

ROSANGELA OBES MARTINS

Artista:

IGAH HAMAAD



+55-51-9955-8303

e-mail: igahamaad@gmail.com

Cia de danças Igah Hamaad desde 2016 .

Descendente de Ciganos Espanhóis, Turcos e Libaneses, convivi com a arte e cultura de suas etnias (música, teatro, dança) desde infância onde manteve suas performances e estudos até o início efetivo da carreira com a cultura no ano de 1994 ao residir em Porto Alegre.

A Milenar
Dança do Ventre
em P. Alegre

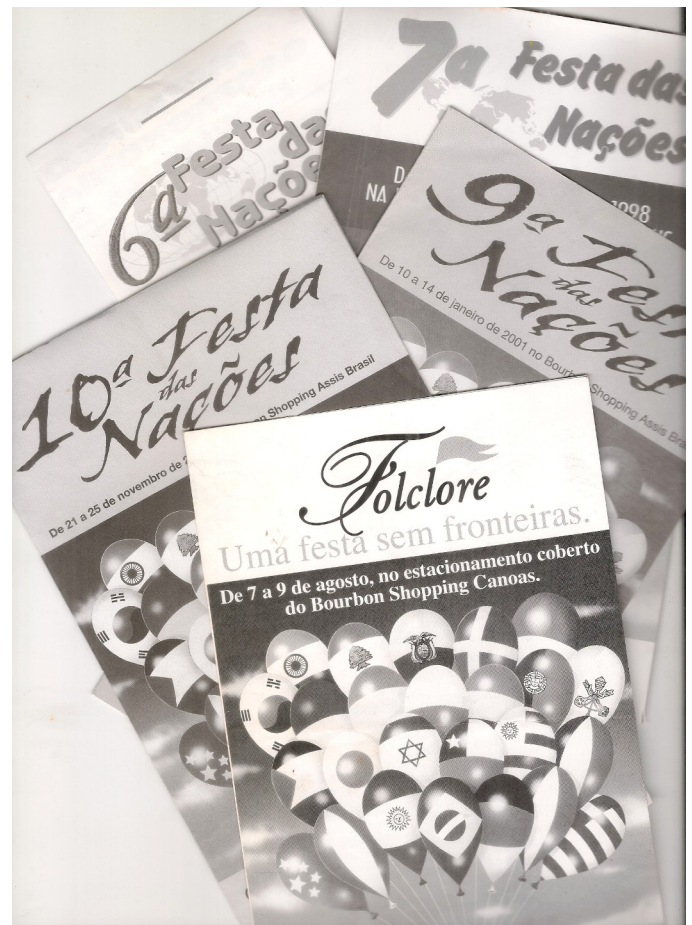
Segundo a simbologia do cosmos, o ventre descoberto das bailarinas, em especial o umbigo, captava, durante a dança, a energia do deus Rá, que era representado pelo disco solar. Considerada sagrada, a dança passou a ser executada nos palácios e logo depois popularizou-se pelas ruas e mercados. Conheça mais um pouco da história dessa arte e também sobre o grupo que a pratica em Porto Alegre na página 2. Na foto ao lado, uma apresentação do Grupo Edra no SESC, em Porto Alegre.

Chegou o inverno. E a alimentação?

Página 3

ANO I - Nº.8
PORTO ALEGRE
JUNHO/98
DISTRIBUIÇÃO
GRATUITA

Foto: cortesia Emerson Cidral



1994 - 2023 Integrou Academias de Ginástica e dança onde formou grupos para divulgação da arte pelo Estado e País. Academia Stylo, Performance, Hiperformance, (Centro de Porto Alegre) Academia Atlanta (Charqueadas) Ginásio de Triunfo-RS dentre outras cidades do interior do Estado e do País. Clubes e Espaços Holísticos como sede da AABB, sendo convidada a integrar o livro de descrições comemorativas de atividades da Instituição quando esta completou 65 anos de atividades e SABI em Ipanema, Loja Deltari artigos esotéricos, onde permaneceu por mais de 10 anos integrando o corpo profissional de trabalho com aulas regulares e espetáculos. Escola de danças Grupo Criação, Espaço Integrativo Vidativa Terapias, Clube Lindóia TC. Exerce participação ativa em movimentos Sociais de integração de forma gratuita (Instituto de Cancer Infantil, Inamex entre outros) e Projetos sociais. Com O Grupo EDRA Danças Árabes e Egípcias, Grupo HAASH NAIM, grupo CÍVIET levou a cultura em diversos eventos como Festa das Nações, Ritos Cantos e Magia evento de cultura Cigana realizado no Parcão e Festa do folclore. Tanto no Brasil como em outros países é convidada para palestras e cursos de formação, bem como tournet em espetáculos solos ou integrando companhias compostas por diferentes bailarinos e diferentes etnias. Integra corpo de jurados em Festivais. No ano de 1999 criou o VHS de técnicas de dança para aprendizado a distância 1998 – 2005 Integrou corpo de espetáculos da Churrascaria São José Grill 2000 -2001 SERGIPE Aulas cursos e Espetáculos – Escola Império de Néfis e Restaurante Casa Árabe.

