

Currículo de MARLISE MACHADO *(voltado à área cultural)*



Whatsapp: 51 9999.99434

E-mail: marlise.nedelmachado@gmail.com

RESUMO

1. Bacharel em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).
2. Bailarina, pesquisadora e docente em dança com extensa formação.
3. Produtora cultural.
4. Membro ativo e atuante nas instâncias de formulação, pactuação e deliberação das políticas públicas voltadas à cultura.
5. Avaliadora experiente de editais, concursos e bancas de avaliação na área cultural.

I. FORMAÇÃO BÁSICA E PRIMEIRAS PREMIAÇÕES

Marlise Machado é bailarina, pesquisadora e docente em dança, além de **Bacharel em Letras pela UFRGS**. Sua formação principal em dança está nas áreas de **ballet clássico** (22 anos), **jazz** (9 anos) e **danças de salão** (desde 2002 até o presente). Como bailarina clássica, integrou elencos premiados sob a direção de Giséle Meinhardt, como em **Noites de Walpurgis (1º lugar na categoria Ballet Clássico Adulto no festival Porto Alegre em Dança)**, assim como o espetáculo **Ballet Favourites (Prêmio Açorianos de Melhor Espetáculo de Ballet Clássico)**. Por 3 anos consecutivos, foi bailarina dos **Concertos Comunitários Zaffari**, sob direção de Victória Milanez. A partir de 2002, começou a estudar também as danças de salão, e em 2005, passou a se dedicar especificamente ao **estudo e pesquisa do tango**, tendo feito parte de sua **formação em Buenos Aires**. Atualmente, faz **formação em Gyrokinesis** e é coordenadora de projetos da *Tanguera Estudio de Danza*, em Porto Alegre.

II. PRINCIPAIS ATUAÇÕES COMO BAILARINA PROFISSIONAL E DOCENTE EM DANÇA

1. **Projeto Mulheres Conductoras no Tango** – ação afirmativa idealizada e conduzida por Marlise Machado.
2. **Atuação como bailarina e/ou docente** junto a:
 - 2.1 Orquestra da UCS (Universidade de Caxias do Sul)
 - 2.2 Camerata de Curitiba
 - 2.3 OSPA (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre)
 - 2.4 Orquestra da Unisinos
 - 2.5 Espetáculo **Tãn-Tango**, de **Hique Gomez – Prêmio Açorianos de Melhor Espetáculo Musical de 2011**, com tournées em São Paulo (**Auditório do Ibirapuera**), Curitiba (**Teatro Guaíra**), Florianópolis (**Teatro CIC**), Porto Alegre (**Theatro São Pedro, Renascença, AMRIGS**) Pelotas (**Teatro Guarani**), entre outros.
 - 2.6 **VI Congresso Internacional de Tango de Florianópolis.**
 - 2.7 **III Uditango – Festival de Tango de Uberlândia (MG).**
 - 2.8 16º Baile Show Minas – Belo Horizonte (MG)
 - 2.9 Gala da Baillar Centro de Danças – Passo Fundo (RS)
 - 2.10 I Encontro Internacional de Danças de Salão – Bagé (RS)
 - 2.11 I Festival de Danças de Salão de Erechim (RS)
 - 2.12 2.12 Ballet Redenção –Porto Alegre (RS), entre outros.

III. ATUAÇÃO NA ÁREA DA PRODUÇÃO CULTURAL (execução e ensino)

1. **Ministrante** da oficina no curso Produção e Gestão em Artes Cênicas do IFRS (novembro 2024)
2. **Ministrante da Oficina Elaboração de Projetos Culturais**, como assessora de projeto, para a aplicação da LPG em Gravataí (2023)
3. **Co-idealizadora, Coordenadora Geral e Diretora de Produção do Projeto *Sapateando sem Fronteiras*** – Edital FAC/RS das Artes de Espetáculo) – realização em 2022-2023
4. **Ministrante de Oficina de Projetos Culturais no 6º FETEG** (Festival de Teatro de Gravataí) (2022)
5. **Idealizadora e mentora da Incubadora de Projetos da Associação Gaúcha de Dança (ASGADAN)** – projeto iniciado durante a pandemia de COVID 19 (2020-2021), com três edições já realizadas (ação gratuita a todos os associados).
6. **Elaboração do Projeto** para o Prêmio Trajetória Cultural Mestra Sirley Amaro – Edital SEDAC/RS através do Instituto Trocando ideia (2021).
7. **Elaboração do Projeto** para o Prêmio Lya Bastian Meyer, da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, através do Centro Municipipl de Dança (2021).

