



Presidência
Superintendência Artística
Departamento de Produção Artística

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR (ETP)

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR — ETP

Processo administrativo: 26/1157-9000667-3

Objeto: Contratação de Taís Maria de Moura Gomes para atuação artística como solista de contrabaixo no concerto *Gnattali & Dvořák*.

Unidade requisitante: Departamento de Produção Artística

Valor estimado do cachê: R\$ 2.000,00 (dois mil reais).

O presente estudo examina a necessidade e a viabilidade da contratação, tomando por base o Documento de Formalização de Demanda (DFD) e a estimativa de despesa apresentados.

I — Descrição da necessidade da contratação

A contratação destina-se a viabilizar a participação de Taís Maria de Moura Gomes, como solista de contrabaixo, no concerto *Gnattali & Dvořák*, em 30 de outubro de 2026, às 20h, na Casa da OSPA, em Porto Alegre/RS, integrante da Temporada Artística 2026 da Fundação OSPA.

Conforme a DFD, a realização do concerto atende às finalidades institucionais da Fundação, especialmente à difusão da música de concerto, ao aperfeiçoamento cultural da sociedade e à democratização do acesso à cultura.

No programa *Gnattali & Dvořák*, o contrabaixo constitui o alicerce sonoro e harmônico da orquestra. No *Concerto para Quarteto de Cordas e Orquestra*, de Radamés Gnattali, o instrumento sustenta o registro grave da formação orquestral e oferece o suporte harmônico sobre o qual o quarteto solista dialoga com o conjunto, contribuindo para o equilíbrio entre a escrita camerística dos solistas e a massa orquestral ao longo dos movimentos Allegro, Adagio, Intermezzo e Vivo.

Na *Sinfonia nº 9, “Do Novo Mundo”*, de Antonín Dvořák, o contrabaixo reforça a base das cordas graves e confere solidez às harmonias que conduzem a obra. Do Adagio inicial ao Largo, sustenta a profundidade das texturas, enquanto no Scherzo e no Allegro con fuoco contribui para a pulsação rítmica e a energia do desfecho. Sua atuação é fundamental para a sustentação sonora da orquestra e para a fidelidade interpretativa do repertório apresentado.

A necessidade consiste, portanto, em assegurar a execução das partes de contrabaixo com domínio técnico, precisão e adequação interpretativa, preservando a instrumentação e a concepção artística do programa.

II — Alinhamento ao planejamento institucional

A demanda está vinculada à execução da Temporada Artística 2026 da Fundação OSPA e à programação da Série Casa da OSPA, conforme o evento identificado na DFD.

A participação da contrabaixista integra o planejamento artístico do concerto e atende às exigências específicas do repertório selecionado.

III — Requisitos da contratação

A execução do objeto exige profissional com formação especializada em contrabaixo, experiência em repertório sinfônico e capacidade de integração com a orquestra, o regente responsável e os demais solistas.

São requisitos necessários:

- Domínio técnico das partes de contrabaixo, incluindo precisão rítmica, articulação, dinâmica, controle de sonoridade e afinação;
- Capacidade de ajustar equilíbrio sonoro, fraseado e interpretação às orientações do regente;
- Preparação prévia do repertório;
- Participação nos cinco ensaios e na apresentação previstos na DFD;

- Disponibilidade para os deslocamentos necessários à execução do objeto.

A possibilidade de gravação ou transmissão pelo YouTube deverá ser disciplinada no instrumento contratual quanto às autorizações pertinentes.

A Fundação OSPA será responsável pelas passagens aéreas e pela hospedagem com café da manhã durante o período necessário aos ensaios e ao concerto, conforme previsto na DFD.

IV — Estimativa das quantidades

A contratação compreende a atuação de **uma profissional**, em **um concerto**, com preparação musical e participação em **cinco ensaios**, conforme o cronograma:

Programa	Atividade	Data	Horário
Gnattali & Dvořák	Ensaio	27/10/2026	9h às 12h
Gnattali & Dvořák	Ensaio	28/10/2026	9h às 12h
Gnattali & Dvořák	Ensaio	29/10/2026	9h às 12h
Gnattali & Dvořák	Ensaio	29/10/2026	14h às 16h
Gnattali & Dvořák	Ensaio	30/10/2026	9h às 12h
Gnattali & Dvořák	Concerto	30/10/2026	20h

O quantitativo decorre do programa que demanda a participação da contrabaixista e do respectivo período de preparação conjunta.

