



Maurício Marques Machado

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5601643252070018>

ID Lattes: **5601643252070018**

Última atualização do currículo em 07/03/2024

Mestre em Composição Musical (2014) pelo Programa de Pós-Graduação em Música (Conceito 7) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, orientado pelo Prof. Dr. Antônio Carlos Borges-Cunha, Graduado em Violão pela UFPEL (1998), Especialista em Educação pela Faculdades EST (2019) e graduado em musica pela UFPEL (1998). Em 2009 tem um livro com suas composições editado na França pela Editora Henry Lemoine (coleção Sergio Assad). No mesmo ano lança seu disco Milongaço, com sucesso de público e crítica, com turnê em Porto Alegre, Curitiba, Florianópolis, Rio de Janeiro e São Paulo. Foi selecionado para o Premio Visa de Musica Brasileira (2004) e para os projetos Violões do Brasil (2004), Itaú Cultural (Edições 2005 e 2010) e Projeto Novas 2 com duas composições selecionadas (2013). Integrou o Quarteto Maogani entre 2005 e 2022 e atua no cenário da Música Regional do Rio grande do Sul ao lado de Renato Borghetti, Luiz Carlos Borges, Celau Moreyra entre outros. Desenvolve repertório voltado ao Violão de Oito Cordas. Em 2004 lança seu CD solo Cordas ao Sul. Entre suas premiações estão inúmeros festivais de musica brasileiras, menção honrosa no Concurso de Violão do IBEU (1998) e concursos para professor. Atuou como professor na Faculdades EST/ESEP, no Instituto IPDAE Porto Alegre, ministra aulas particulares de música, técnico de estúdio, músico improvisador e concertista. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Maurício Marques Machado 

Nome em citações bibliográficas

MACHADO, M. M.

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/5601643252070018>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2014

Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Música.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
Título: Memórias de um Processo de Composição Musical

Impetus, Técnicas e Improvisações🎸, Ano de Obtenção: 2014.
Orientador: Antônio Carlos Borges-Cunha.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: improvisação musical.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: violão.

2018 - 2020

Especialização em ESPECIALIZAÇÃO EM DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR E NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL.
Faculdades EST, EST, Brasil.
Título: AULAS DE VIOLÃO NA EST ESEP - TÉCNICAS, REFLEXÕES E PROSPECÇÕES PARA MELHORES RESULTADOS.
Orientador: Laura Franch Schmidt da Silva.

1994 - 1998

Graduação em Música - Violão.
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Formação Complementar

1998 - 1998

Extensão universitária em Música Popular VI Oficina de MPB e Orqu. Violões. (Carga horária: 18h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

1998 - 1998

Extensão universitária em Oficina Composição e Improvisação. (Carga horária: 18h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

1997 - 1997

Extensão universitária em Master Class com Fernando Mattos. (Carga horária: 16h).
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

1997 - 1997

de Repertório Coral da Renascença ao Século XX. (Carga horária: 12h).
fecors, FECORS, Brasil.

1997 - 1997

Arranjo e Composição para Coros Infante Juvenil. (Carga horária: 12h).
fecors, FECORS, Brasil.

1997 - 1997

regencia e técnica vocal. (Carga horária: 12h).
fecors, FECORS, Brasil.

1997 - 1997

Método de Treinamento a Tapiola Choir. (Carga horária: 12h).
fecors, FECORS, Brasil.

1996 - 1996

Extensão universitária em Master Class -Luigi Puddo-Italia -VALE
VENETO. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

1993 - 1993

Extensão universitária em Seminário de Técnica Violonística.
(Carga horária: 16h).
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Atuação Profissional

Faculdades EST, EST, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2024

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga
horária: 20

Outras informações

Professor nas cadeiras de violão, Linguagem e (graduação em
musioterapia e licenciatura) musica para cinema e pratica
profissional em estúdioCoordenador de Curso entre 01/2019 e
12/2022

Atividades

01/2019 - 12/2022

Direção e administração, reitoria.

Cargo ou função
Coordenador de Curso.

Escola Sinodal de Educação Profissional, (ESEP), Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2024

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor

Atividades

01/2019 - 12/2022

Direção e administração, direção.

Cargo ou função
Coordenador de Curso.

Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2001

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Substituto da Cadeira de Violão, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2000 - 2001

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor no Projeto "Oficinas De Violão", Carga horária: 20

Outras informações

Professor no Projeto "Oficinas De Violão

cefet, CEFET, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 2000

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Coordenador do Grupo de Violões das ETEFPEL, Carga horária: 10

IPDAE, IPDAE, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - 2023

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 4

Outras informações

Professor com contrato via MEI

Projetos de extensão

1995 - 1997

Projeto de Extensão

Descrição: Atuação como monitor da cadeira de violão de 1995 a 1997 na UFPEL.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maurício Marques Machado - Coordenador / Ivanov Basso - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Composição Musical.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Instrumentação Musical.

4.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: ensino de teoria e análise musical.

5.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: violão.

6.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Guitarra Eletrica.

Idiomas

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Prêmios e títulos

2023

3º lugar festival de música instrumental- um violão na bailanta - fundarte - montenegro, fundarte.

2013

2º Lugar no Concurso para o Cargo de Professor Auxiliar - área Violão- Montenegro- FUNDARTE- RS, FUNDARTE.

2013

6º Lugar Concurso Música Popular - Pratica Musical Coletiva e Improvisação Musical, UFRGS.

2012

Prêmio Vitor Mateus Teixeira - Melhor Produtor Musical, Assembleia Legislativa do RS.