O Sábado de Qualidade

Um dia inteiro de atividades dirigidas a quem busca alternativas para viver de maneira mais saudável. No Sábado de Qualidade, os participantes encontram eventos culturais, holísticos, dicas de alimentação, curso de dança, ginástica, atividades infantis e outras opções. Todas as atividades e atrações focam o tema "qualidade de vida" com harmonia e equilíbrio em todos os níveis de realização no trabalho, na saúde, no lazer, na família e no desenvolvimento espiritual. Entre as atrações apresentadas na primeira edição do Sábado de Qualidade, destacaram-se a vivência em dança árabe, xamanismo, yoga e palestras sobre radiestesia e iridologia.

Muitos foram os temas abordados, sempre com total aprovação do público participante. Um sábado tornou-se pequeno para todas as atividades propostas, e hoje o evento transformou-se em um final de semana dedicado à qualidade. Também



Apresentação de Nei Lisboa, 2004

acontece simultaneamente o Bazar de Natal, considerado uma de suas importantes atrações, marcado pela organização dos seus estandes e pela qualidade dos produtos expostos.

Em 2006, uma novidade foi o Luau dedicado aos jovens, uma noite para curtir, cantar e dançar ao som de bandas como Wailua, Tô na Boa e Grupo Situação. E para encerrar as atividades do Sábado de Qualidade, há todos os anos um espetáculo musical ao ar livre, realizado nos jardins da ASBAC. Entre os nomes que já se apresentaram, estão Nei Lisboa, Vitor Ramil, Adriana Delfanti e Borghettinho com Geraldo Flach.

Dança do Ventre, 2000

Patrocínio:

SECTUR **SERGIPE**
Secretaria de Cultura e Turismo *diversidade com primado à região*

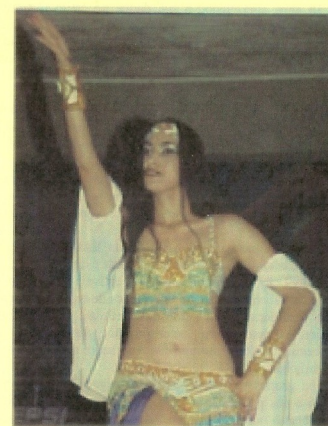
FUNDÇÃO
PEDRO PAES MENDONÇA



Osho Prana Centro de Meditação

ACADEMIA
Galpão
Folclore

WORKSHOP DE DANÇA DO VENTRE



COM A BAILARINA ROSANGELA OBES
(DE PORTO ALEGRE-RS)

VHS

Casa Árabe Império de Nefis

WORKSHOP - IMPÉRIO DE NEFIS

April 2004

Participação Especial
Debakistas
Vei Borges
Juba Bastos

Módulos:

- Himahí parte alta (dança tradicional egípcia dos templos)
- Ritmos modernos e ritmos tradicionais com derbak ao vivo
- Himahí parte baixa e combinações
- Giros e derbak com percussão ao vivo
- vivência em expressão corporal e facial e bengala com sequência coreográfica

Visite nosso site:
www.imperiodenefis.com.br

Realização:
CASA ÁRABE
Império de Nefis

Produção:
filmaker

Ano 2004

CASA ÁRABE
Império de Nefis

Rua Arquibaldo Mendonça, 177
Indo Palatim - Tel. (79) 211-0781/9592-4552
Aracaju - SE

paulomarcoscarneiro@uol.com.br

Íghah Il' Hamad
ou Rosângela Oliva, gaúcha, nete de Libaneses,
é bailarina profissional há 10 anos
e desde sua infância é apaixonada por esta arte milenar.
Ministrou cursos de dança desde 1993 e apresenta-se
em shows por diversos locais no Rio Grande do Sul e no Brasil.
Esta é a primeira edição de uma série de fitas didáticas,
onde serão ensinados fundamentos
da Dança Egípcia e sua influência sobre outras culturas.
Bom dança!