V — Levantamento de mercado e análise das alternativas

Para atendimento da necessidade, foram consideradas as seguintes alternativas:

a) Execução do programa sem a participação do contrabaixo

A alternativa não atende à necessidade artística descrita na DFD, pois compromete a execução das partes instrumentais, a sustentação harmônica e as relações tímbricas previstas no repertório.

b) Contratação de outra profissional especializada

A atuação de outra contrabaixista dependeria de avaliação individual de formação, experiência, disponibilidade e adequação interpretativa. A existência de outros profissionais no segmento não implica equivalência entre suas características artísticas.

c) Contratação de Taís Maria de Moura Gomes

É a solução indicada pela área artística. Conforme a DFD, Taís Maria de Moura Gomes é contrabaixista, professora e pesquisadora, atuando como Principal Assistente da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

O documento registra seu reconhecimento pelo jornal italiano *La Stampa*, que destacou a pureza de seu som e seu virtuosismo elegante, além de sua atuação como solista junto às orquestras Sinfônica Municipal de São Paulo, Petrobras Pró-Música e Sinfônica da Bahia. Sua trajetória inclui premiações em concursos nacionais e internacionais, como o Prêmio Armando Prazeres, o Prêmio Valentino Bucchi, o Concorso Nazionale Werther Benzi e o Concorso Caimmi, bem como especialização concluída com nota máxima e louvor no Conservatório Santa Cecilia di Roma, sob orientação de Massimo Giorgi.

A artista também foi aprovada em audições para colaborar em temporadas da Filarmonica della Scala di Milano, da Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e da Orchestra del Teatro Regio di Parma. Participou de turnês internacionais e gravações de trilhas sonoras com o compositor Ennio Morricone, além de integrar a Youth Orchestra of the Americas e a Jeunesses Musicales World Orchestra. Entre 2014 e 2023, exerceu a função de chefe de naipe da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, com intensa atuação no repertório operístico.

Sua formação inclui estudos na Escola de Música de Brasília, especialização em contrabaixo, mestrado pela UNESP e doutorado em andamento em Performance Musical na UFMG, sob orientação de Fausto Borém. Possui ainda ampla experiência pedagógica, com atuação no Instituto Baccarelli e em festivais de música no Brasil.

Esses elementos fundamentam a adequação de sua escolha às exigências técnicas e interpretativas do programa. O enquadramento por inexigibilidade indicado na DFD deverá estar acompanhado da comprovação dos requisitos legais, inclusive da consagração artística.

VI — Estimativa do valor da contratação

O cachê artístico estimado é de **R\$ 2.000,00 (dois mil reais)**, correspondente a **uma apresentação**, incluindo a preparação musical e a participação nos ensaios previstos.

Componente	Quantidade	Valor unitário	Valor total
Participação artística no programa, incluindo preparação e ensaios	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00

O pagamento será realizado em parcela única, conforme a execução do evento.

Segundo a estimativa de despesa apresentada, foram utilizados como parâmetros registros de contratações anteriores realizadas pela Administração, referentes a solistas do segmento de música de concerto, especialmente profissionais da área de instrumentos de orquestra, com referência a solistas de contrabaixo e de outros instrumentos do naipe de cordas. O documento informa que as referências apresentam o valor de R\$ 2.000,00 por apresentação, equivalente ao proposto para a artista.

A comparação considera a natureza dos serviços, sem pressupor identidade entre os profissionais, cujos cachês também refletem formação, trajetória, reconhecimento e características interpretativas.

As **passagens aéreas e a hospedagem com café da manhã serão custeadas pela Fundação OSPA** e não estão incluídas nos R\$ 2.000,00. Como os documentos apresentados não quantificam essas despesas, o valor indicado corresponde exclusivamente ao cachê artístico. Os custos acessórios deverão ser apurados para a composição do custo global da participação.

VII — Descrição da solução como um todo

A solução consiste na contratação de Taís Maria de Moura Gomes para preparação e execução das partes de contrabaixo do programa, abrangendo estudo individual, participação nos cinco ensaios e realização de uma apresentação.

A escolha considera sua formação, experiência sinfônica e adequação às exigências do repertório, conforme a motivação apresentada pela área artística.

A execução será articulada com o regente, os demais solistas e o Departamento de Produção Artística, responsável por coordenar cronograma, disponibilização do material musical e condições de participação.

A logística deverá contemplar as passagens e a hospedagem previstas na DFD, bem como a definição das condições de disponibilização e utilização do contrabaixo nos ensaios e no concerto.

