o Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (DLCV) e com o Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL), cumprindo uma carga horária de 2 horas.

João Pessoa, 26 de Outubro de 2023

Hermano de Franca Rodrigues

HERMANO DE FRANCA RODRIGUES

Organizador
Docente UFPB

Vanalucia Soares da Silveira

VANALUCIA SOARES DA SILVEIRA

Organizadora
Docente IFPB



Cultura

DESTAQUE Bienal do Livro de Pernambuco, que termina hoje, dedica

Terra fértil pa

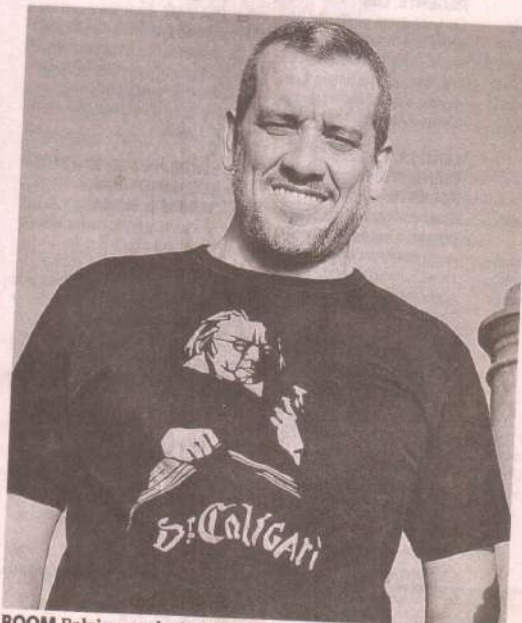
VALENTINE HEROLD

vherold.jc@gmail.com

Cerca de cem anos separaram os personagens das histórias de *Contos de Imaginação*, de Edgar Allan Poe, e *Mistério à Emparedada da Rua Nova*, do pernambucano Carneiro Vilela. As localizações geográficas e os costumes das sociedades também não poderiam ser mais distintos, mas há mesmo assim um elemento que une ambos os livros, o da literatura fantástica. Este modo literário – e não necessariamente gênero, como bem ressaltou o escritor André Balaio – é debatido hoje, às 19h, na Bienal Internacional do Livro de Pernambuco.

A mesa *Quem Tem Medo da Literatura Fantástica?* encerra a 11ª edição do evento literário e reúne os especialistas Gustavo Melo Czekster (PUC do Rio Grande do Sul), Adriano Siqueira Ramalho Portela (professor ESM/FAMA-PE) e o próprio Balaio. A literatura fantástica pode até assustar muitos leitores, mas vem também – e principalmente – crescendo no Brasil de forma orgânica. Para Czekster, as narrativas televisas e cinematográficas que envolvem esse caráter fantástico são um dos motivos do aumento do número de leitores.

“Antes relegada a um canto das livrarias, hoje a literatura fantástica encontra-se no centro das lojas, gerando eventos e encontros de fãs”, avalia. “Pode-se dizer que a literatura fantástica, depois de uma longa fase em que foi considerada frívola e



BOOM Balaio usa elementos locais em suas narrativas. Para Czekster



deslocada do realismo social, passou a ser lida como uma forma de interpretar e de entender a realidade circundante, atendendo a dupla função da literatura segundo Aristóteles: entreter e informar”, afirma o especialista.

O gaúcho, que vai pautar sua fala no debate a partir do tema *Escrever Literatura Fantástica no Brasil do Século XXI*, acompanha com entusiasmo o crescimento do modo literário. “A possibilidade de compartilhar impressões e pensamentos com outros leitores fez a literatura fan-

rogramação à literatura fantástica, que tem crescido em Pernambuco

ra o fantástico



er, modo literário, antes marginalizado, agora é protagonista

ástica atingir novos patamares de qualidade, o que gerou um grande afluxo de obras e um interesse não somente por autores contemporâneos, mas também pelas narrativas clássicas", analisa.

TRAJETÓRIAS

Tanto Gustavo quanto André Balaio começaram a se interessar pela literatura fantástica na infância. E além dos clássicos, como o *Frankenstein* de Mary Shelley ou *O Médico e o Monstro* de Robert Louis Stevenson,

as narrativas brasileiras e mais precisamente pernambucanas foram entrando na lista de Balaio. *Assombrações do Recife Velho*, de Gilberto Freyre, e as histórias de Jayme Griz foram tão fundamentais para ele que em 2000 criou, junto ao amigo e também escritor Roberto Beltrão, o projeto *O Recife Assombrado*. "Não era preciso falar de vampiros quando tínhamos o papa-figo, por exemplo. E talvez esta tenha sido a maior mudança que tenho acompanhado: o surgimento de autores como o potiguar Márcio Benja-

DIVULGAÇÃO min e o pernambucano João Paulo Parisio, que usam elementos locais nas narrativas fantásticas", ressalta.