DANÇA DO VENTRE
Movimentos Originais Egípcios

VOLUME 1
por Íghah Il' Hamad

Esta fita ensina técnicas de execução, passo a passo,
dos movimentos originais egípcios, a simbologia dos 4 elementos,
e a combinação destes elementos em uma dança egípcia: "O Ritual do Espírito"

Coreógrafas: Marcia Calvete / BCL1989 e Joyce Sebastião
Intérprete: Petroska Barbilam
Fotografia: WFF Produções Audiovisuais
Arte Capa: Milene Petry

RAY
Arquit. Barbilam
Tel. (51) 3232-4455

RAY
Arquit. Barbilam
Tel. (51) 3232-4455

Problemas de saúde ou outras dificuldades - Tel. (51) 3232-4455 ou 9555 8303

2001 – 2002 -Tour Américas e ÁSIA

玉环大剧院
YUHUA DA JU YUAN

巴西圣保罗桑吧歌舞元宵晚会

音乐轻松、热情、奔放，舞姿动感，舞步摇曳多变……

演出单位：巴西圣保罗桑吧歌舞团
承办单位：浙江玉环云飞新型建材有限公司
演出时间：2005年2月21日（正月十三日）晚7:30
演出地点：玉环大剧院

入场券

O local que já está na moda..!

40 Variedades de Chá (té)

Artesanato Oriental

400m² de Arquitetura Árabe

Muita Diversão

Palácio do Almuze

Filme * Portugal

谨以本广告出愿酬多年来支持文坛广告公司的新老客户!

振风珠宝
状元府宾馆
金武夷酒业
协和医院
百莲凯美容美体
魔味内衣
文坛广告

联袂打造

客庆状元府宾馆总经理
张先斌先生向宣城人民问好!!!

振风珠宝有限公司 文坛广告有限责任公司
地址：人民路111号 分地址：人民路55号/人民路55号/人民路55号
服务热线：0566-5691880 5631889

演出时间：2004年12月11日晚19:50 演出地点：人民剧院

GERAL

5º ENCONTRO DO POVO CIGANO

Magia cigana

O clima instável não impediu que dezenas de curiosos visitassem ontem à tarde o Parque Moínhos de Vento, na Capital, para conferir os últimos momentos do 5º Encontro do Povo Cigano. Em uma lona de circo armada no interior do parque, os porto-alegrenses puderam assistir a apresentações de grupos de dança e música típicos do povo cigano. Com direito a fogo de chão, incenso, enfeites religiosos e flores, as ciganas também estiveram à disposição para prever o futuro dos mais curiosos, de forma gratuita, por meio da leitura de cartas.

Entre as apresentações musicais e de dança, houve desde folclore ucraniano a tango, ao som de violões e violino, o público foi convidado a dançar junto com os ciganos, em uma grande roda, sob a lona. Entre uma apresentação e outra, o sistema de som deu o tom da festa, à base de sucessos do grupo francês Gipsy Kings. A organizadora do encontro, cigana Aurea de Oxum (foto), garantiu que o tempo instável do final de semana não comprometeu os objetivos da confraternização.



CHAMOU ATENÇÃO

Labaredas de alegria na praça

CAMILA BENO
camila.beno@zerohora.com.br

Forró, quadrilha, brincadeiras, "caipiras" por todos os lados, comidas típicas e até fogueira. Assim foi a tarde e o início da noite de sábado na Praça Brigadeiro Sampaio, no Centro da Capital, que realizou a oitava edição de sua já tradicional festa junina.

A movimentação no local começou pelas 13h, com o público circulando por entre barraculinhas que venderam, durante toda a tarde, as comidas típicas do São João – milho verde, pipoca, amendoim e queijos – e algumas das iguarias vistas por lá. Por volta das 16h, o que se via era a criançada se divertindo com brincadeiras, como a corrida no saco.

Forró

Depois, a arena infantil virou salão de baile. A banda Forrozuando subiu ao palco improvisado junto à estátua do Brigadeiro Sampaio e comandou duas horas de forró. Animado, o público, de forma espontânea, formou a tradicional quadrilha.

– Está a coisa mais linda, muito divertido – definiu a aposentada Amendei Fernandes, 81 anos, enquanto se lançava no ritmo da quadrilha,



Velas da dançarina Igah Hamaad acenderam a fogueira

assistindo atentamente.

As amigas Mariana Castilhos, 22 anos, e Kennia da Silva, 21, estavam passando pela região, rumo ao Gasômetro, quando perceberam a movimentação na Praça Brigadeiro Sampaio. Mudaram o destino do passeio e ficaram por ali mesmo. As duas aproveitaram tudo o que a festa tinha para oferecer, inclusive dançando na quadrilha.

