

## *Proposta*

### **Serviços técnicos para a Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa de Porto Alegre - SMCEC - PMPA**

#### **Serviço:**

Reprodução da escultura de Código AL 979, intitulada “A samaritana” / “Camponesa com o cântaro” (bronze, com peso aproximado de 120kg, e dimensões 158,0 x 65,0 x 60,0 cm) de autoria de Alfred Adloff.

#### **Processo:**

##### **Etapa A - PROJETO ARTÍSTICO DA ESCULTURA**

Inicialmente será desenvolvido o projeto da intervenção para reprodução. No início das atividades serão disponibilizadas ao artista todas as imagens suficientes para uma adequada compreensão das características originais do objeto a ser reproduzido. Em seguida serão realizados os registros fotográficos da situação atual, o estudo do programa de necessidades, a pesquisa sobre a representação adequada, as medições, bem como o projeto. Nesta etapa ocorre a aprovação em relação ao projeto a ser executado. A entrega da etapa “A” se dará através de memorial descritivo e prancha com detalhamento especificado em desenho.

##### **Etapa B - FÔRMAS**

Em atelier é iniciada a etapa de execução das fôrmas de gesso sobre a volumetria original. Nessa fase inicial a superfície da obra de arte é limpa e isolada. Em seguida tem início a preparação para fundição, sendo utilizados gesso e silicone. No fim desse processo, cada trecho da fôrma se dividirá em fragmentos menores de gesso.

##### **Etapa C - FUNDIÇÃO E ACABAMENTOS**

Na sequência são realizadas as cópias de cera dos fragmentos e os canais, sendo as mesmas preenchidas com gesso. Posteriormente cada fragmento é recoberto com gesso para fundição. Depois, os fragmentos, em blocos, são submetidos a altas temperaturas, para realizar a deceragem. Por fim, ocupando o espaço da cera perdida, é vertida a liga de bronze. No acabamento são feitas soldas complementares que unirão os referidos fragmentos, bem como demais acabamentos, polimentos e coloração de cada escultura com ebonol. Junto à elas, nessa etapa, é fundido uma estrutura reforçada de bronze, a ser concretada junto com o bloco de fundação.

##### **Etapa D – FERRAGEM DE FUNDAÇÃO E PLACA**

A obra de arte é entregue com uma grelha de bronze para fundação soldada no próprio corpo da escultura, integrada a barras maciças de alta resistência, de forma que os profissionais de concretagem apenas depositem a massa cimentícia e façam o acabamento do bloco de fundação. Por fim será confeccionada pelo artista uma placa informativa de alumínio espesso, com texto em alto relevo, incluindo os créditos fornecidos pelo Município. A placa será composta por uma chapa de 40x60cm de aço inox e=2mm + pintura epóxi + 4 parafusos anti-oxidante D=6mm, L=50mm + cabeça de aço-inox para parafuso).

## QUANTO À RESISTÊNCIA MECÂNICA DA OBRA INSTALADA:

Inicialmente se faz necessário ressaltar que os recentes casos de obras de arte subtraídas do espaço público têm como ponto em comum o fato de que estavam mal fixadas (ou com pinos de fixação pensados para outro tempo na história), pois antigamente não se projetavam as obras de arte imaginando depredação, que se trata de um fenômeno mais recente. Conforme se verifica no livro *“A Escultura Pública em Porto Alegre / 2004”*, do autor José Francisco Alves, a maior parte das obras em bronze inauguradas na primeira metade do séc. XX em Porto Alegre eram fixadas com suportes suficientes apenas para se auto-portar e para resistir às intempéries (ventos, chuvas, sol, etc). Com o fenômeno das depredações a partir dos anos de 1990, verifica-se em Porto Alegre que permanecem íntegras as obras de arte executadas com fixação mais robusta na interface entre a escultura e a base e/ou bloco de fundação. Já aquelas fixadas de modo simplificado, infelizmente estão sujeitas ao desaparecimento, ou já não existem mais.