Pernambuco tem, de fato, muitas lendas urbanas e histórias folclóricas ligadas ao fantástico. Perna Cabeluda, Cumadre Fulôzinha ou o já citado Papa-figo são algumas das figuras que tanto amedrontaram crianças (e outros não tão jovens assim) no Recife. Localmente falando, a trajetória da literatura fantástica tem uma forte relação com a tradição oral. Foi graças à perpetuação da oralidade que muitas das histórias e dos personagens puderam ser retratados em livros ou HQs, no caso d' *O Recife Assombrado*.

"Nós entendemos que a cultura popular tem um manancial enorme que pode ser retrabalhado como ficção", acredita Balaio. "Quando criamos o site, nossa intenção era justamente fazer o que o britânico Bram Stoker fez com a lenda romena do conde Vlad Tepes, o empalador. Stoker criou uma história nova e um personagem novo, o Conde Drácula, trazendo-o da paisagem do leste europeu para a Inglaterra do fim do século 19", lembra.

● A 11ª Bienal Internacional do Livro de Pernambuco acontece, até as 22h, no Centro de Convenções (Av. Prof. Andrade Bezerra, s/n, Salgadinho, Olinda). Ingressos: R\$ 10, R\$ 7 (entrada social com doação de um kg de alimento não perecível) e R\$ 5. Informações: 02123411 ou 011 6 61654 www.bienalpernambuco.com

horários da feira_

Área geral

12h às 20h de segunda a sexta, domingos e feriados;
9h às 20h, aos sábados.

Área infantojuvenil

10h às 20h de segunda a sexta, domingos e feriados;
9h às 20h, aos sábados.



34ª Feira do Livro
de Caxias do Sul

programação

de 29 de setembro a 14 de outubro de 2018
na Praça Dante Alighieri

www.feiradolivrocaxias.com

Empreendedor Cultural



Apoio Cultural



Colaboradores



Patrocínio



Parceiro



espaço_ SESC

29 de setembro – Sábado

12:00 – Lançamento do Espaço SESC - Monstros do Cinema

Sábado Literário

16:00 – Contos de Terror para pais e filhos

Vagas: 25 duplas (crianças de 6 a 12 anos)

Inscrição: 1 livro usado em bom estado (por dupla)

Informações: 54 3209-8250 ou na Página do Facebook do Sesc Caxias do Sul

17:00 – Bate-papo com Gustavo Czekster – autor dos livros “Não há amanhã” e o “Homem Despedaçado” (literatura de terror)

30 de setembro – Domingo

09:00 às 13:00 e 14:00 às 17:00 – Oficina “Pequenas Câmeras, Grandes Filmes: aprendendo a fazer vídeos sinistros com o celular

Ministrante: Breno Dallas

Duração: 6h

Vagas: 15 – jovens de 10 a 18 anos

Inscrição: 1 livro usado em bom estado

Informações: 54 3209-8250 ou na Página do Facebook do Sesc Caxias do Sul

18:30 – CineSesc/Abertura da Mostra de Terror Giallo

Filme: Seis mulheres para o assassino (1964) – classificação: 18 anos

01 de outubro – Segunda-feira

08:30 – Contos de Terror (para escolas agendadas)

10:00 – Contos de Terror (para escolas agendadas)

19:00 – Lançamento Oficial da Exposição Monstros do Cinema, com a presença dos autores do livro-brinquedo do mesmo nome, Augusto Massi e Daniel Kondo

PRO
LER

19:30 – Painel sobre a importância da pesquisa e da ilustração para a literatura, com Augusto Massi e Daniel Kondo (Monstros do Cinema), com participação de Anna Claudia Ramos e Roger Castro

20:30 – Sessão de Autógrafos com Daniel Kondo (livro Monstros do Cinema)

02 de outubro – Terça-feira

08:30 – Contos de Terror (para escolas agendadas)

10:00 – Contos de Terror para as crianças do Projeto CAE

14:00 – Oficina “Cabeça, Tronco e Membros” - monte o seu monstro com Daniel Kondo (para crianças do PHE/SESC)

15:30 – Bate-papo “Monstros do cinema”, com o autor Daniel Kondo (escolas convidadas)

18:30 – CineSesc | Mostra de Terror Giallo

Filme: Seis Mulheres para o assassino (1964) - classificação: 18 anos

03 de outubro – Quarta-feira

08:30 – Contos de Terror (para escolas agendadas)

10:00 – Contos de Terror (para escolas agendadas)

14:30 – Coral da Maturidade do SESC – Regência de Samuel Sodré
Local: Palco Principal

18:00 – Mesa “Descobrimos o encanto da Literatura Fantástica”, com Christian David e Cesar Alcázar