– A gente estava afim de se divertir – contou Mariana após o fim da dança, ainda secando o suor.

O ponto alto do evento foi o acendimento da fogueira, por volta das 18h. O momento foi antecedido por uma per-

formance da dançarina Igah Hamaad, que apresentou uma coreografia ao público enquanto vestia uma espécie de chapéu-castilho, com velas acesas sob a cabeça.

Dali saiu a chama responsável por acender a fogueira. Elogios do público também eram ouvidos ao circular pelas rodas de conversa, alegrando a prefeta da praça, a aposentada Marivane Anhanha Rogério, responsável por organizar o evento.

Conforme Marivane, esta foi a primeira edição da festa junina a contar com recursos do Orçamento Participativo, o que permitiu a contratação da banda e investimentos.

GZH
Veja mais
imagens em
gzh.rs/sjao

Todas as informações que publicamos são checadas pelos nossos repórteres e revisadas pelos editores, mas, se você encontrar algum erro ou impressão nas páginas do jornal, por favor, nos comunique pelo e-mail leitor@zerohora.com.br. Nós fazemos questão de corrigir. E, se você tiver sugestão de reportagem, envie pelo mesmo endereço eletrônico.

Secretaria de Estado da Cultura apresenta

ospa

ÓPERA
ESTÚDIO

Workshop

O Corpo em
Movimento

com Igah Hamaad

30/09 - 04/10

30 vagas abertas ao público

Inscrições no site ospa.org.br



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA
50% ESCOLA DE DANÇA DA UFRGS
ospa / SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

2003 – 2007 – Tour ÁSIA e EUROPA Trabalho cultural Étnico direcionado para aprimoramento de artistas de diferentes nichos da classe. No ano de 2022 integrou o projeto OSPA – Ópera studio- com o curso “Corpo em movimento”. Recebeu diversos prêmios e honra ao mérito de entidades culturais como Torre de Pedra sucursal, Partenon Literário e Grupo Fábrica de cultura. Participa de Feiras e eventos com sua dança e palestras informativas sobre costumes e cultura de sua etnia. Feira-realiza, Praça Brigadeiro Sampaio, Festivais e Mostras Culturais.

HÍBRIDUS
INSTITUTO DE ARTE E CULTURA

Workshop de

DANÇA CIGANA

DANÇA CIGANA ESTILO ESPANHOL DE RUA

CONTEÚDO: HISTÓRIA DA DANÇA, POSTURA, LINGUAGEM CORPORAL, DESLOCAMENTOS, MANUSEIO DE SAIAS E USO BÁSICO DE XALE.

4 de julho de 2019 • das 17:30 às 19:30
Rua Dr. Barros Cassal, 746 • Bom Fim
R\$ 89,00 • Infos 51 99332.5212

PROFESSORA IGAH HAMAAD
ESTUDIOSA DE DANÇAS EGÍPCIAS, ÁRABES E CIGANAS DESDE 1986. MINISTRA AULAS NO BRASIL E EXTERIOR.

Workshop
de Dança
do Ventre

com
Igah
Hamaad

24 de julho

15h às 17h

Vidativa

rb



Abertura: 18/12/2000 às 20h.
Apresentação da bailarina Rosângela Obes:
"Contribuição da dança egípcia para a cultura brasileira - dança do ventre."

Local: Atelier e Galeria
Rua Dr. Armando Barbedo, 490 loja 107 - Tristeza

Exposição até: 15/01/2001.

Visitação:
das 10h às 19h de 2ª a 6ª f.
das 10h às 14h aos Sábados.

Curador: Aloizio Pedersen



Nesses 40 anos dedicados a arte é difícil sintetizar todos os trabalhos desempenhados e todos os segmentos criados. Desde já, fico à disposição para maiores esclarecimentos.

Rosângela Obes

JORNAL PONCHE VERDE *GERAL*

De segunda a domingo,
o ingrediente indispensável
na sua mesa

ENGENHO CORADINI
www.coradini.com.br

Bailarina pedritense é atração da Feira do Livro

Rosângela Obes Martins, bailarina de dança do ventre, nascida em Dom Pedrito, e que tem um enorme currículo em sua área de atuação, será uma das atrações do encerramento da Feira do Livro. Nesta edição o JPV conta um pouco da trajetória de sucesso desta bailarina pedritense.

Histórico profissional
Pedritense, sempre apaixonada por dança, desde sua infância buscou o conhecimento, através de bailarinas da dança e pela descendência sírio-libanesa (neta).