8. **Elaboração, roteiro e produção** do Projeto História de Vida – Edital 001/2020 da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre (2020)
9. **Co-idealizadora, coordenadora geral e produtora** do *Projeto Malambeando*, financiado pelo FAC/RS Digital – Edital 01/2020, através da Feevale
10. **Docente do Curso de Gestão em Artes Circenses** pelo IFRS - Instituto Federal do Rio Grande do Sul (2019).
11. **Produtora do Projeto Arte nos Trilhos 2013** – Uma realização da ASGADAN junto à Caixa Econômica Federal.
12. **Co-idealizadora e co-produtora** (juntamente com Valentin Cruz) do **Festival Internacional de Tango de Porto Alegre** – evento agraciado com o **Prêmio Açorianos de Dança** e que se estendeu por cinco edições consecutivas (2010-2014)

IV. ATUAÇÃO NO ÂMBITO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS À CULTURA E COMO PARECERISTA NA ÁREA CULTURAL

1. **Coordenadora de pareceristas da PNAB Porto Alegre**, através da CUFA (2024/2025)
2. **Parecerista do Edital de Fomento à Aquisição de Equipamentos**, SECULT Novo Hamburgo (2024/2025)
3. **Parecerista da PNAB Gravataí**, através da PUC/RS (novembro 2024).
4. **Parecerista do Edital Recomeço** integrante da PNAB Porto Alegre (novembro de 2024)
5. **Coordenadora de pareceristas da LPG Porto Alegre**, através da CUFA (2023).
6. **Membro Comitê Gestor Artístico LPG** em Porto Alegre (setembro/outubro 2023).
7. **Membro titular do Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre**, eleita pelo segmento da Dança (2022-2024).
8. **Membro titular da CAS (Comissão de Avaliação e Seleção) do Fumproarte**, eleita em primeiro lugar, pelas entidades culturais votantes de Porto Alegre (2022- até o presente)
9. **Palestrante de abertura da Conferência Municipal de Cultura de Imbé** (2023)
10. **Painelista da Conferência Municipal de Cultura de Cruz Alta** (edição 2023)
11. **Parecerista do PIC (Programa de Incentivo à Cultura) de Canoas**, edição 2022/2023, nas áreas de Literatura, Dança e Teatro.

12. Membro da **Comissão de Avaliação do Prêmio Lya Bastian Meyer** (edição 2022) - junto ao Centro de Dança da SMC de Porto Alegre, indicada pela ASGADAN - Associação Gaúcha de Dança
13. Painelista da **IV Conferência Municipal de Cultura de Novo Hamburgo** (edição 2022)
14. Palestrante no **IV Pensando a Dança** (edição 2022), do evento comemorativa ao Dia Internacional da Dança – junto à Associação Pró-Dança, de Novo Hamburgo
15. Membro titular da **Conferência Extraordinária exclusiva para a Lei Aldir Blanc RS** – indicada pelo Colegiado Setorial de Dança do RS
16. **Conselheira de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul (CEC/RS)** em dois mandatos consecutivos (2016-2018/2018-2020), eleita pelo então segmento das Artes Cênicas – período no qual avaliou e emitiu pareceres nas áreas de: artes visuais, artesanato, diversidade linguística, audiovisual, circo, culturas populares, dança, folclore, literatura, música, patrimônio histórico, teatro e tradição.
17. Avaliadora **de sete (07) Prêmios do Fundo de Apoio à Cultura do Rio Grande do Sul (FAC/RS)**, a saber: *Dança, Culturas Populares, Música, Literatura, Estado e Municípios* (áreas diversas), *Serafim Bemol* (Teatro) e *FAC Movimento* (áreas diversas).
18. Membro do **Colegiado Setorial de Dança do RS** por três mandatos.
19. Parecerista **Comissão de Seleção dos editais da Lei Aldir Blanc em Canoas, RS – 2020**
20. Membro do **Comitê Gestor da Política Estadual da Cultura Viva do RS** (2019 – 2021), indicada pelo Conselho Estadual de Cultura do RS (CEC/RS)
21. Membro da **Comissão Municipal de Incentivo à Cultura – CMIC** – para a Avaliação do Edital 11/2018 de Gravataí (RS).
22. Membro do **Júri do I Festival de Dança de Erechim - 2018**
23. Membro da **Avaliação para a Ocupação dos Teatros Públicos de Porto**

Alegre, por diversas vezes.

24. Membro da **Comissão de Avaliação e Seleção para a ocupação do centro cultural da Usina do Gasômetro – Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre.**
25. **Membro da banca de Seleção para a Cia Municipal de Dança de Porto Alegre.**
26. **Jurada do Prêmio Açorianos de Dança** (Porto Alegre) - integrando tanto o júri principal, quanto o de Destaque em Dança de Salão.
27. Membro da **equipe de curadoria do projeto Quartas na Dança**, por mais de uma vez – junto ao **Centro de Dança da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre.**
28. Membro da **Comissão Municipal de Incentivo à Cultura – CMIC** – para a Avaliação do Edital 11/2018 de Gravataí (RS).

V. OUTRAS ATUAÇÕES RELEVANTES

Presidente da ASGADAN – Associação Gaúcha de Dança - de 2015 a 2017, onde atualmente atua junto ao Conselho Fiscal da entidade.

Voluntária no projeto Arte & Solidariedade, do Instituto do Bem-Estar (IBEM), por 3 anos consecutivos.

Voluntária do Projeto Pescar, atuando junto a menores em situação de vulnerabilidade.