19:30 – CineSesc | Mostra de Terror Giallo

Filme: Tenebre (1982) - classificação 18 anos

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA,
DESPORTO E TURISMO DE IMIGRANTE

FEIRA DO LIVRO

Imigrante/RS



MUNICÍPIO DE
IMIGRANTE



GOVERNO DE
Imigrante



Fecomércio RS



**“Conecte-se
ao mundo
da leitura.”**

Fernanda Luiza Joris
7º ano – EEEM 25 de Maio

**18 e 19 de
outubro/2018**

Ginásio Municipal de Esportes

Participação especial:

Grupo de Teatro da Univates

Patrono: Gustavo Czekster





18 de outubro

quinta-feira

Exposição e comercialização de livros
Atividades culturais

19h30min

- Solenidade de Abertura da **Feira do Livro**
- Premiação do Concurso do Slogan da Feira do Livro
- Premiação do Concurso Fotográfico

Apresentação Cultural:

- Apresentação das turmas de Educação Infantil – Creche e Pré-escola
- Peça Teatral Alice no País das Maravilhas – Grupo Teatral Façarte Júnior

Direção: Marcelo Brentano

22h

- Encerramento das atividades.

Exposição e Comercialização de livros
Exposição de fotos - Concurso Fotográfico

19 de outubro

sexta-feira

Exposição e comercialização de livros
Atividades culturais

9h

- **Palestra com o escritor - Gustavo Czekster**
- Público alvo: Anos Finais e Ensino Médio

13h30min

- **Contação de Histórias** – “O domador de Monstros”
Ana Maria Machado – Contadora Cristina Müller
- **Público alvo:** Anos Iniciais

14h10min

- **Contação de Histórias** – “O domador de Monstros”
Ana Maria Machado – Contadora Cristina Müller
- **Público alvo:** Educação Infantil - Creche e Pré escola

15h15min

- **Musicalização com Samuel Sodré**
- **Público alvo:** Educação Infantil – Creche e Pré-escola e Anos Iniciais

19h15min

- Apresentação da Orquestra Municipal Imigrante
- Apresentação do Grande Coral de alunos das Escolas de Ensino Fundamental do Município

20h

- Peça Teatral O Rouxinol e a Rosa – Grupo de Teatro UNIVATES.
- Direção: Pablo Capalonga**

21h30min

- Encerramento da Feira do Livro
- Exposição e Comercialização de livros**
- 

Medo de quê?



Fotos: Luísa Helffer



Gustavo Czekster abordou como o terror surgiu e foi apropriado pela literatura no decorrer da história

Natany Borges

✉ natany@gazetadosul.com.br

Em um dia onde o sol ficou de lado e o mau tempo tomou conta de Santa Cruz do Sul, a 27ª Feira do Livro recebeu histórias um tanto assustadoras. O porto-alegrense **Gustavo Czekster** subiu ao palco principal durante a manhã e tarde de ontem e relatou aos alunos do ensino médio e fundamental como o terror surgiu e foi apropriado pela literatura no decorrer da história. Em sua primeira intervenção, o mestre em Literatura

Comparada perguntou aos estudantes quais seriam os seus principais temores. "O terror lida com os arquétipos mais antigos da humanidade, e o medo está diretamente ligado a essa relação." Ele comentou que os principais medos se articulam a partir da morte, do escuro e da solidão.

Czekster também explicou de que maneira histórias horripilantes fizeram parte de épocas como Idade da Pedra, Grécia e Roma Antiga, Idade Média e Idade Moderna, além de dar uma pincelada sobre personagens como múmias e fantasmas. "A maioria das pessoas já vivenciou uma histó-

ria de terror, mas evita contá-las em público, pois é algo que toca o íntimo de cada um", observou. É nesse momento que a literatura pode contribuir para afastar o que causa temor. "A melhor maneira de lidar com o medo é lendo um conto ou história sobre terror. Vivenciar a experiência – presa no livro – faz com que tenhamos coragem de enfrentar essa mesma emoção mais tarde", finalizou Czekster.

DE ARREPIAR – E as lições compreendidas na tarde de ontem incentivaram o pequeno Miguel Appel Flores, de 10 anos, a procurar mais obras desse gênero dentro da literatura infanto-juvenil. Adepto do tema, o aluno da Escola Estadual Felipe Jacobus tem em casa a chamada série de livros *Arrepiar*. Segundo Miguel, o que mais lhe chamou atenção na palestra foi a ponte entre história e terror. "Aprendi episódios de tempos passados que até então eram desconhecidos. Foi muito interessante", relatou o estudante, que logo se preparava para adquirir novas publicações.