Neste contexto, se faz necessário que a nova reprodução em bronze da “A samaritana” / “Camponesa com o cântaro”, de Alfred Adloff, seja executada com as seguintes especificações:

- *Dimensões do trecho visível em 58 x 65 x 60cm;*
- *Bloco de fundação em concreto armado de alta resistência, incluindo grelha de fundação de barras cantoneiras espessas de bronze 6.3mm;*
- *Conexão entre a obra de arte e a grelha de fundação feita com 4 barras cantoneiras maciças de bronze, unidas por cordões de solda TIG imersos no concreto;*
- *“Membros” (antebraços, canelas e pescoço) da obra em bronze com barras maciças internas;*
- *“Corpo” (tronco e cabeça) da obra em bronze ocado de elevada resistência, amarrado internamente aos trechos maciços dos “membros”.*

## INVESTIMENTO:

Cópia em bronze (recomendado/permanente): **R\$ 135.000,00**

*(Tempo estimado de execução: 4 meses de trabalho)*

\* Os valores apresentados incluem projeto, materiais, mão-de-obra e instalação (estrutura, modelagem, formas e fundição), incluindo placa de identificação e acompanhamento de todas etapas do processo. O trabalho compreende o bronze, o concreto e todos itens que envolvam metais de fixação. Acabamentos de granitina e outros elementos do espelho d'água do entorno não fazem parte desta prestação de serviço.

*\*\*Por razões de segurança e o alto valor agregado do patrimônio de uma peça única original, a presente proposta foi montada de modo que as fôrmas (referente à etapa B) sejam realizadas no local em que a escultura se encontra (em espaço do Município), assim evitando riscos no deslocamento da matriz original durante as etapas de execução.*

## FORMA DE PAGAMENTO:

15% na etapa A, 30% na etapa B, 25% na etapa C e 30% na etapa D

Porto Alegre, 10 de abril de 2024

Cordialmente,



**VINICIUS VIEIRA**

*Escultor, Arquiteto e Urbanista*

CNPJ 11.915.896.0001-55 / CAU RS 108480-1

Rua Prof. Annes Dias, 166/ sala 306. Porto Alegre. Brasil

[viniciusvieira.com@gmail.com](mailto:viniciusvieira.com@gmail.com) / [51] 9 9898 4006

*Vinicius Vieira (Porto Alegre, 1981). Escultor, Arquiteto e Urbanista. Graduado pela UFRGS. Cria e produz arte para espaços abertos, edifícios, instituições públicas e privadas. Trabalha com aço inox, aço corten, bronze, alumínio, concreto, granito, basalto e mármore. É autor de diversas obras de arte permanentes de visibilidade pública. Em Porto Alegre se destacam o Monumento Pegada Africana na Praça da Alfândega, no Centro Histórico (UNESCO/Monumenta-IPHAN/PMPA), o Monumento ao Cinquentenário da UNIMED no bairro Bom Fim na Casa da Memória - Unimed Federação-RS, a obra no acesso principal da Fecomércio/RS, as esculturas Atlas na Av. Carlos Gomes e Pedro Rocha na Av. Goethe (c/ Cladera), bem como o painel Jardim de Células e a escultura DNA da Universidade - ambas fruto de concursos nacionais de artes vencidos pelo artista junto à Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre - UFCSPA. Ganham destaque ainda as criações do artista para jardins de edificações em Porto Alegre, que resultou em dezenas de esculturas de visibilidade pública, com trabalhos nas avenidas João Pessoa, Goethe, Independência, Cel. Marcos, Nilo Peçanha, Praia de Belas e Wenceslau Escobar. O artista já participou de mais de 100 exposições ao longo de sua trajetória. Possui ainda obras nos acervos do MARGS, do MAC, da Galeria do IAB RS e de diversos colecionadores brasileiros. Em 2023 venceu o Prêmio Açorianos de Artes Plásticas na categoria Ações de Difusão e Inovação.*