Aos 18 anos começou seu aperfeiçoamento de sua dança no estilo livre adaptando suas técnicas aos estilos egípcio, libanês, árabe e muçulmano.

Em fevereiro de 1994 mudou-se de sua cidade (Dom Pedrito) para Porto Alegre introduzindo a dança como modalidade em diversas academias (Academia Stylo, onde lecionou durante 6 anos até o encerramento de suas atividades, Acad. Performance, Acad. Rua da Praia, Acad. Zanesh, Acad. La Femme, SABI) onde atualmente a dança é apresentada por algumas de suas alunas já formadas.

O ofereceu cursos de dança nas cidades do interior do RS (Charqueadas, São Jerônimo, Arroio dos Ratos, Encruzilhada, Minas do Leão, São Leopoldo, Novo Hamburgo, Caxias, Taquara, Canela, Gramado, Estrela, Lajeado, Canoas, São Borja, Bento Gonçalves, Triunfo, Carazinho, Frederico Westphalen - e Litoral - Tramandaí, Torres, Capão da Canoa, Salinas, Cidreira, Xangrilá e Atlântida, e estados vizinhos: como Santa Catarina e Paraná. Nos anos de 1994 a 1996 ofereceu cursos avançados para bailarinas profissionais nas cidades de Buenos Aires, Córdoba e Rosário - Argentina. No ano 2000 lançou uma fita de vídeo didática para iniciantes e a partir de março do ano de 2001 começou sua nova turnê de cursos no Nordeste do país, de Aracaju (Sergipe) a Recife (Pernambuco) e cidades vizinhas.

Formou vários grupos de dança para a divulgação da arte no Estado e países vizinhos: Grupo Edra Danças Árabes, Grupo Haash Naim de Danças Típicas, Grupo Malba Tahan da Danças Folclóricas masculinas e o Grupo Hazine.

Em 1999 foi considerada por um grupo étnico Libanês Matrossense como uma das melhores profissionais da área a desenvolver seu trabalho no país, atuando com determinação, desenvoltura e conhecimento altamente qualificado de técnica, arte e cultura.

Em março de 2003 intensificou seus estudos de danças ritualísticas dando ênfase às danças medievais celtas.

No ano de 2004 foi convidada a integrar um grupo de danças do folclore Brasileiro SP Samba do Brasil e viajar em turnê pela China, onde permaneceu por 8 meses e encantou com sua dança e graça no palco.

Participa de diversos congressos de dança e estuda com profundidade as terapias de readaptação através da dança para grupos especiais e bailarinas iniciantes e profissionais, atualmente cursando Faculdade em Psicologia.

O grande objetivo na divulgação da cultura antiga é o resgate do feminino, a liberdade de expressão e a individualidade do movimento, aliado com os estudos que vêm fazendo da psicologia do comportamento, a capacidade de concentração, coordenação motora, relação equilíbrio/postura e principalmente a desinibição, e vêm obtendo resultados significantes na socialização e na interação indivíduo x indivíduo, indivíduo x ambiente e ambiente x família.

A Dança do Ventre como terapia de readaptação social e como principal potencializadora do reencontro com o "eu" é uma fascinante aliada, pois agrega dentro da sua filosofia dos quatro elementos a magia e o mistério do ser, e é o reconhecimento desta existência e coexistência que a verdadeira transformação atua. A prática da dança, além da harmonia corpo/mente, permite um contato social totalmente natural e melódico.

Dançando a 11 anos como bailarina profissional Rosângela Obes é também conhecida como **Igah** (botão de rosa) Hamaad (soprada pelo vento).

Nascida no seio de família libanesa, começou desde criança a conviver com a cultura da sua família, interessando-se especialmente pelas danças Egípcias, dedicando-se desde então ao estudo dos rituais místicos executados dentro dos templos antigos.

Começou a dar aulas de dança muito nova, com apenas dezoito anos foi considerada uma bailarina profissional. Dançando à vinte e três anos, suas representações são verdadeiras dádivas para o público, pois possui um estilo totalmente individual e especial de dançar, sendo constantemente comparada com uma serpente.

Bailarina profissional, (fisioterapeuta, psicóloga) aproveitando a dança como forma de terapia, para treinar crianças especiais e pessoas de terceira idade.

No ano de 2002 realizou tour pela América Latina, divulgando a cultura e ministrando workshops;

em julho de 2004 foi convidada a integrar a companhia de Danças SP Samba do Brasil na China, onde esteve oito meses consecutivos.

Atualmente encontra-se em Portugal executando show e ministrando aulas no Palácio de Almaraz.

Igah