O lado negro dos contos de fada

Poucos sabem, mas muitos dos contos de fada que hoje estão disponíveis em livros e filmes infantis nem sempre foram tão belos. Estudos do escritor Gustavo Czekster apontam que em versões mais antigas, a Cinderela, por exemplo, não é tão boazinha assim. Diferente do que foi escrito pelos Irmãos Grimm, ela assassinava a sua primeira madrasta para que seu pai pudesse se casar com a empregada – que depois viria a se tornar a "madrasta má". Além disso, a história é mais violenta. Quando o príncipe chegava na casa de Cinderela para calçar o sapatinho nas moças, as irmãs malvadas mutilavam os próprios pés, cortando os dedos e os calcanhares, para tentar enganá-lo.



no portal www.gaz.com.br

lançamentos

● A partir das 16 horas, na Casa das Artes Regina Simonis, a Edunisc realiza lançamento coletivo de obras. Confira as publicações.

Impressos:

Casa, Alcova e Mulher – Doris Maria Machado de Bittencourt
Casa sobre rodas – MMFairon (na livraria e cafeteria Iluminura)

E-books:

Valorização do solo e reestruturação urbana: os novos produtos imobiliários na Região dos Vales – RS – Organizadores: Heleniza Ávila Campos e Rogério Leandro Lima da Silveira
Ensino e extensão da Unisc: memória e inovação. – Organizadores: Angelo Hoff e Elenor José

Schneider

Estudos acadêmicos em administração, contábeis, economia e relações internacionais – Organizadores: Vanderlei Becker Ribeiro, Márcia R. Frey, Heron Begnis, Mariana Corbellini
Encontros com a vida: narrativas de extensão – Organizadores: Ana Luisa Teixeira de Menezes, Elenor José Schneider e Patrícia Maria Konzen Klamt
Gestão de negócios: reflexões sobre marketing e operações II – Organizadores: Carlos Alberto Mello Moyano e Jorge Francisco Bertineti Lengler
Observando o desenvolvimento regional brasileiro: processos, políticas e planejamento – Organizador: Rogério Leandro Lima da Silveira



programação

● Hoje

9 horas – Abertura das bancas dos livreiros

10 horas – Espetáculo teatral *Retalhos da Vida Privada* (inspirado em *Crônicas da vida privada*, de Luis Fernando Verissimo), com alunos do Colégio Marista São Luís. Público-alvo: do 7º ano ao ensino médio. Local: auditório do Colégio São Luís

10 horas e 14h30 – Palestra com Gustavo Czekster sobre o gênero Terror (para anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio)

14 horas – Contação de histórias com a participação da biblioteca do Colégio Marista São Luís

16 horas – Lançamento coletivo de obras da Edunisc. Local: Casa das Artes Regina Simonis

17 horas – Lançamento do livro de contos *Apenas um jogo* (Editora Gazeta), de Mauro Klafke, com sessão de autógrafos

17 horas – Lançamento do livro *A vida não olha para trás* (AlfaBeta Editora), de Flávio Nascente dos Santos, na Livraria e Cafeteria Iluminura

19h30 – A feira vai à escola: bate-papo com Flávio Nascente dos Santos, no Senac

PALMILHA POSTURAL

- * Dores nos pés
- * Correção postural
- * Artrose
- * Pé Plano e Pé Cavo
- * Pé Diabético

Guilherme Biscaglia Costa
 Fisioterapeuta
 CREFITO 5: 173044 - F

Clinica Antonio's
 FISIOTERAPIA E NIDROTERAPIA

☎ 3056.3519 | www.clinicaantonios.com.br | f /clinica.antonios
 ☎ 9898.6618 | Rua Ernesto Alves, 1200 - Centro - Santa Cruz do Sul

Venha fazer um teste com nossos Aparelhos Auditivos

Faça experiência domiciliar testando em casa o aparelho

Adaptação Imediata
Som Natural
Aparelho para Zumbido

Condições especiais
 Parcelamento em até **24X**

EscuteBem
 APARELHOS AUDITIVOS

Santa Cruz do Sul/RS
 Rua Fernando Abbott, 391/501
 Ligue: (51) 3715.1540

Venâncio Aires/RS
 Rua Tiradentes, 890/07
 Ligue: (51) 3793.0105

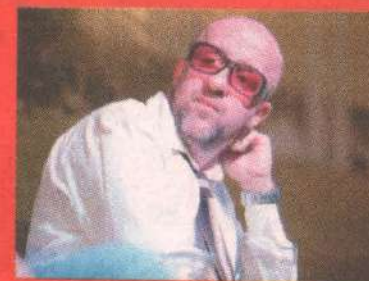
Lajeado/RS
 Rua João Abbott, 1114
 Ligue: (51) 3709.0300

☎ 0800.648.0300

* Sujeito a análise de crédito
 Imagens meramente ilustrativas. Consulte seu médico.

mix

Carpinejar
vem com o
seu concurso
Miss Cultura



tv cinema **visuais** música **literatura** teatro **lazer**

Edição: Mauro Ulrich ✉ mauro@gazetadosul.com.br ☎ 3715 7938 - Diagramação: Derli A. Gonçalves
www.facebook.com/cadernomix

Terror, este zumbi!

