

Estudo Técnico Preliminar 290/2024

1. Informações Básicas

Número do processo:

2. Descrição da necessidade

A Orquestra Sinfônica de Santa Maria, subunidade da PRE e Coordenadoria de Cultura e Arte, realiza uma intensa atividade de ensaios e concertos e apresentações durante o ano. Ela engloba aproximadamente 25-30 alunos bolsistas dos cursos de Música da UFSM, que participam das atividades de extensão da orquestra e de duas disciplinas dos cursos de Música, Orquestra Sinfônica e Orquestra Acadêmica. Ora, a formação de uma orquestra sinfônica engloba um total de 45-50 músicos, para mais, dependendo da programação musical do concerto (repertório), impedindo a realização destas disciplinas pelos alunos sem a presença de músicos contratados para sanar estas lacunas. Na formação da orquestra sinfônica temos violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, flautas, piccolo, oboés, corne inglês, clarinetes, requinta, clarone, fagotes, trompas, trompetes, trombones, tuba e uma gama de instrumentos de percussão, acionados por 4 ou 5 percussionistas. Temos carência histórica de violinistas e cordas para a formação sinfônica, trompas (não temos professor do bacharelado em trompa no Curso de Música), e outros instrumentistas exóticos que formam a sinfônica, como oboé, corne, fagote, trombone, tuba que são fundamentais na sinfônica, e encontramos um número muito reduzido de músicos que se tornam proficientes nestes instrumentos e por vezes, difíceis de encontrar. Na região de Santa Maria, geralmente eles são alunos egressos dos cursos de Música da UFSM e da própria orquestra, pois a OSSM única orquestra sinfônica adulta da região. A Orquestra Sinfônica produz uma sonoridade maravilhosa e encanta a todos, mas é um órgão cultural muito sensível. Se a formação mínima não estiver completa, é impossível realizar concertos com o repertório para a sinfônica, pois as melodias, ritmos e harmonias vão passando entre todos os instrumentos, ficando lacunas na música composta, tornando absolutamente impraticável a formação

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
ORQUESTRA SINFÔNICA	JOÃO BATISTA SARTOR

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Proeficiência no instrumento de maneira a desempenhá-lo satisfatoriamente durante os ensaios e apresentações.
Postura ética e espírito colaborativo no desempenho de suas funções musicais no grupo.

5. Levantamento de Mercado

Sendo a única orquestra sinfônica efetiva da região central e oeste do RS, e os Cursos de Música da UFSM sendo únicos na formação de bacharelado em instrumentos como violino, viola, violoncelo, contrabaixo, oboé, fagote, trompete, trombone, tuba, também nesta região, é natural que algum de seus alunos egressos sejam chamados para

recompor as lacunas da própria orquestra, também dentro de uma percepção de custo e benefício, pela distância de outros centros, a quantidade de ensaios e concertos, e o valor relativamente baixo que os musicistas da orquestra recebem, inviabilizando contratações de outros centros musicais. As orquestras sociais e juvenis da região também contratam profissionais oriundos da UFSM e OSSM, e muitos dos alunos destas orquestras juvenis, ao se dedicarem com mais intensidade ao seu instrumento, terminam por estudarem nos cursos de Música da UFSM e participarem da Orquestra Sinfônica. É um ciclo que se retroalimenta e prepara os alunos para o mercado de trabalho na região e para o mundo, especialmente nos primeiros anos de profissionalismo. Pode-se argumentar que hoje em dia, a região de Santa Maria é auto-suficiente na formação de uma orquestra sinfônica especialmente devido a UFSM e OSSM.

6. Descrição da solução como um todo

A cada ano e cada programa específico de apresentação, as lacunas para a formação da orquestra são dimensionadas através das disciplinas da orquestra e os alunos já envolvidos no curso. A partir disso, busca-se preencher a formação necessária com os musicistas disponíveis da região, que tenham experiência em orquestra sinfônica e nível artístico para tal, e geralmente músicos egressos da UFSM e OSSM. Muitas vezes, é necessário convencer o músico a tocar na orquestra, pois os valores recebidos estão abaixo do mercado de outros centros musicais, como Serra, Sinop e grande POA no RS, e o número de instrumentistas disponíveis é muito pequeno, tornando a indicação de ingressar ou permanecer na orquestra, quando aceito, quase que natural e imediato. Exemplo: temos 5 trompistas com experiência de orquestra em Santa Maria, 4 estão tocando no naipe de trompas para este concerto. Um deles, por motivos particulares, não se dispôs a participar. A solução geralmente é simples, pois temos poucos músicos com experiência e disponibilidade na região, e muitas vezes temos que lidar com algumas lacunas inesperadas.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Serão contratados 7 músicos, sendo apresentadas a seguir as unidades de contratação para cada um deles:

REGINA: 36 unidades de primeira estante e 36 unidades de réplica de concerto.

LUCAS: 12 unidades de primeira estante e 12 unidades de réplica de concerto.

RAFAEL: 36 unidades de primeira estante e 36 unidades de réplica de concerto.

YURI: 36 unidades de músico de fila, 12 unidades de chefe de naipe e 24 unidades de réplica de concerto.

WELLINGTON: 12 unidades de primeira estante, 12 unidades de chefe de naipe e 12 unidades de réplica de concerto.

ANA CLÁUDIA: 12 unidades de primeira estante e 12 unidades de réplica de concerto.

ABIGAIL: 12 unidades de chefe de naipe e 12 unidades de réplica de concerto.

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 225.600,00

Seguem os valores de contratação para cada músico:

REGINA: 43.200,00

LUCAS: 16.800,00

RAFAEL: 50.400,00

YURI: 55.200,00

WELLINGTON: 28.800,00

ANA CLÁUDIA: 14.400,00

ABIGAIL: 16.800,00

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Os serviços serão prestados mensalmente (um concerto por mês). Portanto, a contratação será parcelada.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

não há.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

Internacionalização, Educação Inovadora e transformadora com excelência acadêmica, Inclusão Social e Desenvolvimento local, regional e nacional.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

Manter a intensa produção anual da orquestra e sua importância cultural alcançada na região e estado. 15 a 20 concertos anuais, com público em média de 1.000 pessoas. Grande produção de materiais culturais e ampla visibilidade nas redes sociais e mídias institucionais. Formação de músicos e professores de orquestra. Parceria com projetos sociais de Santa Maria.

13. Providências a serem Adotadas

Denotar lacunas na orquestra, providenciar contratação de músicos disponíveis e aptos na região.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Não há impacto ambiental na contratação. Atividade realizada em salas de ensaio e de apresentação artística.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

A alternativa adotada se mostra a mais viável, com melhor relação custo-benefício e com mais impacto positivo em termos de mercado: contratar os músicos da região de SM, mais preparados para a prática de orquestra e geralmente formados pela própria orquestra, não por obrigação, mas por necessidade, disponibilidade e menor custo.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

JOAO BATISTA SARTOR

Equipe de apoio