2009

Premio Vitor Mateus Teixeira de Premio Produtor Cultural, Assembleia Legislativa do RS.

2009

Premio Açoroianos de Música - Categoria Melhor Compositor Instrumental, Prefeitura de Porto Alegre.

2009

Premio Açoroianos de Música - Categoria Melhor Instrumentista, Prefeitura de Porto Alegre.

2004

Selecionado para o 7º Prêmio Visa de Música Brasileira, VISA.

2000

Segundo Lugar no Concurso para Professor Substituto para Musicalização no Conservatório de Música da UFPEL, UFPEL.

2000

1º Lugar no Concurso para Professor Substituto na Cadeira de Violão na UFPEL, UFPEL.

1999

1º Lugar no Festival de Música- 6º CIRIO- Pelotas, UFPEL.

1999

3º Lugar festival de musica- cirio pelotas, UFPEL.

1999

Melhor Arranjo Instrumental - Troféu Pelota- 6º ciclo- Pelotas, UFPEL.

1998

Troféu Milton de Lemos ?Destaque em Música Erudita? -UFPEL, UFPEL.

1998

Menção Honrosa no 2º Concurso Nacional de Música do IBEU, IBEU.

1998

2º Lugar no Concurso para Professor de Violão na UFMG, UFMG.

1998

Melhor Instrumentista, UFPEL.

1997

Melhor em Cordas 1996 ASSIMN (Associação dos Músicos e Intérpretes Nativistas) e Secretaria da Cultura do .Governo do Estado do Rio Grande do Sul, Governo do Estado do Rio Grande do Sul.

1997

1º Lugar no Concurso Para Monitor da Cadeira de Cadeira de Violão do Curso Superior de Música da UFPEL, UFPEL.

Produções

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1.

MACHADO, M. M... Impressões Brasileiras nº 1. 1. ed. Paris: Henry Lemoine, 2007. v. 1. 13p .

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

MACHADO, M. M... Resenha 'Sinceridade'. ABC do Gaúcho, Site ABC do Gaúcho, 08 jul. 2016.

2.

MACHADO, M. M... O Violão Gaúcho e suas Identidades. ABC do Gaúcho, 02 maio 2016.

3.

MACHADO, M. M.. Resenha 'Mas Bah'. ABC do Gaúcho, <http://www.abcdogaicho.com.br/>, 07 abr. 2016.

4.

★ **MACHADO, M. M..** Violão dos Pampas. Violão Pro, São Paulo, p. 28 - 30, 01 jul. 2008.

5.

★ **MACHADO, M. M..** Estância da Gloria. revista violão-pró, São Paulo, p. 48 - 51, 01 jul. 2007.

6.

★ **MACHADO, M. M..** O Vão da Mosca -autor Jacob do Bandolim - arranjo Maurício Marques. Violão Pró, São Paulo, p. 49 - 54, 01 jul. 2006.

7.

MACHADO, M. M.. Milongueando um Pouco. Violão Pró, sao paulo-brasil, 01 jul. 2006.

8.

MACHADO, M. M.. milonguita. Violão Pro, sao paulo-brasil, p. 44 - 49.

Apresentações de Trabalho

1.

MACHADO, M. M.. Oficina Rítmos Gaúchos no Violão. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

MACHADO, M. M.. Palestra Da Milonga ao Choro: Aspéctos da Música Brasileira ao Violão. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

MACHADO, M. M.. Ritmos do Violão na Musca Regional Gaucha. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

MACHADO, M. M.. Palestra Da Milonga ao Choro: Aspéctos da Música Brasileira ao Violão. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

5.

MACHADO, M. M.. Da Milonga ao Choro: Aspéctos da Música Brasileira ao Violão. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

MACHADO, M. M.. Da Milonga ao Choro: Aspéctos da Música Brasileira ao Violão. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

MACHADO, M. M.. Os Ritmos do Violão Gaúcho. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

MACHADO, M. M.. Ritmos do Violão Gaucho. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

MACHADO, M. M.. MACHADO, M. M.; HERRLEIN, Julio. ; VASCONCELOS, F. M. ; BAQUERO, A. A. R. ; PECKTOR, L. . Seminário sobre Composição no Brasil - . (Apresentação de Trabalho/Seminário).. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

10.

MACHADO, M. M.. A Historia do Violão. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1.

MACHADO, M. M.. Suite Existência Para Violão e Quinteto de Acordeons - 1º Movimento 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

2.

MACHADO, M. M.. Suite Existência Para Violão e Quinteto de Acordeons - 2º Movimento 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

3.

MACHADO, M. M.. Suite Existência Para Violão e Quinteto de Acordeons - 3º Movimento 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

4.

MACHADO, M. M.. Suite Existência Para Violão e Quinteto de Acordeons - 4º Movimento 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

5.

MACHADO, M. M.. Suite Existência Para Violão e Quinteto de Acordeons - 5º Movimento 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

6.

MACHADO, M. M.. Coiseta nº 1 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

7.

MACHADO, M. M.. Dois Cálculos para Violino e Violão 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

8.

MACHADO, M. M.. Milonga para Violão e Quinteto de Cordas 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

9.

MACHADO, M. M.. Chamamé para Quinteto de Cordas 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

10.

MACHADO, M. M.. Milongani Para Quarteto de Violões 2014 (Parte Integrante do Memorial de Composição - Mestrado em Música UFRGS).

11.

MACHADO, M. M.. milonguita. são paulo: revista violão pro, 2009. (Partitura Musical/Outro).

12.