Advogado e
mestre em Literatura
Comparada, Gustavo
Czekster vem para
falar sobre... o
terror!

Fotos: Divulgação/GS



Mauro Ulrich
✉ mauro@gazetadosul.com.br

e o terror é um gênero que



meio do cotidiano, representado
pelo absurdo, pelo fantástico, pe-
lo impossível."

CONTO, SIM! – Czekster é um
dos 49 integrantes da antologia
Nem te conto III, lançada sábado, na
feira. E sua ligação com Santa Cruz
se dá por intermédio de dois auto-
res locais, a Andrea Kahmann e o
Cassionei Niches
Petry. Andrea, ra-
dicada em Por-
to Alegre, foi sua
colega no mestrado
em Letras, na
Ufrgs, e o Cassio-
nei ele acompanha
pelo que escreve men-
salmente no *Mix*. o Tra-



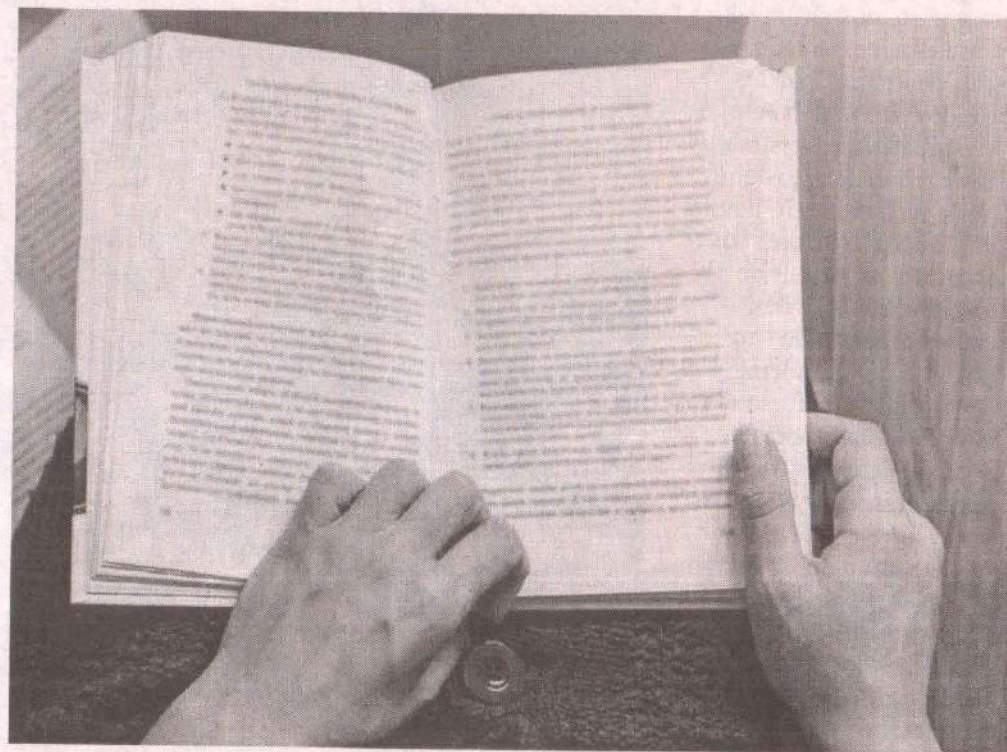
SESC MAIS LEITURA DEBATE LITERATURA FANTÁSTICA EM CACHOEIRINHA

Palestra com escritor Gustavo Melo Czekster acontece nos dias 20 e 21 de março, na Escola Estadual de Ensino Médio Neuza Goulart Brizola

O Sesc Cachoeirinha realiza, nos dias 20 e 21 de março, a primeira edição do Sesc Mais Leitura 2019, com a palestra “A Literatura Fantástica entre Super-heróis e Magos”. Na oportunidade, o ministrante Gustavo Melo Czekster apresenta os diversos tipos e autores de literatura fantástica. As atividades acontecem na Escola Estadual de Ensino Médio Neuza Goulart Brizola (Rua Andre Souza Dias, s/n), às 10h30 e às 13h30. A ação é gratuita e direcionada aos alunos da instituição de ensino. Mais informações podem ser obtidas pelo telefone (51) 3439-1751, no site www.sesc-rs.com.br/cachoeirinha e na página www.facebook.com/sesccachoeirinha.

