

WILTHON MATOS

Atualmente é Maestro da Orquestra de Sopros da Escola da OSPA, Membro do Quinteto Porto Alegre, Tuba Solo da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, professor de Tuba e Eufônio, e Acadêmico Correspondente da Academia Paraense de Música.

Tem atuado como Regente convidado na Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Orquestra de Sopros de Caxias do Sul entre outros grupos artísticos no sul do Brasil.

Tem participado como maestro, consultor artístico, coordenador local e professor de Tuba nos Paineis Funarte de Bandas de Música como em Nova Mutum - MT, Mogi das Cruzes - SP, Belém - PA, João Pessoa - PB e outras várias cidades pelo Brasil..

Atualmente estuda regência com o Maestro Luis Miguel Clemente na Academia de Direção da Orquestra Costa Atlântica - associação de música e cultura, Esposende, Portugal.

Já participou como músico convidado em várias orquestras no Brasil, como Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro - OSTNCS, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e Orquestra Sinfônica Brasileira – OSB.

Também atua como palestrante em festivais no Brasil e no exterior. Membro da comissão artística do Festival Internacional Sesc de Música de Pelotas – RS em todas as suas edições.

Em 2019 foi professor de Tuba no Festival de Música de Teutônia - RS.

Foi professor e artista convidado, junto com o Quinteto Porto Alegre, do Festival Internacional de Bronces UruBrass nos anos 2015, 2018 e 2019 em Montevideo – Uruguay.

Participou como professor e artista convidado do XXVIII Festival Internacional de Música do Pará – FIMUPA/Fundação Carlos Gomes, na direção artística do Maestro Marcelo Jardim, onde também atuou como Solista, no concerto de abertura do festival, frente a Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz sob a regência do Maestro Miguel Campos Neto.

Foi Diretor Artístico do 3º Encontro Norte de Metais e é um dos idealizadores da Conferência Regional Sul Brasileira de Tuba e Eufônio (TUBAEUFONIOSUL), sendo este o único evento deste segmento musical no Brasil.

Em 2010 realizou o projeto CONCERTOS TUBA BRASIL, que foi a primeira turnê de tuba e piano no Brasil com repertório de compositores brasileiros, patrocinado pelo Prêmio Funarte Circuito de Música Clássica 2010.

Em 2004 ganhou 1º lugar no concurso “Jovens Solista Eleazar de Carvalho” solando com a orquestra do festival Eleazar de Carvalho em 2005, sob a regência do Maestro Carlos

Moreno. Em 2003, participou do convênio entre Fundação Carlos Gomes e a Universidade de Columbia (EUA), na classe do professor Ângelo Manzo, que o convidou para participar do “GREAT TUBA EUPHONIUM PLAINS”, obtendo o 4º Lugar e a menção honrosa na “competição estudantil”. Em 2002, participou do Concurso Novos Talentos Brasileiros (RJ), organizado pela Orquestra Sinfônica Brasileira, em que conquistou o prêmio de melhor Jovem Tubista Brasileiro e 4º Lugar no concurso.

Em 2001 ficou como Semi-Finalista da Lieksa International Tuba Competition, participando também da Internacional Tuba and Euphonium Conference na Sibelius Hall em Lahti - Finlândia, evento este que reuniu grandes profissionais da tuba e eufônio de vários países. Em agosto de 2001 recebeu a placa comemorativa “Waldemar Henrique” em menção ao prêmio “Melhor Músico do Ano 2001” idealizado pela Câmara Municipal de Belém - Pará. Participou também de vários festivais tendo aulas com grandes nomes da tuba. Atuou como músico na Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, Amazônia Jazz Band em Belém - PA.

Como professor de tuba, ou de instrumentos de metais, participou da equipe de professores que idealizou o Projeto Vale Música em Belém do Pará (2004), com a Administração da Professora Glória Caputo. Foi professor do Conservatório Carlos Gomes (1999/2008), onde criou o grupo de Tubas da Amazônia, o qual foi convidado a representar o Brasil na International Tuba and Euphonium Conference.

Em 2005 e 2006 graduou-se na Universidade da Amazônia – UNAMA, no curso de Gestão e Produção de Eventos Culturais.

De 2000 a 2004 cursou o Bacharelado em Música - Habilitação em TUBA da Universidade do Estado do Pará na Classe do Professor Valmir Vieira e Renato Pinto.

Em 1992 ingressou no Conservatório Carlos Gomes na Classe do Professor Ricardo Cabrera (Rússia - Colômbia).

Iniciou seus estudos aos 12 anos em uma das igrejas evangélicas da Assembleia de Deus em Belém - PA, com o Professor Josiel Saldanha e Biraelson Corrêa.