VIII — Justificativa para o não parcelamento

Recomenda-se a contratação conjunta das atividades de preparação musical, participação nos ensaios e realização do concerto, em razão da unidade do objeto e da escolha técnico-artística da profissional para a apresentação.

A reunião dessas atividades em um único instrumento facilita a coordenação das obrigações, do cronograma e da logística. A apresentação permanecerá individualizada para acompanhamento da execução e pagamento.

O pagamento em parcela única acompanha a realização do evento e não exige a divisão do objeto em contratações distintas.

IX — Resultados pretendidos

Pretende-se assegurar:

- A execução das partes de contrabaixo previstas no repertório;
- A qualidade técnica e interpretativa do concerto;
- A integração da contrabaixista com a orquestra, o regente e os demais solistas;
- O cumprimento da programação artística;
- A aplicação dos recursos em serviço compatível com a necessidade e com os parâmetros de preço documentados.

A contratação contribui para a oferta de apresentações de qualidade ao público e para o cumprimento das finalidades culturais da Fundação OSPA.

X — Providências prévias à contratação

Caberá à Fundação OSPA:

- Concluir a instrução do processo, com a documentação da artista e os elementos que fundamentam a escolha e o enquadramento da contratação;
- Confirmar a disponibilidade orçamentária para o cachê e as despesas acessórias;
- Providenciar passagens aéreas e hospedagem com café da manhã;
- Disponibilizar o material musical com antecedência suficiente à preparação;
- Definir as condições de disponibilização do contrabaixo e sua utilização nos ensaios e na apresentação;
- Formalizar as condições de execução, pagamento e eventual gravação ou transmissão;
- Designar os responsáveis pela gestão e fiscalização contratual.

XI — Contratações correlatas e interdependentes

A contratação da contrabaixista está correlacionada às contratações do regente e dos demais solistas que integram o concerto *Gnattali & Dvořák*, especialmente dos instrumentistas responsáveis pela execução do *Concerto para Quarteto de Cordas e Orquestra*, de Radamés Gnattali. A atuação da instrumentista deverá ser articulada com a condução musical do regente e com a participação dos demais artistas contratados, assegurando a integração interpretativa, a sustentação harmônica e o equilíbrio sonoro exigidos pelo programa.

A execução também depende da organização das passagens aéreas e da hospedagem da contrabaixista, sob responsabilidade da Fundação OSPA, bem como da disponibilidade de contrabaixo adequado para os ensaios e a apresentação. Caberá à produção compatibilizar essas providências com o cronograma do concerto e verificar eventual necessidade de locação ou transporte do instrumento.

XII — Impactos ambientais e medidas mitigadoras

Os impactos ambientais previsíveis estão relacionados principalmente aos deslocamentos e à hospedagem.

Como medidas proporcionais ao objeto, recomenda-se organizar os itinerários e períodos de permanência de acordo com o cronograma, evitando deslocamentos desnecessários, e priorizar o compartilhamento digital de documentos e comunicações.

Não foram identificadas, no escopo descrito, atividades que envolvam obras ou intervenções físicas permanentes.

XIII — Posicionamento conclusivo

Considera-se a contratação de Taís Maria de Moura Gomes **tecnicamente adequada e artisticamente justificada** para atender ao concerto *Gnattali & Dvořák*, nas condições descritas neste estudo.

O cachê total de **R\$ 2.000,00**, correspondente a uma apresentação, com preparação e ensaios, encontra respaldo nos parâmetros informados na estimativa de despesa apresentada.

A viabilidade econômica global deverá considerar também a apuração e a cobertura orçamentária das despesas de passagens aéreas e hospedagem, que não integram o cachê.

Recomenda-se o prosseguimento da instrução para contratação direta por inexigibilidade, conforme indicado na DFD, mediante comprovação dos requisitos legais e conclusão das providências administrativas pertinentes.

Porto Alegre, 15 de outubro de 2026.

SIANE CAPELLA LEONHARDT

5104580

Diretora de Produção Artística



Documento assinado eletronicamente por **Siane Capella Leonhardt**, em 15/10/2026, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com o emprego de assinatura eletrônica simples, com fundamento no inciso I e § 3º do art. 4º do Decreto Estadual nº 56.671, de 26 de setembro de 2022.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.rs.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4172113** e o código CRC **91A564C9**.

Av. Borges de Medeiros, 1501 - Casa da OSPA - Bairro Praia de Belas

CEP 90110-150, Porto Alegre / RS - <https://ospa.rs.gov.br/>

Referência: Processo nº 26/1157-9000667-3

Documento SEI nº 4172113