Algumas das obras abordadas durante a palestra serão relacionadas à magia (série “Harry Potter”), distopias (desde clássicas, como “1984” até juvenis, como “Jogos Vorazes”), universos ficcionais (“O Senhor dos Anéis” e “Guerra dos Tronos”), mitologia dentro de livros (“Percy Jackson”), steampunk, espada-e-magia e outros gêneros fantásticos. Com a linguagem atual sobre as versões cinematográficas, o ministrante pretende abrir o leque de opções e mostrar diversos livros, inclusive nacionais e locais, que abordam o tema.

A atividade é voltada para alunos de séries finais do fundamental e ensino médio.



Nando Reis apresenta nova turnê em Porto Alegre em junho

Ricardo Borges e Jordana Henriques celebram quatro anos de parceria musical

Quatro anos de amizade. Quatro anos de parceria musical. Ricardo Borges e Jordana Henriques...

COLÉGIO
Leonardo
da Vinci

CERTIFICADO

CERTIFICAMOS QUE

GUSTAVO MELO CZEKSTER

PALESTROU PARA OS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL NA 25ª FEIRA DO LIVRO DE NOSSO COLÉGIO.
AGRADECEMOS A SUA IMPORTANTE PARTICIPAÇÃO.

Porto Alegre, 24 de abril de 2019.

Luiza Leite
Prof^a. Luiza Leite
Vice-diretora

Margareth W. Galant
Prof^a Margareth W. Galant
Diretora

Certificado

A Prefeitura de Porto Alegre, através da Coordenação do Livro e Literatura da Secretaria Municipal da Cultura, certifica que

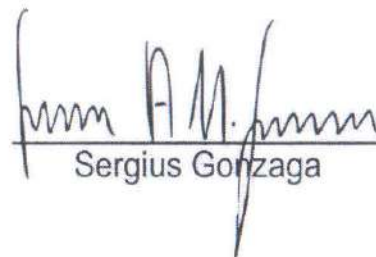
Gustavo Melo Czekster

participou como palestrante do evento

"O som e a fúria (Faulkner)"

realizado no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo,
no dia 14 de novembro de 2017, com carga horária total de uma hora.

Porto Alegre, 12 de abril de 2018.



Sergius Gonzaga

Coordenador do Livro e Literatura



**PREFEITURA
PORTO
ALEGRE**

SECRETARIA DA CULTURA

Prosa com gosto DE MÚSICA

CONFERENCISTA DO FRONTEIRAS DO PENSAMENTO, O CONGOLÊS ALAIN MABANCKOU É AUTOR DE UMA OBRA RICA PELA FORMA, PELO RITMO E PELA ABORDAGEM DA SITUAÇÃO DE SEU PAÍS HOJE

GUSTAVO MELO CZEKSTER

Escritor, doutor em Escrita Criativa

Para entender a obra do escritor congolês Alain Mabanckou, é essencial ter algo em mente: ele se considera mais poeta do que prosador, mais voltado para os mecanismos hipnotizantes do ritmo com que se conta uma história, ao invés de se preocupar com o burilamento formal de um texto literário. Não se quer dizer que é um texto impregnado de oralidade, mas uma pulsão



FRONTEIRAS DO PENSAMENTO, DIVULGAÇÃO

forma estática de paisagem onde se desenrolam as cenas, mas como algo que afeta a construção moral e a visão de mundo da sociedade. A natureza não é distante, um elemento amorfo presente no país, mas está entranhada nos tipos humanos, acabando por influir nas suas condutas, decisões e relacionamentos. Quando esses elementos se juntam à observação implacável, irônica e às vezes

feita quase exclusivamente com vírgulas. Longe de parecer um experimentalismo com a linguagem, as escolhas do escritor congolês refletem-se na fluência quase irresistível do texto, que arrasta o leitor entre as páginas como se fosse o refluxo de águas à beira mar. No início de *Copo Quebrado*, o dono do bar O Crédito Acabou, Escargô Teimoso, pede para que o narrador conte em livro

rítmica que assumiu a forma de literatura. Tendo isso em mente, o leitor irá se entregar para uma obra que, mais do que ser lida, nasceu para ser escutada como se fosse uma música formada não por notas e compassos, mas pelo som único de cada palavra.

Pena que um escritor de obra tão fecunda – 12 romances, sete livros de poesia, sete de ensaios, dois infantojuvenis – tenha somente três publicados no Brasil, mas são uma eloquente demonstração da capacidade narrativa de Mabanckou. Em *Memórias de Porco-espinho*, ele revisita uma lenda africana, de que cada ser humano possui um duplo animal, para contar a jornada de um porco-espinho que, após a morte do homem ao qual estava associado, senta-se embaixo de um baobá e relata a sua vida, repleta de assassinatos, de perfídias e de muita filosofia, tudo isso entremeado com a riqueza cultural africana. Em *Copo Quebrado*, o autor mantém o foco em uma personagem, Copo Quebrado, professor e frequentador fiel do bar O Crédito Acabou, que, enquanto bebe, conta casos pitorescos ou tristes de inúmeras outras personagens e enfoca seus dramas,



PROLÍFICO

Mabanckou tem 28 livros em gêneros os mais diversos

revisitando a história do país e a colonização francesa. Em *Irmã Estrela*, uma obra infantojuvenil, Mabanckou aborda a delicada história de um menino que, após passar inúmeras dificuldades no seu cotidiano no Congo, aprende com uma estrela como aceitar a morte.

