



RIDER TÉCNICO

TOUR 2024

APRESENTAÇÃO

A banda DJAVU bem como sua equipe, terá prazer em Trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções.

O sistema deve encontrar-se em perfeito FUNCIONAMENTO ATÉ AS 14h, horário previsto para a passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e energia posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos da banda.

Em caso de REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

Para a disponibilidade de CONSOLE DIGITAL, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (ultimo firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento. Equipamentos sem essas características podem não só arruinar a apresentação da banda, como deixar o nome da empresa de sonorização mal visto.

Necessitamos de 4 (quatro) carregadores para o descarregamento e carregamento do equipamento da banda na passagem de som e ao final do show. 20 garrafas de água mineral geladas e 1 garrafa de Café.

INPUT LIST

CANAIS	INSERT PA	INSERT MON.	MIC / DI
01 – KIK			BETA 91
02 – SNARE UP			SM 57 /BETA E-904
03 – SNARE DOWN			SM 57 /BETA E-904
04 – H-H			AKG C-1000 SHURE SM81
05 – T I			E 904 MD 421
06 – T II			E 904 MD 421
07 – T III 08			E 904 MD 421
– SRD			E 904 MD 421
09 – OH L			AKG C-1000 SHURE SM81
10 – OH R			AKG C-1000 SHURE SM81
11 –CX EFF			E 904 SHURE SM81
12 – BASS			SM 57 /BETA DI ATIVO
13 - GTR L			DI ATIVO
14 - GTR R			DI ATIVO
15 – LOOP L			XLR
16 – LOOP R			XLR
17 – SINT L			XLR
18 – SINT R			XLR
19 – BACK L			XLR
20 – BACK R			XLR
21 – VIOLAO L			XLR

22 – VIOLAO R			XLR
23 – CLICK			XLR
24 - EFX			XLR
25 - TALK			SM 57
26 - * NADILA			SHURE BETA 58
27 – * GABRIEL			SHURE BETA 58
28 – STAND BY			SHURE BETA 58
39 – TALK GABRIEL			PROPRIO
30 – TALK NADILA			PROPRIO

VIAS DE MONITOR

VIAS	MONITORAÇÃO
1. BATERIA	IN EAR (LOCADORA)
2. BASS	IN EAR (LOCADORA)
3. GTR	IN EAR (LOCADORA)
4. DJ	IN EAR (LOCADORA)
5. * NADILA	IN EAR (PRÓPRIO)
6. *GABRIEL	IN EAR (PRÓPRIO)
7. SUB	SB 850
8. ROADIE	IN EAR (LOCADORA)

EQUIPAMENTO DE P.A

Line Array capaz de produzir 120 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill se a distancia entre os dois lados do PA for maior que 10 metros (com mesma qualidade do PA). Delays e Front Fill mandadas por MATRIX, com equalização e processamento independente.

- Console de 48 canais (SOMENTE DIGITAIS)
- PA estéreo e processado de 03 ou 04 vias
- Equalizador gráfico de 31 bandas em PA, Delay, Center e Front Fill.

Comunicação Mesa de PA e Mesa de Monitor INDISPENSÁVEL.

1.4. EQUIPAMENTO DE MONITOR

- **SIDES DUPLOS**(LR) MODELO EAW, EV, RCF, LS, OU SIMILARES DE 4 VIAS (INDISPENSÁVEL)
- 1 SUB BAT (INDISPENSÁVEL)

1.5. EQUIPAMENTO DE PALCO

- 01 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA MARSCHALL, FENDER
- 01 SISTEMA 1-15/4-10 PARA CONTRA BAIXO AMPEG OU GK
- 03 DIRECT BOX ATIVO
- 32 CABOS XLR / XLR
- 06 CABOS P10 / P10
- 06 PEDESTAIS DE MICROFONE
- 16 PRATICAVEIS PANTOGRÁFICOS 02m X 01m
- 04 PONTOS DE AC 127 V E 01 PONTO 220 V

1.6. CONSOLES

- YAMAHA: PM5D, M7CL, CL5
- DIGIDESIGN: VENUE MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, S6L
- SOUNDCRAFT: SOMENTE LINHA VI

NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALÓGICAS E NEM BEHRINGER X32 OU SIMILARES.

Esse é o mínimo de equipamento necessário para uma Apresentação satisfatória da Banda DJAVU.

ATENÇÃO: é extremamente necessário que a empresa de sonorização contratada, entre em contato com o técnico responsável, para a aprovação dos equipamentos da mesma.

Toda e qualquer dúvida, entrar em contato através dos telefones abaixo:

Everton Produtor 15 99603 1444

Escritório: (19) 99895 - 9965