Apesar de a quantidade de obras de Alain Mabanckou disponível no Brasil ser insuficiente para detectar os seus temas preferenciais, percebe-se o desejo de usar a via literária para tratar das situações política, econômica e social do Congo na atualidade, sem deixar de lado a tradição, os mitos e as grandes histórias que estão na nascente da noção de identidade nacional. É forte a presença da natureza na sua obra, não na

preciosa dos nomes e lugares que compõem a sociedade congoleza, temos um escritor que usa a força da imaginação para nos remeter a tragédias e comédias que, mesmo se passando em um país africano, parecem estar acontecendo ao nosso redor, como se estivéssemos ouvindo uma fábula sem fim que se passa em um cenário mágico, juntando uma história à outra em um ritmo envolvente, ao melhor estilo de Scheherazade em *As Mil e Uma Noites*.

Algumas características interessantes do estilo de Mabanckou são a ausência de pontos finais, os capítulos curtos sem letras maiúsculas (só nomes próprios e locais) e a pontuação

as histórias dos frequentadores do local, mas não será publicado, só para que ele leia. Perguntado sobre o motivo, diz: “Não queria que o bar desaparecesse um dia sem mais nem menos; acrescentou que as pessoas desse país não ligavam para a conservação da memória, que a época das histórias que a avó enferma contava tinha acabado, que a hora agora era a da escrita porque é o que fica”.

Na sua obra, Alain Mabanckou reforça uma das mais nobres funções da literatura: mostrar o quanto os mitos do passado continuam se renovando no interior dos seres humanos, pois somos todos vírgulas no decorrer da longa história humana, jamais pontos finais.

O FRONTEIRAS 2020

- O escritor Alain Mabanckou participará do Fronteiras do Pensamento em 4 de novembro. A temporada 2020 do Fronteiras será em plataforma digital. A primeira conferência, de Andrew Solomon, será no dia 9 de setembro. Os demais participantes são Mia Couto (em 16/9), Jonathan Haidt (em 30/9), Paul Collier (7/10), Timothy Snyder (21/10), Fritjof Capra (18/11) e Isabela Figueiredo (9/12).
- As inscrições podem ser feitas com descontos que vão de 30% (valor total parcelado em 6x de R\$ 161,00) a 50% (valor total parcelado em 6x de R\$ 115). Confira os grupos de descontos em [frenteiras.com](https://www.frenteiras.com).
- O Fronteiras do Pensamento é apresentado por Braskem, com patrocínio Unimed Porto Alegre, Hospital Moinhos de Vento e Gerdau, empresa parceira Unicred RS, universidade parceira UFRGS, apoio educacional Colégio JPSul e promoção Grupo RBS.

O segredo é não piscar

O mistério não podia ser maior. Duas mulheres assassinadas de forma cruel dentro da própria casa, uma delas com a metade do corpo dentro da lareira. As janelas e portas estavam fechadas por dentro. Os vizinhos escutam gritos em um idioma estrangeiro. A Polícia pesquisa as alternativas e resolve acusar um homem, ainda que não tenha todas as explicações sobre o motivo, a forma com que ele entrou e a descomunal força empregada ao cometer os assassinatos. Ao entrar naquela casa parisiense comum, ainda inebriada pelo sangue, localizada em uma das miseráveis travessas que ligam a rua Richelieu à rua São Roque, Auguste Dupin provavelmente não sabia que estava dando início a todos os romances policiais que existiriam no mundo e se tornando o pai de detetives tão díspares quanto o Comissário Maigret, Sherlock Holmes e Philip Marlowe. Mais do que isso, Dupin criou um método de investigação que saiu das páginas da ficção e é seguido até hoje por detetives e policiais da vida real.

Não satisfeito em criar as bases da *short story* como hoje conhecemos, em fazer uma das mais famosas teorias sobre o conto (presente no ensaio "A Filosofia da Composição") e em escrever poemas de extrema beleza (tais como "Annabel Lee"

e "O Corvo"), Edgar Allan Poe é considerado o criador do romance policial através das aventuras de Auguste Dupin. O detetive teve vida curta, ainda que intensa; apareceu em três contos, "O Mistério de Marie Rogêt", "A Carta Roubada" e "Os Assassinatos da Rua Morgue". Sabemos muito pouco de Dupin. Era um poeta e amava a noite de tal forma que só saía na escuridão, mantendo as janelas de casa fechadas durante o dia. Também fumava cachimbo. Suas motivações não são claras: às vezes ele soluciona crimes por dinheiro, em outras para libertar um inocente acusado. Dupin tem o título de *chevalier*, que carrega com indiferença, mas deixa no ar o mistério pelo qual foi concedido. Ele está falido e mora com um amigo cujo nome não sabemos, mas é o narrador das suas aventuras. Da mesma forma que ocorre com outro famoso ajudante de um detetive (que, talvez não por coincidência, também fumava cachimbo), este amigo sofre com as frequentes análises que Dupin faz a seu respeito, prevendo atitudes e lendo pensamentos por meio da observação implacável.

Nas páginas iniciais de "Os Assassinatos da Rua Morgue", Dupin explica o seu método de raciocínio, baseado na análise fria das provas, na observação metódica de todos os elementos da cena e na paciência para articular cada informação dentro de uma ordem lógica que, ainda que não seja possível, só pode acabar sendo verdade. Ele não se compara ao enxadrista, mas ao jogador de

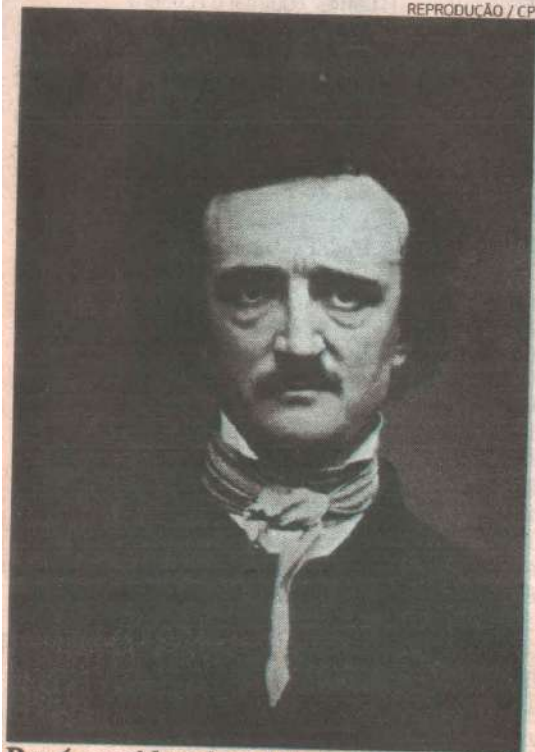
damas, capaz de prestar atenção a cada mínima jogada e não pensar em ganhar, mas fazer com que o outro se desconcentre e erre. Não é por acaso que Auguste Dupin seja um poeta: somente um espírito criativo capaz de perseguir a singeleza e a música de um verso solitário por muitos anos é capaz de se deter sobre um mistério até que ele seja resolvido. Para um bom investigador, não bastam a razão e a lógica; ele também precisa ser capaz de sonhar e deixar a imaginação preencher as brechas do muro da sua história. Detetives também lidam com ficção, e saber que todas as pessoas intrigadas com algum mistério são ficcionistas em potencial tentando explicar algo é um dos achados dos contos de detetive de Poe.

Conan Doyle escreveu que "cada uma [das histórias de detetive de Poe] é uma raiz da qual toda a literatura se desenvolveu... Onde estava a história de detetive até Poe respirar a vida para dentro delas?". Todas as histórias possuem um início, e Poe anuncia as bases da literatura policial e da importância da observação para os seres humanos. Auguste Dupin é a prova máxima de que não existe nenhum mistério tão intrincado que uma mente observadora não possa resolver. Enquanto o homem for capaz de raciocinar e de sonhar, nenhum segredo estará protegido, nenhuma dúvida estará intocada. Tudo é uma questão de tempo e, no jogo de damas com a vida e seus mistérios, o essencial é não piscar — e prestar muita atenção.

* Mestre em Literatura Comparada pela Ufrgs e autor de "O Homem Despedaçado" (Dublinense)

* Jornalista

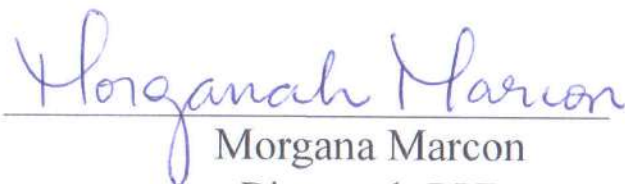
REPRODUÇÃO / CP



Poe é considerado pai do romance policial

CERTIFICADO

Certificamos que **Gustavo Czekster** participou como palestrante do Clube de Leitura: “Um artista da fome” e “Na colônia penal” de Franz Kafka, com duração de 2 horas, promovido pela Biblioteca Pública do Estado, em 13 de abril de 2018.



Morgana Marcon
Diretora da BPE